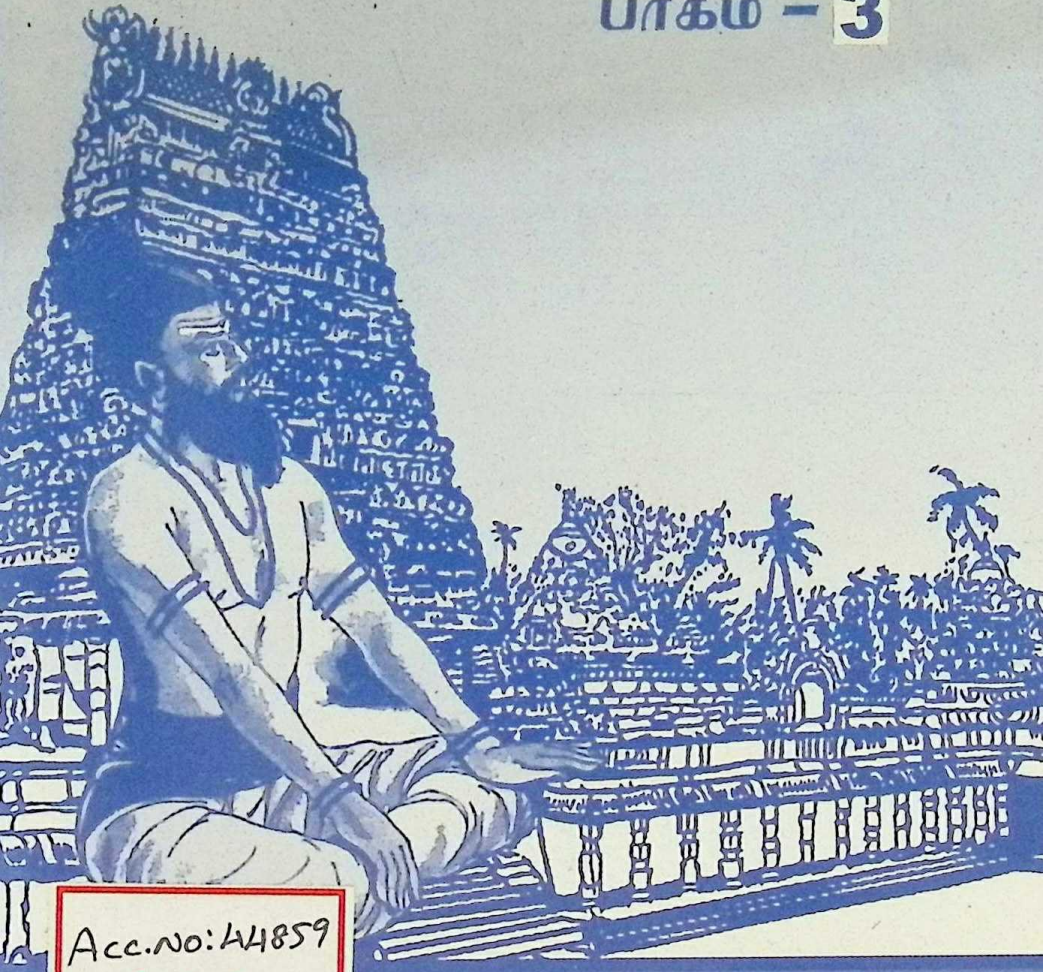


கொங்கணவர் வாதகாவியம் 3000

(முலமும் உரையும்)

பாகம் - 3



Acc.No: A4859

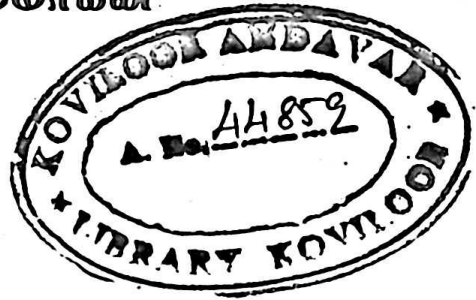
R 689

தாமரை நூலகம், சென்னை - 600 026.

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

மூன்றாம் காண்டம்

பதிப்பாளியர்
ஆர்.சி. மோகன்



தாமரை நூலகம்

7, என். ஜி. ஓ. காலனி 3வது தெரு

வடபழனி, சென்னை - 600 026

தொலைபேசி எண் - 044 - 23620249

9940073194

தாமரை வெளியீடு எண்	: 97
முதல் பதிப்பு	: ஜூன் 1993
இரண்டாம் பதிப்பு	: ஜூலை 2003
மூன்றாம் பதிப்பு	: செப்டம்பர் 2012
நான்காம் பதிப்பு	: பிப்ரவரி 2018
ஐந்தாம் பதிப்பு :	டிசம்பர் 2024

நூலைப்பற்றி

நூலின் பெயர்	: கொங்கணவர் வாதகாவியம் மூன்றாம் காண்டம்
பதிப்பாசிரியர்	: ஆர். சி. மோகன்
வெளியிட்டோர்	: தாமரை நூலகம் 7, என். ஜி. ஓ. காலனி வடபழனி, சென்னை - 26.
பதிப்பு ஆண்டு	: டிசம்பர் 2024
உரிமை	: பதிப்பகத்திற்கு
நூல் வடிவம்	: டெமி
அச்சத்தாள்	: 16 கி.வெள்ளைத்தாள்
எழுத்துக்கள்	: 11 புள்ளி
மொத்த பக்கங்கள்	: 315 + 8
பிரதிகள்	: 1200
நூல் விலை	: 200.00
அச்சிட்டோர்	: கிரியேட்டிவ் ஆப்செட் நுங்கம்பாக்கம், சென்னை -34

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

முதற்பதிப்பின் பதிப்புரை

தமிழகத்திற்குச் சித்தர்கள் விட்டுச் சென்றுள்ள சொத்துக்களை மதிப்பிடவே முடியாது. எத்தனை எத்தனை அற்புதமான நூல்கள்? எத்தனை கோடி பாடல்கள்? அளவிடவே முடியாது.

இப்படி அளவிட முடியாத அளவுக்குப் பெருகிவிட்டதன் காரணத்தால் தானோ என்னவோ தமிழன் எல்லாவற்றையும் அப்படியே மூட்டை கட்டி வைத்து விட்டு ஆழ்ந்த உறக்கத்தில் லயித்துவிட்டான்.

தமிழனுக்குப் பிழைக்கத் தெரியவில்லை, பிழைக்கத் தெரிந்த மேலை நாட்டவர்கள் தமிழைக் கற்று நூல்களை ஆராய்ந்து, அவற்றின் பண்பும் பயனும் தெரிந்து தமிழன் பார்த்துக் கொண்டிருக்கையிலேயே கப்பல் கப்பலாக மூட்டை கட்டிக் கொண்டும் போய்விட்டார்கள்.

தனது ஆழ்ந்த தூக்கத்தின் பயனாகத் தன்னுடைய சொத்துக்கள் இவை என்பதையே அறியாத தமிழன், பைத்தியக்கார வெள்ளைக்காரன் பனை ஓலைகளை மூட்டை கட்டித் தூக்கிக் கொண்டு போகிறான், என்று அவனைக் கேலி பேசியதோடு தனக்கு அந்த மூட்டைகளைச் சுமப்பதற்குக் கிடைத்த கூலிப்பணமே மிக அதிகம் என்று நினைத்துப் பெருமைப்பட்டுக் கொண்டான்.

இந்தப் பழைய கதையை நினைத்துப் பார்க்கும் போது நெஞ்சம் வேகிறது. இந்தக் கொங்கணவர் வாதகாவியம் என்ற அரிய நூல் சுமார் ஒரு நூற்றாண்டுக்கும் மேலாகப் பார்ப்போரும் கேட்போரும் இல்லாமல் இருளில் கிடந்து மக்கிக் கொண்டிருந்தது என்பதை நினைத்துப் பார்க்கும் போது இதற்கு யாரைக் குற்றம் சொல்வது? தமிழா, யார் மேல் பழியைப் போட்டு நீ தப்பித்துக் கொள்ளப்போகிறாய்?

சித்தர்கள் எல்லோரும் பித்துக்குளித்தனமாக உளறி வைத்திருக்கிறார்கள். அவற்றில் சந்தம் கிடையாது. இலக்கணம் கிடையாது. பொருளும் புரியாது. இந்த லட்சணத்தில் பரிபாஷை வேறு என்று தமிழ் கற்றவர்களே இகழ்ந்து பேசும்படியான நிலை ஏற்பட்டதற்குக் காரணம் என்ன?

சித்தர் பாடல்கள் நாட்டுப் பேச்சில், வழக்குச் சொற்களில் கீழ்த்தரமாக பாடப்பட்டவை என்று தமிழ் கற்றவர்களே பேசவும் எழுதவும் படியான நிலைமை ஏற்பட்டதை நினைக்கும்போது மனம் மிகமிக வேதனைப்படுகிறது. என்னையறியாமல் சில சமயங்களில் கண்ணீர் பொங்கி விட்டதுவும் உண்டு.

ஞன்றாம் காண்டம்

எவ்வளவு உயர்ந்த விஷயங்களை எவ்வளவு சாதாரணமாக மிக எளிய சொற்களில் சித்தர்கள் பாடி வைத்துள்ளனர் என்பதைப் பார்க்கும்போது, கடவுளே அட்சர லட்சம்பெறும்படியான இந்த அருமையான நூல்களை முறையாக எழுதிப் பாதுகாத்து வைக்கத் தவறிவிட்ட இந்தத் தமிழ் இனத்தைப் பற்றி என்ன தான் நினைப்பது என்ற ஆத்திரத்தில் தன்னைத்தான் நொந்து கொண்டு மனம் குன்றிப் போவதுவும் உண்டு.

வழிவழியாகச் சொல்லிக் கேட்டு மனப்பாடம் செய்து கொண்டு வந்து பிறகு ஒலைகளில் எழுதி வைக்க ஆரம்பித்த காரணத்தினால் பலவிதமான பாட பேதங்களைச் சித்தர் பாடல்களில் காண நேர்கிறது. இதை ஒரு பெரிய குறையாகக் கூறி இந்தச் சங்கடத்தில் நாம் ஏன் மாட்டிக் கொள்ள வேண்டும்? என்று தமிழ் கற்ற புலவர்கள், பெருமக்கள் ஒதுங்கிக் கொள்ளும் நிலைமைகளையும் காண்கிறோம்.

ஆனால்,

சித்தர் பாடல்களில் காணப்படும் அரிய பெரிய விஷயங்களை உலகத்தில் வேறெங்காவது காண முடியுமா? ஒரு கணம் சிந்தித்துப் பார்த்தால்- வாதத்தைப் பற்றிய சித்தர் பாடல்களில் எத்தனை விஞ்ஞான உண்மைகள் பொதிந்து கிடக்கின்றன? இந்த விஞ்ஞான உண்மைகளை பரிசோதனைக் கூடங்களில் ஆராய வேண்டாமா? இந்த விளைவுகள் உண்மையா? தவறா? இவை ஏன் எதனால் ஏற்பட்டன என்பவற்றைப் பரிசோதனை செய்து பார்க்க வேண்டாமா?

அப்படிப் பரிசோதனை செய்வது என்று ஆரம்பித்தால் உலகத்தில் உள்ள தலை சிறந்த விஞ்ஞானிகளோடு தமிழ் நாட்டு விஞ்ஞானிகளும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு முன்னேற முடியுமே?

ஆன்மிகத் துறையை விட்டு விட்டு பௌதிகத் துறையை மட்டுமே எடுத்துக் கொண்டு பார்த்தால் கூட - இயற்கையில் காணப்படும் தாவரங்கள், பிராணிகள், கனிம உலோகப் பொருள்களைப் பற்றிச் சித்தர்கள் அறிந்திருந்த அளவுக்கு இணையாகக் கூற மற்ற விஞ்ஞானிகளிடம் என்ன இருக்கிறது?

சோதி மரம், சுணங்க மரம், அழுகண்ணி, தொழு கண்ணி, நிலப்புரண்டி - போன்ற அபூர்வ மூலிகைகளின் இயல்பு பற்றி மேல் நாட்டு விஞ்ஞானம் ஆராய்ந்துள்ளதா? மாந்திரிக மூலிகைகள், மரம் செடி கொடிகளாலான பொருள்களைப் பற்றி விஞ்ஞானம் ஆராய்ந்து விட்டதா?

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

இவை எல்லாம் மூட நம்பிக்கைகள். அர்த்தமற்ற செயல்கள் என்று ஒதுக்கி விடுவது சுலபம். அப்படிப்பட்ட கண் மூடித்தனத்தை விட்டு ஒவ்வொன்றாக ஆராய்ச்சிக்கு எடுத்துக் கொண்டு, தாவரங்கள், கல், மண், உலோகங்கள், கனிமங்கள், ரத்தினங்கள் பற்றியும், உயிர்ப் பிராணிகள், அவற்றிலிருந்து கிடைக்கும் பொருள்கள் பற்றியும், கூறியுள்ளவற்றை விஞ்ஞான பூர்வமாக ஆராய வேண்டும். அப்படிப் பார்த்தால் இன்னும் ஆராயப்படவேண்டியவை, அறியப்பட வேண்டியவை எவ்வளவோ உள்ளன என்பது விளங்கும். அவை புறக்கணிக்கப்படக் கூடியவை அல்ல. விஞ்ஞான பூர்வமானவை. அறிவியலால் ஏற்றுக் கொள்ளத் தக்கவை என்பதும் புலப்படும்.

பௌதீக, உலகியல் ரீதியான ஆராய்ச்சிகளில் மேலை நாட்டார் எவ்வளவோ முன்னேறியிருந்தால் கூட, உளவியல், ஆன்மீகவியல் அதாவது மனம், ஆன்மா சம்பந்தப்பட்ட விஷயங்களில் அவர்களுடைய அறிவு பூஜ்யம் என்றே சொல்லி விடலாம். உடல் இயங்கக் கூடிய நிலையில் உள்ள வரை உயிர் இருக்கிறது. அதை இழந்தவுடன் உயிர் போய் விடுகிறது. என்றே மேலே நாட்டவர்கள் நம்பியிருந்தனர். அந்த நம்பிக்கை பொய் என்பது இப்பொழுது தான் அவர்களுக்கு விளங்கத் தொடங்கியுள்ளது.

ஒரு ஆன்மாவின் வாழ்க்கை மரணத்துடன் முடிந்து விடுவதில்லை. என்பதை அறிந்து அதற்குப் பிறகு ஏற்படும் நிலைகளைப் பற்றியும் ஆராய்ந்து கூறியவர்கள் இந்திய தத்துவ ஞானிகளே. ஆனால் சித்தர்களோ இந்த உடலையே அழிவற்ற நிலைமைக்கு மரணமில்லாத நிலைக்கு தயார்ப்படுத்த முடியும் என்பதைக் கண்டறிந்தனர். வாத காவியங்கள் யாவும் இதையே கூறுகின்றன. தாழ்வான நிலையில் உள்ள மற்ற உலோகங்களைப் பொன் ஆக்குவது மட்டுமே வாதத்தின் நோக்கமல்ல வாதம் என்பது மனித ஜென்மத்தை அழிவற்றதாக்குவதே நோக்கமாகக் கொண்டது.

இந்த நோக்கத்தில் எல்லோராலும் வெற்றியடைய முடியாது. ஏதோ ஒன்றிரண்டு பேர் வெற்றியடைந்தால் கூட அது மனித இனத்திற்கு மாபெரும் வெற்றியாகும். அதையே அழகிய பாடல்களில் கொங்கணவர் பாடியுள்ளார்-மற்ற சித்தர்கள் எல்லோரும் மறைத்துப் பாடினார்கள்

தெரியாதார்க்குத்

தெரியாதே மூலகுரு திரமாய்ச் சொன்னார்
பரிந்து நன்றாய்க் கோரக்கர் வெண்பாச் சொன்னார்

முன்றாம் காண்டம்

பார்த்தறிவும் பொருளார்க்கும் பயன்படாது
அரிந்து நின்ற மச்ச முனி கலிப்பாச் சொன்னார்
ஆகாகா வெகு கரடு அறிந்தாற் சுத்தி
பிரிந்து நின்ற அகத்தியமுனி விருத்தஞ் சொன்னார்
பெருங்கரடு பெருங்கரடு பேசொணாதே...

என்று கொங்கணவர் கூறுகிறார். திருமூலரும் மற்ற சித்தர்களும் மறைப்பாகவே இவ்விஷயங்களைச் சொல்லி வைத்தார்கள்.

சட்டை முனி வெளிப்படையாகப் பாடிய நூலைத் திருமூலர் கிழித்துப் போட்டு விட்டார். கொங்கணவரும் வெளிப்படையாகப் பாடியிருப்பதைப் பார்த்து.

அருளான மூல நாய னடியேனை அழைத்து வந்து
பொருளான வாதந்தானும் போக்கோடே நன்றாய்ச் சொன்னாய்
மருளாதே லோகத்தோர்கள் மறைப்பை ஏன் வாங்கி விட்டாய்
இருளாக நூல் வையாத ஏழைமை என் என்றாரே?

என் இப்படிப் பாடினாய்? உனக்கு மறைத்துப் பாடத் தெரியவில்லையா? என்று கேட்டார்.

என் என்ற போத மூர்த்தி இயல்பாகச் சொல்லா விட்டால்
பன்னென்ற நூலுக்குள்ளே பயனேது வர்ண மேது
தன் என்ற பெரியோர் பார்த்து தனைக்கண்டுசமாதியுற்றால்
கன் என்ற சுகிர்த்தத்துக்குக் கரையுண்டோ காணீர்

நூல்களைப் பெரியோர் பார்த்துப் பொருளறிந்து சமாதி நிலை காண்பார்களானால் எவ்வளவு நன்மையுண்டாகும். அதற்காகத்தான் வெளிப்படையாகப் பாடினேன் என்றார் கொங்கணவர். அதற்குத் திருமூலர்.

தானுந் தன்னாலே சித்தர் தனிப்பட்ட லோகத் தெய்தில்
தேனுந்தக் கமலம் போலச் செய் தொழில் ஒன்றுந்தப்பா
கானுந்தும் பொன்னைக் கண்டு காமுகப் பாவியானார்
வானுந்து தவத்துக் கெல்லாம் வந்தது வானி தானே!

சித்தர்கள் சொன்ன முறைகள் ஒன்று கூடப் பொய் ஆகாது. அதனால் பொன்னைத் தேடிக் கொண்ட பாவிகள் அழும்பு செய்யத் தொடங்கினால் உலகத்திற்கே கேடாக முடியாதா? என்று கேட்டார்.

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

அதற்குக் கொங்கணவர்:

போவென்று சொன்ன வார்த்தை புத்தியில் புத்தி புத்தி
தேவென்று உன்பதத்தைச் சென்னியில் வைத்துச் சொன்னேன்
காவென்ற பாவிக் கென்னூல் கண்டாலும் சித்தி யாகா
கோவென்ற மச்சந்தங்கை கொடுஞ்சாபம் கொடுத்திட்டாளே

பாவிகள் என்னுலைப் பார்த்தாலும் பொருள் காண மாட்டார்கள்.
கோவிந்தன் தங்கையான பார்வதி தேவி அவ்வாறு சாபமிட்டார். நானும்
சுபித்திருக்கிறேன். அதனால் கெடுத்தல் ஏற்படாது என்று பதில் கூறுகிறார்.

திருமூலர்க்கும் கொங்கணவர்க்கும் ஏற்பட்ட தர்க்கத்தை இந்நூல்
226ம் பாடல் முதல் படிப்பவர்க்கு மிகவும் இன்பம் பயப்பதாகும்.

கொங்கணவர் பாடல்கள் ஒவ்வொன்றும் தேன்! தேன்! தெள்ளமுதம்
என்று சொன்னாலும் மிகையாகாது.

அரும்பாடுபட்டு கொங்கணவரின் மூவாயிரம் பாடல்களையும் மூன்று
காண்டங்களாக அச்சிட்டுக் கொடுத்து விட்டோம். இந்த நூலின்
மூலப்பிரதி ஒன்றைக் கொடுத்து உதவிய வில்லிவாக்கம் திரு S ரத்தினசாமி
முதலியார் அவர்களுக்குப் பெரிதும் நன்றிக்கடன் பட்டிருக்கிறோம்.

இந்நூலுக்கு உரை எழுதிக் கொடுத்த டாக்டர். ஆர். கோவிந்தராஜன்
அவர்களுக்கும் நன்றி செலுத்தக் கடமைப்பட்டிருக்கிறோம். மூலத்திலும்
உரையிலும் இருந்த எழுத்துப் பிழை, சொற்பிழை, கருத்துப் பிழைகளை
நீக்கிக் கூடுமான வரை சுத்தமாகப் பதிப்பிக்கமுயன்றிருக்கிறோம்.
எங்களுடைய சக்திக்கும் மீறிப் பிழைகள் ஏற்பட்டிருந்தால் அடுத்த
பதிப்புகளில் திருத்திக் கொள்வோம் என்று உறுதி கூறுகிறோம்.

வணக்கம்
எஸ்.பி. ராமச்சந்திரன்
பதிப்பாசிரியர்

பொருளடக்கம்

பக்க எண்

வெடியுப்புச் செயநீர்	2
தாளக வெள்ளை	7
ஒரு உப்பு மற்றொரு உப்பைக் கட்டுமென்பது	11
சாரக்கட்டு	12
சுன்னத்தில் அமுரி வார்த்து நீற்றுகிறதற்கு	16
நிமிளைச் சுன்ன அடி	19
செயநீருக்கு வழலைச் சுன்னம் போட	20
நாயுருவிச் சாம்பலில் லிங்கங்கட்ட	30
சிலாசத்துப் பற்பம்	35
துருசு வங்கத்தில் சுத்தி	45
லிங்க மெழுக்கு	54
பல சித்தர் பாடிய நூல்கள்	57
லிங்கச் சுத்தி கொங்கை ஞானம்	69
லிங்க வேதை பாஷாணக் கட்டு	72
மானத பூசை	80
பெண்சரீர தூஷணை	82
ரசக் கட்டுக் குளிகை	84
குளிகை சாரணை - தங்கநீர்	86
நூல் கற்றோர்க்குப் பெயர்	90
திருட்டு வாதிகளறிய	95
லிங்கக் கட்டு	102
துருசுக் குரு	106
துரிசு சுத்தி - துரிசு குரு	180
அப்பிரகச் சத்துச் சுன்னம்	222
போதானந்த தத்துவத்தின் விளக்கம்	225
கெந்தக குரு	292

உ

கடவுள் துணை

கொங்கண நாயனார்

திருவாய் மலர்ந்தருளிய

வாதகாவியம் மூவாயிரம்

மூன்றாம் காண்டம்

முன்னான ஆயிரத்தை வகுத்துச் சொல்வேன்

முறைகோடி துறைகோடி வழலைகோடி

மன்னான குருகோடி களங்கங்கோடி.

மருவியதோர் மெமுகுமுதல் குளிகைகோடி

தன்னான வுதாரணச்சொல் லீதேகோடி

தயங்காத சத்துவகைத் தொழிலோ கோடி

அன்னான முற்காண்டம் பாதமென்றே

னதுவிட்டா னடப்பேதோ வசடர்பாரே.

1

மூன்றாவது ஆயிரமான இக்கடைக் காண்டத்தில் உள்ள விஷயங்களைப் பற்றிச் சொல்கிறேன் கேள். வழலை, குரு, களங்கு, மெமுகு குளிகை, சத்துவகை போன்ற முறைகளைப் பற்றி கோடிக்கணக்கில் கூறியுள்ளேன். இதை அறியாதவர்கள் புத்தியில்லாத அசட்டு மனிதராவார். இந்நூலை அறியாமல் விட்டவர்க்கு எதுவும் பலியாது.

பாரினித்தான் முற்காண்ட மேற்கொண்டாடப்

பரிவாகக் கல்லுப்புப் கட்டுச்சொல்வே

னாரினித்தா னீடென்பே னுப்புக்கப்பா

வாச்சரிய முன்மனைக்கு மிது வேயாகு

தேரினித்தா னோடுதற்கு வண்டில் போனாள்

தெருவேது சிங்கார வடமுமேது

வேரினித்தா னுப்புவுப்பு வாதத்துக்கு

வேற்றால் வாதமென்ற மரமும் போச்சே.

2

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

இந்த மூன்றாம் காண்டத்தில் பெருமையுள்ள கல்லுப்புக் கட்டு முறையைக் கூறுகிறேன் கேள். இக்கல்லுப்புக்கு சமமான வஸ்து வேறெதுவும் கிடையாது. மேலும் இவ்வுப்பில்லா விட்டால் இருக இல்லாத தேர் ஓடாதது போல் வாதம் என்ற தொழில் நடைபெறாது. உப்பில்லாத வாதம் வேரற்ற மரத்தைப் போல் சாய்ந்து விழும்.

போச்சப்பா வென்னாதே உப்பைக்கட்டப்
போடுகிறேன் கெடியாரம் பொன்னுக்குப்பு
ஆச்சப்பா உப்பென்ன வென்றானாகில்
அவன்கையில் வாதமில்லை புரிந்துகொள்ளு
நீச்சப்பா உப்புவிட்டால் வாதவேலை
நிலைக்கரிது நிலைக்கரிது நினைக்க வென்றால்
ஓச்சப்பா குரு சொன்னா லுப்புக்கட்டு
முத்தமனே குருபோனா லுப்புப்போச்சே.

3

வாதமே போய்விட்டது என்று புலம்பி அழாதே! கல்லுப்பை கட்டவேண்டும். கல்லுப்புக் கட்டே வாதத்திற்கு ஆதியாக விளங்குகிறது. அதை அறியாமல் அது ஒரு பெரிய வேலையா? என்று கேட்பவர்க்கு வாதம் சித்தியாகாது. உப்பைக் கட்டுவதற்கு குருவின் அருள் வேண்டும். குருவின் அருள் இல்லையென்றால் உப்புக்கட்டு பலியாது.

வெடியுப்பு செயநீர்

உப்பான கல்லுப்பை மணிபோல் வாங்கி
உத்தமனே ஐம்முறைதான் பழச்சாறுட்டிக்
கொப்பான வெடியுப்பு பலந்தான்பத்தில்.
கூட்டிலே ரெண்டுபலச் சினங்கூட
வொப்பாகப் பழச்சாற்றை விட்டேயாட்டி
உறவாகச் சாமமொன்று வுலரப்போடு
செப்பாக விப்படிதா நெழுநாளாட்டிச்
சேர்த்தெடுத்துக் கரண்டியிலே சினக்கவூதே.

4

கல்லுப்பை மணிமணியாகப் பொறுக்கி எடுத்து எலுமிச்சம் பழச்சாற்றில் ஊறவைத்து ஐந்துமுறை சுத்தி செய்ய வேண்டும். பின்னர் பத்துபலம் வெடியுப்புடன் இரண்டு பலம் சினமும் சேர்த்து எலுமிச்சம் பழச்சாறு விட்டரைத்து வில்லைப் போல் தட்டி ஒரு சாமம் உலர்த்த வேண்டும். இவ்வாறு ஏழு நாட்கள் தொடர்ந்து செய்து வில்லைகளைக் கரண்டியிலிட்டுத் தணலில் வைத்து ஊதினால் சுன்னமாகும்.

முன்றாம் காண்டம்

ஊதினதோர் வெடியுப்புச் சுண்ணாம்பாகு
முத்தமனே பனியில் வைக்கச் செயநீராகும்
வாதினதோர் பலமொன்று காரமப்பா
வாகாகச் சீனமொரு பலந்தான் கூட்டிக்
கோதினதோர் செயநீர் றோய்க்கத்தோய்க்கக்
கொடியநெட்டாம் நெட்டாங்கு மட்டுமாட்டு
ஆதினதோர் சவுக்காரச் சுன்னம்வெள்ளை
அப்பனே ஒவ்வொன்று காசபோடே.

5

போட்டரைத்துச் சூதமொரு காசவாரு
புகழான சூதஞ்சாம் வெள்ளை சாகும்
நீட்டரைத்துச் செயநீரை விட்டேயாட்டி
நிலையான கல்லுப்பு முப்பலத்திற்புக
காட்டரைத்து ரவியிலே காயப்போட்டு
கனமாக நாயுருவிச் சாம்பலுக்குள்
ஆட்டரைத்திட் டடுப்பேற்றி யெரிப்பாய்சாமம்
அத்தோடே வாங்கிமெள்ளப் புடத்தைப்போடே.

6

இச்சுன்னத்தை பீங்கானிலிட்டுப் பனியில் வைத்தால் செயநீராகும். இச் செயநீரில் ஒரு பலம் காரத்தையும் ஒருபலம் சீனத்தையும் தோய்த்து தோய்த்து சூரிய வெப்பத்தில் உலர்த்திப் பின்பு ஒன்றாய்ச் சேர்த்து நெட்டடங்கும் வரை அரைத்துக் கொண்டு அதனுடன் சவுக்காரச் சுன்னத்தையும் வெள்ளைப் பாஷாணத்தையும் வகைக்கு ஒரு காசெடை சேர்த்து நன்றாய் அரைத்து அதில் ஒரு காசெடை பாதரசத்தைச் சேர்த்தால் வெள்ளை பாஷாணமும் ரசமும் மடிந்து சாகும். மடிந்த இச்சரக்குகளை மீண்டும் செயநீர் விட்டரைத்து முன்பு சுத்தி செய்து வைத்துள்ள மூன்று பலம் கல்லுப்பின் மேல் பூசி நாயுருவிச் சாம்பலுக்குள் வைத்து அடுப்பேற்றி ஒருசாமம் எரித்து அப்படியே அசைக்காமல் எடுத்துப் புடம் போட வேண்டும்.

புடமெடுத்த வுப்புமணி பார்த்தால்மக்காள்
புகழான தந்தம்போல் வெளுத்துக்காணும்
குடமெடுத்த கொங்கையொத்த மாலின்தேவி
குதிகொள்வா எவன்முகத்திற் குறையொன்றில்லை
தடமெடுத்த தலையாரி யுப்புமக்காள்
சரக்கான கள்ளரைத்தான் சுண்ணுஞ்சுண்ணும்
விடமெடுத்த வீசனுட விந்துவானால்
வெள்ளாட்டுக் கெதிர்ப்பட்ட வேங்கையாச்சே.

7

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

புடம் ஆறியபின் எடுத்துப் பார்த்தால் உப்பானது தந்தம் போல் இறுகி வெளுத்திருக்கும். இவ்வுப்பை சித்தி செய்துக் கொண்டவனிடத்தில் லட்சுமி விளையாடுவாள். இவ்வுப்பானது சகலவிதமான சரக்குகளையும் கள்ளாண்டவனைப் போல் தலைச்சுற்றி மடியச் செய்யும். சிவன் விந்தான பாதரசம் இவ்வுப்பு பட்டமாத்திரத்தில் வெள்ளாட்டுக்கு எதிர்பட்ட வேங்கையைப் போல் சுழன்று மாளும்.

வேங்கையென்ற வுப்புக்குப் பேருமக்காள்
வெறித்தசிங்கம் பேரண்டம் வெள்ளைச்சாரை
சாங்கையென்ற சிவனாகம் படகிராசன்
சரக்கென்ற ஜெந்துகட்குக் காலன்காலன்
ஒங்கையென்றே உப்படங்க ஒடுங்கும்எல்லாம்
உப்பைமக்காள் உருப்படவே கட்டிப்போடப்
பாங்கையென்று கண்டவனே வாதஞானி
பரிசான உப்பறியான் பிசாகநாயே.

8

வேங்கை, சிங்கம், பேரண்டம், வெள்ளைச்சாரை, சிவனாகம், படைக்குராசன் சரக்கு என்னும் ஜெந்துக்களை கட்டும் காலன் போன்றவைகள் கட்டிய கல்லுப்பிற்கு வழங்கும் வேறு பெயர்களாகும் கல்லுப்பு கட்டினால் எல்லா சரக்கும் கட்டும். உப்பை முறையாகக் கல்லுப்பு கட்ட அறிந்தவனே ஞானி. அறியாதவன் பிசாக! நாய்! என்று சொல்ல வேண்டும்.

பிசாசென்றால் தலைசுற்றிப் பூசைவாங்கும்
பேய்வாதி அதற்கொவ்வான் பிழையாமாண்பன்
திசாகண்டங் கிழிந்தோடி வேதையாடச்
செகமெல்லா மெச்சுதற்குச் சுன்னஞ்செய்ய
வுசாசென்ற பேரண்டம் பதமும்பார்க்க
உத்தமனே உப்பைவிட்டால் ஒன்றுமில்லை
நிசாசென்ற பயிரவியாள் நிருத்தஞ்செய்ய
நின்மலமாய்ச் சிவன்போல இருந்தவுப்பே.

9

பிசாசாவது தலையைச் சுற்றி ஆடிப் பூசை போடச் சொல்லும். போலிவாதியால் அதுவும் கூட முடியாது. அவன் தானும் பிழைக்க மாட்டான். அடுத்தவனையும் பிழைக்க விடமாட்டான். ஏழு கடல்களையும் தாண்டுவதற்கும் உயர்ந்த சுண்ணங்களைச் செய்வதற்கும் பேரண்டப் பதங்களைப் பார்ப்பதற்கும் வானத்தில் பறப்பதற்கும் இந்த உப்பே மிகவும் அவசியமானதாகும். கல்லுப்பை விட்டால் மேற்கூறிய

முன்றாம் காண்டம்

எதுவும் சித்தியாகாது. ஆடுகின்ற பராசக்திக்கும் அசையாமல் நிர்மலமாக நிற்கின்ற சிவபெருமானுக்கும் சமமானது இந்த உப்பாகும்.

இருந்துமுன்னே கட்டினதோர் உப்புக்கப்பா
வேத்தேத்து வெண்கருவிற் கடுங்காரத்தை
யருந்துமது வெண்கருவின் சலத்திற்றோய்த்தே
அப்பனே ஏழுநா ஞலரப்போடு
பொருந்துமுப்பிற் கடுங்காரம் புக்கியேறும்
புகழான சுண்ணாம்புக் குகையிலுது
திருந்துமது கடுஞ்சுன்னம் உப்புமக்காள்
செகமெல்லா மோர்மணிக்கு விலைகாணாதே. 10

முட்டையின் வெண்கருவில் கட்டிய கல்லுப்பை ஏழுநாட்கள் தோய்த்து தோய்த்து உலரவைத்தால் உப்பிற்கு கடுங்காரமேறும். கடுங்காரமேறிய உப்புமணியை சுண்ணாம்புக் குகையில் வைத்து ஊதினால் கடுஞ்சுன்னமாகும். இந்தச் சுன்னம் மிகவும் கொடியது. அதற்கு விலையாக இந்த உலகத்தையே கொடுத்தாலும் சமமாகாது.

காணாத சுன்னமொன்று பூரமொன்று
கலந்தரைத்து வெண்கருவால் வில்லைகட்டிப்
பூணாத சிப்பிநிர்க் குள்ளேவைத்துப்
புகழாகக் கடிகையைந்து தீயைமூட்டி
ஆணாத கர்ப்பூரச் சுன்னமாகும்
அப்பனே எடைக்கெடைக்குப் பூரமேற்று
கோணாத வைந்துதொந்தம் பூரமேறும்
கொடும்பூரங் குன்றுபோற் சுன்னமாச்சே. 11

விலைமதிப்பற்ற கல்லுப்புச் சுன்னத்தை ஒருபலம் எடுத்து அதனுடன் ஒருபலம் பூரத்தை சேர்த்து முட்டையின் வெண்கருவால் அரைத்து வில்லைதட்டி சிப்பிச் சுன்னத்தினுள் வைத்து மூடி ஐந்து கடிகை நேரம் தீ மூட்டி எரித்தால் சுன்னமாகும். இந்தச் சுன்னத்திற்கும் சம அளவு பூரத்தைச் சேர்த்து வெண்கருவால் அரைத்து சிப்பிச் சுன்னத்தினுள் வைத்து தீ மூட்டி ஐந்து கடிகை எரித்து எடுத்தால் சுன்னமாகும். மீண்டும் இச்சுன்னத்தின் எடைக்கு பூரம் சேர்த்து முன் போல் அரைத்து தீ மூட்டி எரிக்க வேண்டும். இதே போல் ஐந்து முறை மீண்டும் மீண்டும் பூரம் சேர்த்து புடம் போட்டால் பூரம் சுன்னமாகும்.

குன்றதுபோ லாகவென்றால் தொந்தித்தேறு
கோடிமட்டுங் குறையாமல் தொந்தமேறும்

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

வின்றதுபோற் கர்ப்பூரம் பூமியுப்பு
 வேர்கீழும் பணர்மேலாய் விளங்கிற்றப்பா
 புன்றதுபோ லடித்துடையிற் பெண்ணுக்கானாற்
 புகழான கடைத்தெருவிற் காட்டுவாளோ
 கன்றதுபோ லுப்புமாமிசங் காண்மக்காள்
 கைவிட்டாற் சீடனுக்குத் தாழ்த்தினீயே.

12

தாழ்த்தியென்ற தெதனாலே மக்காளுகேளு
 சண்டாள சீடனுக்கே உபதேசித்தால்
 வாழ்த்தியென்ற மனம்புண்ணாங் கீர்த்திபோகும்
 வருமப்போ வெகுபாவம் மனம்பேயாகும்
 ஆழ்த்தியென்ற கோபத்திற் செயிக்கானாகில்
 அடியோடே தவமெல்லாம் அழிந்துபோகுஞ்
 சூழ்த்தியென்ற நித்திரைபோல் வாயைமுடு
 துன்பமொன்று மெய்தாது சுகந்தான்கானே.

13

குன்று போல் சுன்னம் வேண்டுமென்றால் ஐந்து முறையோடு
 நிறுத்திக் கொள்ளாமல் தொடர்ந்து தொந்தித்தால் பூரச் சுன்னம்
 தொந்தமேறி கடுஞ்சுன்னமாகும். கோடிமுறை தொந்தித்தாலும் நல்லதே.
 வாதம் என்ற மரத்திற்கு கல்லுப்பே வேர். மேல்பாகம் பூரமாகும். இதை
 அறியாமல் வாதம் செய்து பார்த்தால் உன்னுடைய கீர்த்திக்கு பங்கம்
 ஏற்படும். இந்த முறையை அடக்கமில்லாத சீடனுக்கு உபதேசம்
 செய்தாலும் உன் புகழ் அழிந்துவிடும். மேலும் மனம் பேயாக மாறிப்
 பாவப் படுகுழியில் தள்ளிவிடும். உன்னுடைய தவ வன்மையை
 அழித்துவிடும். ஆகவே நித்திரையில் இருப்பது போல் வாயை
 முடிக்கொண்டு சும்மா இருந்தால் உனக்கு என்றென்றும் சுகம் உண்டாகும்.

சுகமான சீடன்வந்தே அடுத்தானானால்
 சோதியப்பா பனிரெண்டு வருடமட்டும்
 அசுமான தொழில்செய்தால் எல்லாம்போதி
 அழும்புசற்றே நடந்தாக்கால் அகலத்தள்ளு
 தசுமான உப்பேது பாருபாரு
 சாதகமாய் மதியேது பூரம்பூரம்
 உசுமான மென்னசொல்வேன் பூரணமேயையோ
 உயிர்பூரம் உடலுப்பாம் உரைத்துக்கானே.

14

நல்ல சீடன் என்றால் குரு மனம் நோகாமல் தொண்டு செய்வான்.
 அவனை பனிரெண்டாண்டு சோதனை செய்துப்பார். உனக்கு முறையாகத்

முன்றாம் காண்டம்

தொண்டு செய்து மனச் சோர்வின்றி இருந்தால் அவனுக்கு எல்லா முறைகளையும் போதிக்கலாம். இல்லையேல் அவனைத் தூர அகற்றிவிடு. மகாமகத்துவம் பொருந்திய உப்பையும் மதி போல் பிரகாசிக்கும் பூரத்தையும் முதலில் அறிந்து கொள். அதற்கு சமமான பொருள் பூரணப் பொருளேயாகும். வாதம் என்ற மனிதனுக்கு உப்பே உடல்! பூரமே உயிர்! என்பதை அறிந்து கொள்.

தாளகவெள்ளை

காணப்பா பூரமென்ற சுன்னத்தோடே
கையொக்க வீரமிட்டுக் கலக்கரெட்டி
பூணப்பா விதில்கெட்டி தாளகத்தைக்கூட்டிப்
புகழான வெண்கருவால் அரைத்துக்கட்டி
பூணப்பா கிளிஞ்சிநீர்க் குள்ளேவைத்து
உத்தமனே ஒருசாமந் தீயைமுட்டு
ஆணப்பா தாளகந்தான் சலவையாகும்
அப்பனே இந்தெடைக்குத் தாளகத்தையேற்றே. 15

ஏற்றேற்று நூறுமுதல் கோடிமுட்டும்
ஏறுவதை என்னசொல்வேன் என்னசொல்வேன்
ஆற்றுற்று பூரணத்தில் நின்றுநின்றே
அப்பனே உபரசங்க ளாலேநீற்று
காற்றாற்று பூநீர்ப்பூப் போலேயாகுங்
கைகடந்த வங்கத்தை மேலேபூசு
நீற்றாற்று வடிசுன்ன மாகவூதி
நேரான நிமிளையைத்தா னீற்றுவாயே. 16

பூரசுன்னத்தை ஒரு நிறையாக எடுத்து அதற்குச் சமஅளவு வீரம் சேர்த்து நன்றாகக் கலந்து கொண்டு அவ்வெடைக்கு இரண்டு பங்கு தாளகத்தை சேர்த்து முட்டையின் வெண்கருவால் அரைத்து வில்லை தட்டிக் கிளிஞ்சில் சுன்னத்திற்குள்ளே வைத்து மூடி ஒரு சாமம் புடம் போட்டால் தாளகம் வெண்மை நிறங் கொண்ட சுன்னமாகும். இச்சுன்னத்தின் எடைக்கு சம அளவு தாளகம் சேர்த்து வெண்கருவால் அரைத்து வில்லை தட்டி சிப்பிச் சுன்னத்திற்குள்ளே வைத்து மறுபடியும் ஒரு சாம நேரம் புடம் போடவும். இதே போல் நூறு தொந்தம் முதல் கோடி தொந்தம் வரை செய்தால் கொடிய சுன்னமாகும். இச்சுன்னத்தால் அனைத்து வகையான சரக்குகளும் சுன்னமாகும். இந்த தாளகச் சுன்னம் பூநீருக்குச் சமமாகும். தாளகச் சுன்னத்தை வங்கத்தின் மேல் பூசி குகையில்

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

வைத்து ஊதினால் வங்கஞ் சுன்னமாகும். இவ்வங்கச் சுன்னத்தை நிமிளையின் மேல் பூசி ஊதினால் நிமிளை சுன்னமாகும்.

நீற்றியன்றோ நிமிளையிலே வீரங்கூட்டி
நேரான சாரமங்கே நீறிப்போகும்
ஆற்றியன்றோ சாரத்தில் வீரங்கூட்டி
அப்பிடவே துரிசியங்கே சுக்கானாகும்
போற்றியன்றோ குகையிலிட்டே ஊதிப்போடப்
பொறியீடோ துரிசியென்ற சுன்னத்துக்கு
வாற்றியன்றோ வித்துருசி வாதத்துக்கு
மக்களே இதினுடைய மகிமைகளே.

17

நிமிளைச் சுன்னத்திற்கு சம அளவு வீரம் சேர்த்து சாரத்தின் மேல் பூசி குகையில் வைத்து ஊதினால் சாரம் நீறி சுன்னமாகும். இச்சாரச் சுன்னத்திற்கு சம அளவு வீரம் சேர்த்து துருசின் மேல் பூசி குகையிலிட்டு ஊதினால் துருசு மகா சுன்னமாகும். இத் துருசே வாதத்திற்கு ஆதியாகும். இதனுடைய மகிமையைக் கூறுகிறேன் கேள்!

மகிமையென்ன வித்துருசு வராகனொன்று
மருவியதோர் சினத்தின் சுன்னமொன்று
மகிமையென்ன வீரமொன்று கூடப்போட்டு
மக்களே மத்தித்தாற் சிவப்பேயாகும்
மகிமையென்ன திசாண்டத்திற் போட்டொன்றாக
வரிசையுட னிட்டிட்டு ரவியில்வைப்பாய்
மகிமையென்ன வண்டமெல்லா மெழுகேயாகு
மாட்டினதோர் வரிசைகண்டு மாட்டியாடே.

18

ஆடையிலே மாற்றேறும் லக்கமேறும்
அத்தனையும் முன்னேநான் சொல்லிவிட்டேன்
நீடையிலே யோரண்டம் லட்சம்பொன்னாம்
நேரான பரிச்சுன்னங் கூடப்போடு
ஆடையிலே பத்தண்ட மெழுகாமக்காள்
ஒன்றுக்குள் ஒன்றுமெத்த வுயர்ந்தவேதை
கூடையிலே நவலோகங் கல்லுமண்ணுங்
கொண்டங்கே பரிசிக்க நூறுமாற்றே

19

துருசுச்சுன்னம், சினச்சுன்னம், வீரம் இவை மூன்றையும் வகைக்கு ஒரு பலம் சேர்த்து மத்தித்தால் சிவந்த நிறங் கொள்ளும். இச்சிவப்பை

முன்றாம் காண்டம்

பத்து வகையான முட்டைகளின் மேலும் ஒரு பொட்டளவு பூசி சூரிய வெப்பத்தில் வைத்தால் மெழுகாகும். இம்மெழுகை முறையாக நவலோகத்துடன் சேர்த்தால் அதிக மாற்றுள்ள தங்கம் கிடைக்கும். இவ்வண்ட வித்தை முறையை "இரண்டாம் காண்டத்தில் கூறிவிட்டேன்" ஒரு அண்டத்தால் லட்சம் பொன் உண்டாகும். இதற்கு மறக்காமல் தங்கச் சுன்னம் சேர்க்க வேண்டும். பத்து வகையான முட்டைகளும் மெழுகானால் ஒன்றைக் காட்டிலும் ஒன்று அதிக வேதையைக் கொடுக்கும். இவ்வண்ட மெழுகால் நவலோகம், கல், மணல் போன்ற பொருட்கள் யாவும் தொட்ட மாத்திரத்தில் நூறு மாற்றுள்ள பொன்னாகும்.

நூறுகவர் விரிந்தோடு மண்டமொன்றில்
நூற்றுப்பத் தாயிரந்தான் திசாண்டத்திற்கு
வேறுகவர் நூற்றுப்பத் தாயிரமாயோடும்
வெவ்வேறாய்ப் பத்துக்கும் ஆயிரந்தான்பத்து
ஆறுகவ ராதார மேலேகஞ்ச
மாயிரத்தெட் டிதழுக்கு முயரப்போகுவ்
கூறுகவ ரதற்குள்ளே பிறந்தாற்போலக்
கோடானுகோடி தொழி லண்டந்தானே.

20

அண்ட மெழுகுகளை சரக்குகளின் மேலே நூற்றுப் பத்தாயிரத்துக்கு ஒரு பங்கு பூசினால் சரக்குகள் உடனே தங்கமாகும். இதே போல் இம்மெழுகுகளை மீண்டும் அப்பத்து வகையான முட்டைகளின் மேலும் நூற்றுப்பத்தாயிரத்துக்கு ஒரு பங்கு பூசி சூரிய வெப்பத்தில் வைத்தால் அவ்வண்டங்களும் வேதையாகும். வேதையான அண்டத்தை தனித்தனியாக சரக்குகளின் மேலே பத்தாயிரத்துக்கு ஒரு பங்கு பூசினால் சரக்குகள் பொன்னாகும். ஆறாதாரத்திற்கு அப்பால் உள்ள ஆயிரத்தெட்டிதழ் கொண்ட அண்ட உச்சியில் நாதம் பிறந்தாற் போல இந்த தசாண்டங்களால் கோடானு கோடி தொழில்கள் பிறக்கும்.

அண்டவித்தை யாரெடுப்பா ரென்றாற்கேளு
ஆத்தானைப் பூசிப்போ ராடுவார்கள்
பிண்டவித்தை யாரெடுப்பார் என்றாற்கேளு
பேறான பூரணத்தை அடுத்தோர்செய்வார்
அண்டவித்தை இதுரெண்டுஞ் சமுசாரிக்கு
மருவியவன் குலமெல்லா மாண்டுபோகும்
கண்டவித்தை கைமுறையாய்ச் சொன்னேன்மக்காள்
காட்டுறேன் வேறொன்றை யாட்டுறேனே.

21

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

அண்டவித்தைகளை ஆத்தாளான தாயை பூசிப்பவரே செய்வார்கள். பிண்ட வித்தைகளை பூரணப் பொருளைச் சார்ந்து நிற்பவரே செய்வார்கள். இவ்விரண்டு வித்தைகளை சம்சாரி (குடும்பம் எனும் மாயையில் இருப்பவர்) செய்வானாயின் அவன் குலமே மாண்டு போகும். மேலும் அவனுக்கு உபதேசம் செய்தவரின் குலமும் அழியும், இது வரை அண்ட வித்தைகளை முறையாகச் சொன்னேன். இனி மேலுங் கேள்!

ஆட்டுறேன் பரியோடே துருகசீனம்
அப்பனே மூன்றுசுன்னத் தெடைக்குவீரங்
கூட்டுறேன் ஒன்றாகச் சிவந்தபோகும்
குறையாத தங்கத்தில் பத்துக்கொன்று
வூட்டுறேன் ரவியில்வைத்துப் புடத்தைப்போட
உத்தமனே பரிச்சுன்னம் உயற்வுமெத்த
மூட்டுறேன் பரியோடே வீரமப்பா
முத்துப்போ விருந்ததுதான் பவளமாச்சே.

22

தங்கம், துருக, சீனம் என்ற மூன்று வகைச் சுன்னத்தையும் சமஅளவு எடுத்து ஒன்றாய்ச் சேர்த்துக் கொண்டு அதன் எடைக்குச் சமஅளவு வீரத்தை சேர்த்து கிளறினால் சிவந்த நிறங் கொண்ட மருந்து கிடைக்கும். இச்சிவந்த சுன்னத்தை தங்கத்துடன் பத்துக்கொரு பங்கு சேர்த்து சூரிய வெப்பத்தில் வைத்துப் புடம் போட்டால் தங்கம் சுன்னமாகும். இத்தங்கச் சுன்னத்துடன் வீரம் சேர்த்தால் சுன்னம் பவளம் போல் சிவப்பாகும்.

பவளமென்றும் முத்தென்றும் நீலமென்றும்
பாடினதோர் நூலெல்லாம் இதற்கேபேரு
தவளமென்று துருககண்டால் மூன்றுமாச்சு
சாதகமாய்த் துரிசிவிட்டால் மூன்றும்போச்சு
கவளமென்றால் வாய்திறக்கும் புரவியப்பா
கடிவாள மென்றாக்கால் வாயைமுடிஞ்
சவளமென்றால் தடிகாரன் சிறிணாப் போல
சண்ணுற்ற துரிசியுப்பு ரெண்டும்பாரே.

23

பவளம், முத்து, நீலம் என்று சித்தர்கள் தங்களுடைய நூல்களில் கூறியுள்ளார்கள். இவை தங்கம், சீனம், துருக போன்ற சுன்னங்களுக்கு வேறு பெயர்களாகும். துருகைக் கண்ட மாத்திரத்தில் மேற்கூறிய மூன்று வகையான சுன்னங்களும் சித்தியாகும். வாதம் என்ற குதிரை துருக என்ற கடிவாளத்தைக் கண்ட மாத்திரத்தில் வாயை முடிக்கொள்ளும். ஆகவே முதலில் துருக, சீனம் என்ற இரு வகையான சரக்குகளை செய்து கொள்ள வேண்டும்.

முன்றாம் காண்டம்

இரண்டினமாம் முப்புவுப்பு மக்காள்பாரு
 நேர்பான வெடியுப்பு பூமிநாதம்
 ஒண்டினமாங் கல்லுப்பு வாரிதிக்குநாதம்
 ஒடுங்கிற்று அப்பிலொன்று பிரிதிவிலொன்று
 கண்டினமாம் ரெண்டறிந்தால் அவனேவாதி
 கைமுறையாய் அதைக்கட்ட விதைத்தான் கட்டும்
 மண்டினமாம் ஒன்று மில்லை உண்மையாக
 மக்களே உப்பாலே உப்பைக்கட்டே .

24

மேலும் பூமியின் நாதமான வெடியுப்பும், நீரின் நாதமான கல்லுப்பும் வேதைக்கு மிகவும் அவசியம் ஆகும். நீரின் (அப்பு) தத்துவமான கல்லுப்பையும், பூமியின் (பிரிதிவி) தத்துவமான வெடியுப்பையும் யார் அறிகிறார்களோ அவர்களே உண்மையான இரசவாதியாவார். இவ்விரண்டு வகைஉப்பும் ஒன்றை ஒன்று கட்டி பல்படுத்தும். இதை விட்டால் வேறு வழிகளில் இவ்வுப்புக்களை கட்டமுடியாது.

ஒரு உப்பு மற்றொரு உப்பைக் கட்டுமென்பது

கட்டினதோர் வெடியுப்பு கல்லுப்பைக் கட்டுங்
 கலந்துநின்ற கல்லுப்பு வெடியுப்பைக்கட்டும்
 ஒட்டினதோர் துருசியது சாரத்தைக்கட்டு
 மோங்கினதோர் சாரமது துரிசியைத்தான் கட்டுந்
 தட்டினதோர் வரட்டியைப்போற் றிருப்பிப்போட்டு
 சண்ணியப்பா சரக்கெல்லாந் தனித்தனியேகொல்லும்
 மட்டினதோ ரென்றுசொல்லி முடியாதப்பா
 மகத்தான சாரவித்தை வளப்பந்தானே.

25

கட்டிய வெடியுப்பானது கல்லுப்பைக் கட்டும். கட்டிய கல்லுப்பானது வெடியுப்பைக் கட்டும். இதே போல் துருசு சாரத்தை கட்டும். சாரம் துருசை கட்டும், ஒரு சரக்கால் மற்றொரு சரக்கை மிக எளிதாக கட்டிவிடலாம். கட்டு முறைகளுக்கு மிகவும் அவசியமான ஒரு சரக்கு சாரமாகும். அதைப் பற்றி கூறுவதற்கு யாராலும் முடியாது.

தானென்ற சாரத்தை விரித்துச் சொல்லச்
 சமுத்திரத்து நீரெல்லா மதற்குப்பற்றா
 வானென்ற வெடியுப்பு கல்லுப்புச்சூடன்
 மருவியதோ ராறுவகை முத்திரமுங் கூட்டிக்
 கானென்ற பறங்கியவன் ஈமைத்தான் மக்காள்
 கல்லுப்போ லிறுகியது சாரமாச்சு

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

தேனென்ற மொழியுடைய சிவகாமித்தாய்

செப்பினாள் கருவெல்லாஞ் செப்பினாளே.

26

சாரத்தைப் பற்றி கடலளவு கூறினாலும் அதன் பெருமை அடங்காது அதன் வைப்பு முறையைப் பற்றிக் கூறுகிறேன் கேள்! வெடியுப்பு, கல்லுப்பு, சூடன் இவை மூன்றையும் ஆடு, மாடு, யானை, ஒட்டகம், கழுதை, மனிதன் என்று அறுவகைப் பிராணிகளின் சிறுநீருடன் சேர்த்து நன்றாகக் காய்ச்சினால் சரக்குகள் இறுகிக் கல்போலாகும். இதற்கே சாரம் என்று பெயர். இம்முறையை சிவகாமித் தாயானவள் எனக்குக் கூறி அருளிணாள்.

செப்பினதோர் சாரத்தா லெல்லாங்கட்டுந்

திரமாகச் சரக்கெல்லாஞ் சுன்னமாகும்

ஒப்பினதோர் சாரத்தா லுருகுமெல்லாம்

உத்தமனே செயநீர் திராவகமுமாகும்

அப்பினதோர் மெழுகாகும் வெண்ணெயாகும்

ஆஆஆ களங்காகும் சிவப்புமாகும்

கப்பினதோ ரசமாகும் நவலோகங்கள்

கடுஞ் சுருக்காஞ் சாரத்தைக் கரைகாணேனே.

27

மேற்கூறிய சாரத்தால் கட்டுமுறைகள், சுன்னங்கள், உருக்கினம், செயநீர், திராவகம், மெழுகு, வெண்ணை, களங்கு போன்றவைகள் மிக எளிதில் சித்தியாகும். இதனுடைய பெருமையை நானும் அறிந்திருக்க வில்லை.

சாரக்கட்டு

கரைகாணாச் சாரத்தைக் கட்டவென்றாற்

கசடரே இரண்டுப்பாற் கட்ட வேண்டும்

உரைகாணாச் சாரத்தாற் கல்லுப்பு கட்டும்

உத்தமனே வெடியுப்பு மூச்சடங்கிச்சாகும்

நிரைகாணா வாதியடி மறைந்து போகு

நேராச்ச மேன்மேலே கோடாகோடி

துரைகாணுஞ் குதமொடு தங்கம்ரெண்டுஞ்

சுண்ணாம்பாய் நின்றாக்கா லிந்தடியும் போச்சே.

28

மகா பெருமை வாய்ந்த சாரத்தைக் கட்ட வேண்டும் என்றால் இரண்டு விதமான உப்பைக் கொண்டு கட்ட வேண்டும். கல்லுப்பும், வெடியுப்பும், சாரத்தை மூச்சடங்கிக் கட்டச் செய்யும். கட்டிய சாரத்தைக் கொண்டு கல்லுப்பு மற்றும் வெடியுப்பு இரண்டையும் சுன்னமாக்கி இச்சுன்னத்துடன்

மூன்றாம் காண்டம்

சாரத்தை சேர்த்து தங்கத்தின் மேலும் பாதரசத்தின் மேலும் பூசிப் புடம் போட்டால் இரண்டு சரக்கும் சுன்னமாகும்.

அடியிரண்டு கடந்து நின்ற தங்கச்சுன்னம்
ஆஆஆ வருக்கினமாம் நீறுமாகுங்
கடியிரண்டு கட்டாகும் மெமுகுமாகுங்
கையிட்ட செந்தூரஞ் செயநீராகும்
முடியிரண்டு குளிகையுமாம் மூலங்காணு
மூவுலகுந் திரியவு மாம் எதிரோவில்லை
கெடிகண்டு இதைக் கொண்டு சவ்வீரங்கட்டிக்
கேள் மக்காள் குருவானால் அந்தடியும் போச்சே. 29

தங்கச் சுன்னத்தால் உருக்கினங்களான லோகங்கள் நீறிச் சுன்னமாகும். மேலும் தங்கச் சுன்னத்தால் கட்டு முறைகள், மெமுகு, செந்தூரம், செயநீர் போன்ற யாவும் கை கூடும். குளிகையும் சித்தியாகும். இத்தங்கச் சுன்னத்தைக் கொண்டு சவ்வீரத்தைக் கட்டி குருச் சுன்னமாக செய்து கொண்டால் வாதியின் துன்பங்கள் விலகிச்செல்லும்.

போச்சப்பா சவ்வீரச் சுன்னத்தாலே
புகழான நவலோகம் உபரசமும் நீறும்
ஆச்சப்பா தாதுவெல்லாம் மெமுகு முதல் செயநீர்
அப்பனே உருக்கினமுஞ் சத்துமாகும்
வீச்சப்பா செந்தூரம் சுன்னமாகும்
விட்டவிடந் தொட்டவிடம் எல்லாம் வேதை
கூச்சப்பா தாம்பரமோ பரிசமாகுங்
கூறரிது கூறரிது வீரப்போக்கே. 30

சவ்வீரச் சுன்னத்தால், நவலோகங்கள், உபரசம் யாவும் நீறிச் சுன்னமாகும். அறுபத்து நான்கு வகையான பாஷாணங்களும் உருகி மெமுகாகும். செயநீர், சத்துமுறை, செந்தூரங்கள், சுன்ன முறைகள் யாவும் கைகூடும். மேலும் இச்சுன்னம் பட்ட இடமெல்லாம் வேதையுண்டாகும். செம்பில் பரிசவேதையும் உண்டாகும். இவ்வீரச் சுன்னத்தின் போக்கை வாயால் கூறமுடியாது.

வீரத்தாற் குதத்தைக் கட்டிமக்காள்
விரவியிதில் தங்கமிட்டு மூன்றுஞ் சேர்த்து
ஆரத்தால் அஞ்சுவகைக் குகையிலிட்டே
அப்பனே ஊதிடவே பொருமிநீறும்
நேரத்தால் இதனாலே அந்தடியும் போச்சு

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

நிலையில்லை சுண்ணாம்பு மெழுகுங்கோடி
கூரத்தாற் செந்தூரஞ் செயநீர் கோடி
கொண்டிடவே உருக்கினமுஞ் சத்துமாமே.

31

வீரச் சுன்னத்தைக் கொண்டு ரசத்தைக் கட்டி மணியாக்கி
அம்மணியுடன் தங்கமும் சாரமும் சேர்த்து ஐந்து சுன்னக்குகையில் வைத்து
ஊதினால் சுன்னமாகும். இச்சுன்னத்தால், மெழுகு, செந்தூரம், செயநீர்
போன்றவைகள் மிக எளிதில் சித்தியாகும். மேலும் உருக்கினங்கள்
அனைத்தும் சத்தாகும்.

ஆமப்பா கட்டினங்கள் கோடாகோடி
அரகரா நவலோக முபரசமுங்கோடி
வேமப்பா அண்டபகி ரண்டமெல்லாம்
விட்டிடமுந் தொட்டிடமுங் கவரோகோடி
யோமப்பா விச்சுன்னஞ் சாரத்துரட்டி
உறவரைக்கச் செயநீராம் உணர்வுகேளு
வாமப்பா செயநீருஞ் சவ்வீரங்கூட்டு
மருவியதோர் நவலோகஞ் சூதமாமே.

32

சூதமுமாம் உபரசங்கள் சூட்டியாட்டச்
சுகமான சரக்கெல்லாஞ் சூதமாகும்
வாதமுமாம் இந்நீரிற் பூரவுப்பு
மருவியதில் துவைத்தவுடன் மாண்டுபோகும்
பேதமாய்த் தனித்தனியே ஊதச்சுன்னம்
பிறந்ததப்பா கடுங்காரம் பேசவேண்டாம்
நீதமாம் மிரண்டோடே வீரங்கூட்ட
நேரான வந்தடியும் நின்று போச்சே.

33

இச் சுன்னத்தால் கட்டுமுறைகளும் சித்தியாகும். இதேபோல்
நவலோகமும் உபரசங்களும் இச்சுன்னம் பட்ட மாத்திரத்தில் வெந்து நிறும்
மேற் கூறிய தங்ககுத சுன்னத்தைச் சாரத்துடன் சேர்த்து அரைத்தால் செய
நீராகும். இச்செயநீருடன் சவ்வீரம் சேர்த்துக் கலந்து கொண்டு
நவலோகங்களையும் உபரசங்களையும் தோய்த்து அரைத்தால் சரக்குகள்
அனைத்தும் சூதமாகும். இச்செயநீரில் பூரத்தையும் கல்லுப்பையும்
துவைத்து எடுத்தால் உடனே மாண்டுபோகும். மடிந்த இவ்விரண்டு
வகையான உப்பையும் தனித்தனியாக குகையில் வைத்து ஊதினால் மகா
சுன்னமாகும். கடுங்காரமான இச்சுன்னத்தின் முறையை எவருக்கும்
சொல்லவேண்டாம், இந்த இரண்டு வகையான சுன்னத்துடன் வீரத்தைச்
சேர்த்துக் கொண்டால் அனைத்து விதமான தொழிலும் சித்தியாகும்.

முன்றாம் காண்டம்

நின்றுதப்பா சந்திரனுஞ் சூரியனுங்கூடி
 நேரான வீரமது உள்ளே புக்க
 வுன்றுதப்பா மட்டற்ற வீரந்தன்னை
 உத்தமனே கரியாச்சு தங்கரேக்கு
 கொன்றுதப்பா கோணமட்டுங் கூட்டியூதக்
 கூகூகூ பூரணமே கொடிய சன்னம்
 ஒன்றுதப்பா விதிலாட்டு தீபதூப
 மோகோகோ பரிசமுத லெட்டுமாமே.

34

வீரம் சேர்த்த சன்னத்தை தங்க ரேக்கின் மேல்பூசி குகையில் வைத்து
 ஊதினால் மகா சன்னமாகும். இத்தங்கச் சன்னத்தால் தீப தூபம் முதலாகக்
 கொண்டுள்ள எட்டு வகையான வேதையும் சித்தியாகும்.

எட்டுமட்டோ முன்சொன்ன வெல்லாமாகு
 மென்ன சொல்வேன் ஆயிரத்தோடு எட்டுமாற்று
 கட்டுமட்டோ சன்னமட்டோ வேதை மட்டோ
 கைகடந்த மெழுகுமட்டோ செயநீர்மட்டோ
 நெட்டுமட்டோ குதமட்டோ களங்கமட்டோ
 நேரான செந்தூரச் சத்துமட்டோ
 கொட்டுமட்டோ கொள்ளித்தே னானசன்னங்
 கூடவிதிற் சாரமிட்டுக் கூட்டியாட்டே.

35

முன் சொன்ன எட்டு வகையான வேதை முறையால் ஆயிரத்தெட்டு
 மாற்று உண்டாகும். மேலும் இத்தங்கச் சன்னத்தால் மெழுகுகள்
 செந்தூரங்கள், செயநீர் களங்கு முறைகள் யாவும் எளிதில் சித்தியாகும்.

ஆட்டையிலே தெளிவாகும் புஷ்டியில்லை
 அரகரா சிவசிவா அம்மா அம்மா
 கூட்டையிலே வீரமிட விரத்தமாகும்
 கொண்டதிலே வெண்காரந் தோய்த்துப்போட
 நீட்டையிலே பட்டுருகிச் சன்னமாகும்
 நிலையான முன்சார காரங்கூட்டி
 யூட்டையிலே வீரமொடு தங்கமூட்டி
 யுத்தமனே கடுஞ்சன்ன மாகவூதே.

36

தங்கச் சன்னத்துடன் வீரம் சேர்த்து அரைத்தால் செயநீராகும்.
 இச்செயநீரில் வீரத்தைப் போட்டுக் கலக்கினால் ரத்தம் போல் சிவப்பாகும்.
 சிவந்த நிறங்கொண்ட இச் செயநீரில் வெங்காரத்தைத் துவைத்து சூரிய

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

வெப்பத்தில் போட்டு வைத்தால் சூரிய உஷ்ணத்தால் காரமானது உருகிச்சுன்னமாகும். இக்காரச் சுன்னத்துடன் கட்டிய சாரத்தையும் வெங்காரத்தையும் சேர்த்துக்கொண்டு இதனுடன் தங்கமும் வீரமும் கூட்டி ஐந்து சுன்னக் குகையில் வைத்து ஊதினால் கடுஞ் சுன்னமாகும்.

ஊதுறதும் அஞ்சுவகைக் குகையினுள்ளே
யோகோகோ கொள்ளையோ கொள்ளைவாதம்
கோதுறது முன்சொன்ன வடியும்போச்சு
கூசாதே கடுங்கார வடிமேலாச்சு
மோதுறது மரமேது மலைதானேது
முச்சேது பேச்சேது முன்பின்னேது
வோதுறது நூலேது வாதமேது
உப்புக்கோ ராயிரமே லோடுந்தானே. 37

இக்காரச் சுன்னத்தால் கொள்ளை கொள்ளையாய் வேதையுண்டாகும். கல் மலை மரம் போன்றவைகள் யாவும் இச்சுன்னம்பட்ட மாத்திரத்தில் பொன்னாகமாறும். இக்காரச் சுன்னத்தை உப்புடன் ஆயிரத்துக்கு ஒரு பங்கு சேர்த்தால் வேதையானது அதிகமாய் உண்டாகும்.

ஓடுகிற காரமாஞ் சுன்னத்தோடே
உத்தமனே ரெட்டிப்பு சாரஞ் சேர்த்து
நீடுகிற குழவியிதில் நாட்டு முன்னே
நிமிஷத்திற் கங்கைபோல் நிற்குநிற்கும்
ஆடுகிற வடிக்கெல்லாஞ் சுன்னஞ்சேர்க்க
அடைவுசொல்வேன் நன்றாக அறிந்துகொள்ளு
வூடுகிற சுன்னத்தில் அமுரிவார்த்தே
உறவாக நீற்றினத்திற் சாரஞ்சேரே. 38

சுன்னத்தில் அமுரிவார்த்து நீற்றுகிறதற்கு
சேர்த்தவுடன் செயநீராம் புஷ்டியில்லை
செயநீராம் பாதிவிதிற் கருவை பேட்டால்
கோர்த்துடனே குழம்பாகும் புஷ்டிநிற்குங்
குலமரைத்தா னலக்கழிக்கும் வெகுநாள்செல்லும்
போர்த்துடனே சரக்கினுள்ளே புகுதமாட்டார்
பொய்யாச்சு துறையெல்லாம் பொட்டென்பார்கள்
காற்றுடனே தீக்கூடில் வீடும் வேகும்
காற்றில்லாத் தீப்போலே நீற்றாய்நீரே. 39

மேற்கூறிய காரச் சுன்னத்துடன் சாரத்தை இரண்டு பங்கு சேர்த்து

முன்றாம் காண்டம்

நன்றாகக் கலந்து அரைத்தால் வண்டலில்லாமல் கெங்கை போல் செயநீராகும். செயநீர் முறைகளுக்கு ஒரு ரகசியமான செய்கையை கூறுகிறேன். கவனமாக கேட்டுக் கொள்! செயநீராக்க வேண்டிய சுன்னத்துடன் அமுரிசேர்த்துக் கரைத்துக் கொண்டு பிறகு அதில் சாரத்தைச் சேர்த்தால் அடியில் வண்டல் தங்காமல் முழுமையான செயநீராகும். இதை அறியாமல் வாதிகள் வெறுஞ் சுன்னத்துடன் சாரத்தைச் சேர்த்து கலக்குவார்கள். இவ்வாறு அமுரி சேர்க்காமல் கலக்கினால் செயநீரானது கெங்கை போலில்லாமல் வண்டலுடன் சேர்ந்து குழம்பு போல் நிற்கும். இதில் சரக்குகளைத் துவைத்து வாட்டினால் நீரானது சரக்கினுள் புகாமல் வேதை என்ற சொல்லே பாழாய்ப் போகும். காற்றுடன் சேர்ந்த தீ தான் வீட்டை எரித்து சாம்பலாக்கும். காற்றில்லாத தீயானது வெறும் நீருக்கு சமம். இதேபோல் அமுரி இல்லாத செயநீர் சாதாரண நீருக்கு சமமாகும்.

நீற்றினதோர் காரத்தில் சாரங்குட்டி
நின்றதொரு செயநீரில் வீரம்போட்டு
ஆற்றினதோர் சினத்தைத் தோய்த்துப்போட
அப்பனே படிசும்போற் சுண்ணாம்பாகும்
மாற்றினதோர் சுண்ணாம்பில் வீரத்தங்கம்
மாட்டியிதை வில்லைத்தட்டிக் குகையிலாது
காற்றினதோர் சினமது கடியசுன்னங்
காரவடி கீழாச்சு விதுமேலாச்சு.

40

காரச் சுன்னத்துடன் சாரத்தைச் சேர்த்து செயநீராக்கி இதில் வீரத்தைக் கூட்டிக் கலக்கிக் கொண்டு சினத்தை துவைத்து ரவியிலிட்டால் படிசும் போல் சுண்ணாம்பாகும். இச்சுண்ணாம்புடன் வீரத்தையும் தங்கத்தையும் சேர்த்து நன்றாக அரைத்து வில்லைத்தட்டி குகையில் வைத்து ஊதினால் சினமானது கொடிய சுன்னமாகும். இச்சினச்சுண்ணம் காரசுன்னத்தைக் காட்டிலும் மேலானதாகும்.

மேலான சினத்தைத் தொட்டேயாட்டு
மேருவுக்கு மரைவாசி யதிகமாற்று
கோலான கவரெல்லா மதிகமாகக்
கோடானு கோடிதுறை விரிந்தேயாடுஞ்
சேலான சுண்ணுடைய சிவகாமித்தாய்
செப்பினாள் சினத்தின் திறத்தையெல்லாம்
ஆலான துண்டசிவன் சினவர்ண
மவருக்கும் புரியட்ட வங்கமாச்சே.

41

மகிமை வாய்ந்த சின சுன்னத்தைக் கொண்டு வேதையாடினால்

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

மேருவின் உயரத்தில் பாதி அளவு எவ்வளவோ அவ்வளவு மாற்றுடைய தங்கம் உண்டாகும். இச்சுன்னத்தைக் கொண்டு கோடானுகோடி முறைகளில் வேதை புரியலாம். இவ்வளவு பெருமை வாய்ந்த சீனத்தின் முறைகளை மீன் போன்ற விழிகளைக் கொண்ட சிவகாமித்தாய் எனக்கு சொன்னாள். ஆலகால விஷத்தை உட்கொண்ட சிவபெருமானின் உடல் வங்கமாகும். இவ்வுடலின் வர்ணம் சீனத்தின் வர்ணமாகும்.

ஆச்சப்பா சீனத்தின் சுன்னத்தோடே
அப்பனே யரிதாரம் வீரங்கூட்டி
யோச்சப்பா வங்கத்திற் பூசிக்காய்ச்சி
யுத்தமனே புடம்போட வுயர்ந்தசுன்னம்
வாச்சப்பா வாசனைக்குச் சூதஞ்சாகும்
மற்றதெல்லாங். காற்றடித்தால் மாண்டுபோகும்
வீச்சப்பா கவர் அதிகஞ் சொல்லமாட்டேன்
மென்மேலும் மென்மேலும் விசையுண்டாச்சே. 42

சீனச்சுன்னத்துடன் அரிதாரம் வீரம் இரண்டையும் கூட்டி வங்கத்தின் மேல் பூசி தணலில் இட்டுக் காய்ச்சி புடம் போட்டால் உயர்தரமான சுன்னமாகும். இச்சுன்னத்தின் வாசனைப்பட்ட மாத்திரத்தில் சூதமானது மடிந்து சாகும். மற்ற சரக்குகள் அனைத்தும் இவ்வங்க சுன்னத்தின் காற்றுப்பட்ட மாத்திரத்தில் மடிந்து சாகும். இச்சுன்னத்தின் வேதை மிகமிக அதிகம். சொல்லி முடியாது.

விசையான வங்கவடி மேலேயாச்சு
விளங்கியதோர் சீனவடி கீழேயாச்சு
கசையான வங்கத்தில் சாரங்கூட்டக்
கைவிட்ட சலமாகுங் காரமெத்த
திசையான சரக்கெல்லா மிதிலேதோய்க்கச்
செத்துதப்பா வுபரசமுஞ் சேரவெல்லாம்
பசையான வினந்தோறுஞ் சுன்னமாகும்
பார்க்கையிலே சத்தாகும் ரசமுமாமே. 43

ரசமாகு மெழுகாகுங் களங்கமாகும்
நலம்பெரிய செந்தூர மீயமாகும்
நிசமாகுந் தூபமுதற் பதினாறுவேதை
நிமிஷத்திற் பூரணத்தை நேரப்பண்ணுங்
கசமாகும் புரியட்டங் கண்ணிற்காணுங்
கண்டுடனே நாலோடு காலாலாகும்

முன்றாம் காண்டம்

வசமாகும் சவுசஷ்டி வித்தையெல்லாம்

வங்கந்தான் கடுஞ்சன்னம் வாய்கொள்ளாதே.

44

இவ்வங்கச் சன்னமானது சீனத்தைக் காட்டிலும் மேலானதாகும். வங்கச் சன்னத்துடன் சாரத்தை சேர்த்து மத்தித்தால் செயநீராகும். இச்செயநீரில் சரக்குகளை துவைத்து ரவியிலிட்டால் மடிந்துசாகும். இதேபோல் உபரசங்களும் மடிந்துசாகும். மடிந்த சரக்குகளை குகையிலிட்டு ஊதினால் கடுஞ்சன்னமாகும். மேலும் இச்செயநீரால் லோகங்கள் சத்தாகவும், சூதமாகவும் மாறும். இது மட்டுமின்றி மெழுகு, களங்கு, செந்தூரம், ஈயம் போன்றவையாவும் சித்தியாகும். இந்நீரினால் தூப முதற்கொண்ட பதினாறு வகையான வேதைகளும் உண்டாகும். இவ்வங்கச்சன்னத்தை உட்கொண்டால் ஒரு வினாடி நேரத்திற்குள் குக்கும் தேகத்தையும் கண்ணிற் காணலாம். மனதானது பூரணத்துடன் கலந்து நிற்கச் செய்யும். சவுசஷ்டி வித்தைகளும் கைக்குள்ளாகும். இவ்வளவு பெருமை வாய்ந்த வங்கச்சன்னத்தை செய்வது மிகவும் கடினமாகும்.

நிமிளைச்சன்ன அடி

வாய்கொள்ளா வங்கத்தில் வீரம்போட்டு

மத்தித்துக் கருவாலே நிமிளை சுட்டி

தோய்கொள்ளா வஞ்சுகன்னக் குகையிலாது

துடியான சுண்ணாம்பு நிமிளைமக்காள்

பாய்கொள்ளா வங்கவடி கீழேபாச்சு

பரையுடைய நாதவடி மேலேயாச்சு

தாய்கொள்ளார்க் குற்றமுண்டோ வென்றாற்போலச்

சவுரியமா நிமிளையுட சார்வைக்கேனே.

45

வங்கச் சன்னத்துடன் வீரத்தை சேர்த்து முட்டையின் கருவால் மத்தித்து நிமிளையின் மேல் பூசி அஞ்சக் குகையில் வைத்து ஊதினால் கொடிய சன்னமாகும். வங்கச் சன்னத்தைக் காட்டிலும் மனோன்மணி நாதமான நிமிளைச் சன்னம் மேலானதாகும். இந்நிமிளைச் சன்னத்தின் மகிமையைக் கூறுகிறேன் கேள்.

சார்வான நிமிளையிலே சுவாதுபோட்டுச்

சந்தானம் பண்ணியதை வைத்துக்கொண்டு

கோர்வான மலைமேலே போட்டிட்டாட்டக்

குறுகியொரு மணியாக வருகிறிந்ரு

மார்வான சரக்கேது வுபரசங்களேது

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

அரகாரா சிவசிவா ஆத்தாள்முன்னே
தேர்வாணி லோட்டயிலாஞ் சேடம்பேண்டாஞ்
சித்தரெல்லாம் போற்றிசெய்யத் திரியலாமே. 46

நிமிளைச் கன்னத்துடன் சவ்வாது சேர்த்து சந்தானக் குளிகை
செய்துக் கொண்டு மலைகளின் பேரில் ஒரு பொட்டளவு பூசினால்
மலையானது குறுகி மணி போல் நிற்கும். இவ்வளவு மகிமை வாய்ந்த
மனோன்மணி நாதத்தின் முன்பாக உபரசங்களும் பாஷாணங்களும்
யம்மாத்திரம்? நிமிளைச் கன்னத்தால் செய்யப்பட்ட குளிகையைக்
கொண்டு மலைகளில் சஞ்சரித்து திரியலாம்.

திரியலா மகண்டத்தி லேறியாடித்
தேசமென்ன வன்டமென்ன கைக்குள்ளாச்சு
திரியலாங் கூடுவிட்டுக் கூடுபாய்ந்து
சிவசிவா வென்றெழுத்தை மூலத்தூன்றித்
திரியலாங் கண்டிப்போ வில்லைதேசஞ்
செகச்சால மத்தனையு மிதற்குள்ளாச்சு
திரியலா மலைதோறு மெதிரேசித்தர்
சிவனேவா வென்பார்கள் சிறந்துபாரே. 47

மலைகளில் திரிவது மட்டுமின்றி அண்டம் விட்டு அண்டம் தாவி
பறக்கலாம். கூடு விட்டுக் கூடு பாயலாம். இக்குளிகையை வாயில்
வைத்துக் கொண்டு மனதை மூலத்தில் நிறுத்தி ஓர் எழுத்தான ஓங்காரத்தை
செய்தால் தேகம் சித்தியாகி ஞானமுண்டாகும். மேலும் இக்குளிகையால்
செகச் சால வித்தை கைக்குள்ளாகும். மலைகளிலுள்ள சித்தர்களின்
முன்னே சென்றால் சிவனே ! வா என்று அழைப்பார்கள்.

செயநீருக்கு வழலைச்சன்னம்போட
பாரிந்த நிமிளையிலே புனுகுகூட்டிப்
பருவமுடன் மத்தித்து வைத்துக்கொண்டு
நேரிந்த மலைமேலே போட்டுப்போட்டு
நேர்ந்துமக்கா னுதையிலே சுன்னமாகும்
காரிந்தச் சரக்கேது வுபரசங்களேது
கைபட்டாற் சுண்ணாம்பாங் கூடுநீராகும்
வாரிந்தச் சுண்ணாம்புக் கவரைச்சொல்ல
வாயுமில்லை கையுமில்லை மௌனந்தானே. 48

நிமிளைச் கன்னத்துடன் புனுகு சேர்த்து மத்தித்து வைத்துக்

முன்றாம் காண்டம்

கொண்டு மலை மேல் ஒரு பொட்டளவு பூசி ஊதினால் சுன்னமாகும். மேலும் இச்சுன்னத்தை (நிமிளைச் சுன்னத்தை) உபரசங்களுடனும் பாஷாணங்களுடனும் சேர்த்து குகையில் வைத்து ஊதினால் கடுஞ் சுன்னமாகும். இந்நிமிளைச் சுன்னத்தின் மகிமையை வாயால் கூறுதற்கு முடியாது கையால் எழுதியும் மாளாது.

தானென்ற நிமிளையிலே சாரங்கூட்டித்
தாக்கையிலே சலமாகும் புஷ்டியற்றுக்
கானென்ற சரக்குமுத லுபரசத்தைத் தோய்க்கக்
கண்கெட்ட வீயதிலே விழுந்ததொக்கும்
வானென்ற செயநீரிற் சவ்வீரம்போட்டு
வழலையிட்டுக் கலக்கியிதை வைத்துக்கொண்டு
தேனென்ற கெந்தகத்தைத் தேய்த்துப்போடச்
சினத்திலே மஞ்சளது அண்டமாமே.

49

நிமிளைச் சுன்னத்துடன் சாரம் சேர்த்து மத்தித்தால் சலமாகும். (அடியில் வண்டல் எதுவும் தங்காது) இச்சலத்தில் வீரம் போட்டு கலக்கி கெந்தகத்தை துவைத்து ரவியிலிட்டால் ஒரு வினாடியில் அண்டம் போலாகிக்கட்டும். (இதே செயநீரில் பாஷாணத்தையும் உபரசத்தையும் துவைத்தால் மடிந்து சாகும்)

ஆமப்பா முன்சொன்ன செயநீர்க்கெல்லா
மடிக்கடிக் குவழலையுடன் வீரம் போட்டுப்
போமப்பா வண்டபிண்டம் புகைந்து வெந்து
போக்கிதிலே யற்புதந்தான் புகழமாட்டேன்
ஓமப்பா கவறொடுக்கஞ் சதாசிவனுங்காணார்
ஓகோகோ நாலுப்பு முன்னிப்பார்த்தே
நாமப்பா நம்மாலே முடியாதென்று
நமுகவிட்டு மறுகவரை நாடினேனே.

50

முன்கூறிய அனைத்து வித செயநீருக்கும் வழலையுடன் வீரம் சேர்த்து கலக்கி கொண்டால் அனைத்து விதமான தொழிலும் சித்தியாகும். அண்டமும் பிண்டமும் இந்நீர் பட்ட மாத்திரத்தில் புகைந்துபோகும். இந்நீரில் இன்னும் அனேகவிதமான முறைகள் உண்டு இதை நான் சொல்லமாட்டேன். இச்செயநீரின் போக்கை சதாசிவனும் காணவில்லை. நான் இச்செயநீரைக் கொண்டு நான்கு விதமான உப்பைக்கட்டி வேதை பார்த்தேன். ஆனால் அது கரைக்காணாமல் போகவே அதைவிடுத்துவேறு முறையைக் கைக்கொண்டேன்.

கொங்கணவர் வாதகாவியம்.

நாடினதோர் சலவையொத்த கெந்திவாங்கு
 நலமான வஞ்சுவகைக் குகையிலாது
 லுடினதோர் கடுஞ்சன்ன மாகுங்கெந்தி
 யுத்தமனே யிதிலூட்டு வீரந்தங்கங்
 கூடினதோர் வெண்கருவா லரைத்துக்கட்டிக்
 கூறான வஞ்சுவகைக் குகையிலாது
 நீடினதோர் கெந்தியப்பா கடுஞ்சன்னமாச்ச
 நிலைசொல்லச் சிவன்பதறி நின்றிட்டாரே.

51

கெந்தகத்தை எடுத்து செயநீரில் துவைத்து ரவியிலிட்டால் திடப்படும் இத்திடப்பட்ட கெந்தகத்தை ஐந்து சுன்னக் குகையில் வைத்து ஊதினால் கடுஞ் சுன்னமாகும். இக் கெந்தகச்சுன்னத்துடன் வீரமும் தங்கமும் கூட்டி வெண்கருவால் அரைத்து வில்லைத் தட்டி ஐந்து சுன்னக் குகையில் வைத்து ஊதினால் கெந்தியானது மகாகொடிய சுன்னமாகும். இதனுட பெருமையை சொல்லமுடியாமல் சிவபெருமானும் மலைத்து நின்று விட்டார்.

நின்றதொரு கெந்தியிலே சவாதுகூட்ட
 நேரான மலைமுதலா யுபரசமுஞ்சாகு
 நின்றதொரு நவலோக மரத்தோடொக்க
 நிலையாத சுன்னமுமா நேர்ந்தேயுது
 நின்றதொரு சுண்ணாம்பின் கவரிலாட
 நேரான மகாசங்கம் பற்பவரையாகும்
 நின்றதொரு நிமிளையடி கீழேயாச்ச
 நேரான கெந்தியடி மேலுமாச்சே.

52

இக் கெந்தகச் சுன்னத்துடன் சவ்வாது கூட்டிக் கொண்டு மலைகள் உபரசங்கள், நவலோகம், மரம், போன்றவற்றின் பேரில் பூசி குகையில் வைத்து ஊதினால் அனைத்தும் நீறி சுன்னமாகும். கெந்தக சுன்னம் சேர்த்து செய்யப்பட்ட லோகச் சுண்ணாம்புகளால் உபரசங்கள் மரம் போன்றவற்றின் மேல் பூசி குகையில் வைத்து ஊதினால் மகாசுன்னமாகும். இவ்வளவு மகிமை வாய்ந்த கெந்தக சுன்னம் நிமிளைச் சுன்னத்தைக் காட்டிலும் மேலானதாகும்.

ஆச்சந்தக் கெந்தியிலே புனுகுகூட்ட
 ஆஆஆ வாசனைக்கே யுபரசமுங்குன்றும்
 முச்சந்த விடம்போலே சுன்னமாகும்
 முவுலகுங் கொள்ளாது விரிக்கவென்றால்

முன்றாம் காண்டம்

கூச்சந்தச் சுன்னத்தில் வீரங்கூட்டக்

கொடுஞ்சிவப்பா மிதில் கூட்டு சாரம்லிங்கம்
பேச்சந்த குருக்கிடையா மடிகள்தோறும்
பேசாதே வேதைக்குப் பெலனிதாமே.

53

பெலமான கெந்தியிலே சவாது கூட்டப்

பேரண்டஞ் சிற்றண்டம் இரண்டுமாகுங்
குலமான உபரசங்கள் சத்தாய்நிற்குங்

கொண்ட தொரு சத்தாலே கோடிமார்க்கம்
தலமான வாசனைக்கு மலைதண்ணீராஞ்

சாற்றரிது சாற்றரிது உருக்கினத்தின் சுறுக்கை
நிலமான கெந்திசத்திற் காரங்கூட்ட

நிமிஷத்திற் சலமாகும் நேர்ந்துகாணே.

54

கெந்தக சுன்னத்துடன் புனுகுசேர்த்து வைத்துக் கொள்! இப்புனுகு சேர்த்த கெந்தக சுன்னத்தின் வாசனை பட்ட மாத்திரத்தில் மலை முதல் உபரசங்கள் வரை வினாடியில் சுன்னமாகும். இதைப் பற்றி விரிவாகக் கூறவேண்டுமானால் மூவுலகையும் மறைக்கும் அளவிற்கு ஓலைகள் தேவைப்படும். கெந்தகச் சுன்னத்துடன் வீரம் சேர்த்தால் சிவந்த நிறம் உண்டாகும். இச்சிவந்த மருந்துடன் சாரம் லிங்கம், சவ்வாது போன்ற சரக்குகளை சேர்த்து வைத்துக் கொண்டால் வேதையானது மிக எளிதில் பலிதமாகும். இம் மருந்தை பேரண்டம், சிற்றண்டம், உபரசங்கள் போன்ற வற்றின் மேல் பூசி தணலில் வாட்டி உருக்கினால் சத்தாக நிற்கும். இச்சத்தால் கோடிவகையான வேதை மார்க்கங்கள் உள்ளன! மேலும் இம்மருந்தின் வாசனைப்பட்ட மாத்திரத்தில் மலைகளெல்லாம் உருகித் தண்ணீராய் ஓடும். இதை விட மிக எளிமையான உருக்கு முறையை கூற முடியாது.

காணப்பா தொகையுடனே அந்நீர்க்குள்ளே

கரையில்லாத் தொழிலுண்டு கவர்சொன்னாலும்
ஆணப்பா வேலைநீர் மைக்குப்பற்றா

அரகரா சிவசிவா சிகண்ட மேகே
பூணப்பா செயநீரில் தேய்த்ததெல்லாம்

போக்காக நூறுதொந்தம் புனைந்தேயேறும்
ஊணப்பா செந்தூர மெழுகினோடே

உத்தமனே குளிகைமுதல் அனந்தம்போக்கே.

55

இச் செயநீரினால் அனேக விதமான தொழில்கள் பலிதமாகும்.

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

சிகாரமான இருதயாகாசத்தில் நிற்கும் பொருளை மனதால் தியானித்து சகலசரக்கையும் செயநீரில் தோய்த்து வாட்டினால் நூறு தொந்தம் வரை ஏறும். மேலும் இந்நீரினால் செந்தூரம் மெழுகு, குளிகை போன்றவை யாவும் கரைகாண முடியாத அளவிற்கு தொந்தம் ஏறும்.

போக்கான செயநீரில் வழலைவீரம்
பூட்டியதில் தாளகத்தைத் தோய்த்துப்போட
வாக்கான தாளகந்தான் விரைத்துப்போகும்
வைத்தூத யஞ்சுவகைக் குகையினுள்ளே
தாக்கான சுண்ணாம்பாம் மெத்தவேசஞ்
சடையவிழ மத்தித்துச் சிவனையன்று
நோக்கான கெந்தியுட் நோக்கைக்காண
நுட்பத்தில் நுட்பமுற்று நுணுக்கமாமே.

56

இச்செயநீரில் வழலை, வீரம் போன்ற சரக்குகளை பொடித்து தூவி நன்றாக கலக்கிக் கொண்டு இதில் தாளகத்தை துவைத்து ரவியிலிட்டால் விரைத்துப் போகும். இதை ஐந்து சுன்னக்குகையில் வைத்து ஊதினால் கடுஞ் சுன்னமாகும், சிவனுட சடாமுடியை அவிழ்த்து ஆடச்செய்த கெந்தியின் (கெந்தக செயநீரின்) பெருமையை அறிய யாராலும் முடியாது. அது அவ்வளவு நுட்பம் வாய்ந்தது.

நுணுக்கான கெந்தியுட வடிகிழாச்சு
நுகர்த்து நின்ற மச்சினியா ரடிமேலாச்சு
அணுக்கான தாளகத்தில் வீரங்கூட்டி
அணைத்து வைஉபரசமும் இரும்பில்தோய்க்க
இணுக்கான வீயமுமாம் ஈதெண்ணாதே
ஈயமொன்றிற் கவர் கோடி இயம்பமாட்டேன்
துணுக்கான புனுகிட்டாற் சுன்னங்கோடி
துலையான உருக்கினமாஞ் சவாதுகூட்டே.

57

நுட்பமான குணம் கொண்ட கெந்தியின் வீர்யத்தைக் காட்டிலும் தாளகத்தின் வீர்யம் மேன்மை கொண்டதாகும். தாளகச் சுன்னத்துடன் வீரம் சேர்த்து நன்றாகப் பிசைந்து உபரசத்துடன் சேர்த்து உருக்கினால் ஈயமாகும். இந்த ஈயத்தால் கோடிவகையான தொழில்கள் உண்டு. தாளகத்துடன் புனுகு சேர்த்து சரக்குகளின் மேல் பூசி குகையில் வைத்து ஊதினால் சுன்னமாகும். தாளகத்துடன் சவ்வாது சேர்த்து உருக்கினத்தில் ஈந்தால் உருக்கினங்கள் சித்தியாகும்.

(கெந்தி பார்வதி தேவியைக் குறிக்கும். பார்வதியின் மச்சினி

முன்றாம் காண்டம்

லட்சுமிதேவி. லட்சுமி - அரிதாரம் - தாளகம். பரிபாஷை நயம் நோக்கி உணரற் பாலது.)

கூட்டப்பா தாளகத்தில் தங்கம்வீரங்
 - கொண்டவிதை அஞ்சுவகைக் குகையிலுாத
 வாட்டப்பா சொல்லுதற்கு முடிவுகாணேன்
 ஆட்டெல்லாம் உன்னாட்டுக் கதிகமாகும்
 பூட்டப்பா துருசியின்மேல் வீரங்கூட்டிப்
 புகழான அஞ்சுவகைக் குகையிலுாதி
 மூட்டப்பா மால்தேவி கீழேயாச்சு
 முதண்டத் துரிசியடி மேலுமாச்சே.

58

தாளகச்சுன்னத்துடன் தங்கம், வீரம் போன்ற சரக்குகளை சேர்த்து ஐந்து சுன்னக்குகையில் வைத்து ஊதினால் சொல்ல முடியாத அளவு காரமேறி சுன்னமாகும். இச்சுன்னத்தை துருசின் மேல் பூசி ஐந்து சுன்னக் குகையில் வைத்து ஊதினால் துருசானது சுன்னமாகும். மகிமை வாய்ந்த தாளகச்சுன்னத்தைக் காட்டிலும் துருகச்சுன்னத்தின் வீரியம் மேன்மை யானதாகும்.

ஆச்சப்பா துரிசியுட போக்கைச்சொல்ல
 அரியரார்க்கு முடியாது வடியேன்காணேன்
 போச்சப்பா வித்துருசு பறியில்வீழ்ந்தாந்
 பொற்சுன்னப் போக்கையந்தப் போதங்காணும்
 வீச்சப்பா பிற்கண்டந் தள்ளிநடையிட்டு
 விளங்கியதோ ரடியெல்லாம் வெளியாய்ச் சொன்னேன்
 மூச்சப்பா அந்திடத்திற் கொக்குமொக்கும்
 மூட்டியதோர் கடுவேகந் துருசுதானே.

59

மகிமை வாய்ந்த இத்துருசின் போக்கை யாராலும் கூறமுடியாது. நானும் இதை முழுமையாக அறிந்ததில்லை. இச்சுன்னத்துடன் தங்கம் சேர்ந்தால் அளவில்லாத தொழில் முறைகள் பலிதமாகும். இதுவரை மகிமை வாய்ந்த சுன்னமுறைகளை இங்கு சொல்லி வந்தேன். இவை யாவும் மூலத்திலுள்ள வாசிக்கு சமமர்கும். கடைசியாக கூறப்பட்ட துருகச்சுன்னத்தின் போக்கு எல்லாவற்றை காட்டிலும் மேலானதாகும்.

தானென்ற சவுக்காரச் சுன்னங்கேளு
 சாரமெல்லாங் கூட்டியொன்றாய்ப் பிற்கண்டத்துள்
 கானென்ற சண்டிசுன்னம் படிக்கச்சுன்னங்
 கடுரவிக் குளோடுகிற பூரச்சுன்னம்

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

வேனென்ற திதுமுன்றும் பலந்தான்முன்று
விளங்கியதில் ரெட்டிப்புச் சாரம்போட்டு
பானென்றே அரைக்கையிலே செயநீராகும்
பருவமுடன் செயநீரைப் பாங்காய்வாங்கே.

60

சவுக்காரச் சுன்னத்தின் வைப்பு முறையை கூறுகிறேன் கேள்! சண்டிச் சுன்னம், படிகச்சுன்னம், பூரச்சுன்னம் இவை மூன்றையும் வகைக்கு ஒரு பலமெடுத்து ஒன்றாக சேர்த்துக் கொண்டு இம்மொத்த எடைக்கு இரண்டு பங்கு சாரம் கூட்டி அரைத்தால் செயநீராகும். இச்செயநீரை பத்திரப் படுத்திக் கொள்!

வாங்கியதோர் .செயநீரில் வழலையதோய்த்து
வாகாகக் கிழிகட்டி ரவியில்தூக்கு
ஒங்கியதோர் எண்ணையெல்லாம் வடியும்பாராய்
உத்தமனே வடிந்தபின்பு கட்டைவாங்கிப்
பாங்கியதோர் கடற்குருவி இணங்கன்சீனம்
பாங்கான பூநீருங் குதிரைபல்லுந்
தாங்கியதோ ரசன்சாரம் பாங்கியேழுஞ்
சாதகமாய்ச் சுண்ணாம்பாய் ஊதிக்கொள்ளே.

61

மேற்படி செயநீரில் வழலையைத் தோய்த்து கிழிபோல் கட்டி ரவியில் வைத்தால் எண்ணை எல்லாம் கக்கி சுத்தமாகி இறும். பின்பு கல்லுப்பு, வெடியுப்பு, சீனம், பூநீறு, குதிரைப்பல்பாஷாணம், ரசம். சாரம் போன்ற ஏழு வகையான சரக்கையும் சுன்னமாக ஊதிக்கொண்டு.

ஊதியதோர் சுண்ணாம்பு வகையொன்றுக்கொன்று
உத்தமனே பலமொன்றாய் ஒன்றாய்க்கூட்டி
மாதியதோர் மலைக்குருவி வார்த்தேயாட்டி
மகத்தான வழலையின்மேல் அப்பிப்போடு
ஆதியதோர் ரவிபடவே கடுங்காரமேறும்
அப்பனே இதன்மேலே கடுங்காரமேற்று
ஓதியதோர் வழலைமுறை மறைப்பாய்ச் சொன்னேன்
உற்றறிந்து வழலைத்தே ரோட்டுவோட்டே.

62

வகைக்கு ஒரு பலமெடுத்து ஒன்றாகக் கூட்டி மேற்கூறிய செயநீரை விட்டரைத்துக் கட்டிய வழலையின் மேல் பூசி ரவியில் வைத்தால் வழலைக்கு காரமேறும் மீண்டும் முன்போல் மருந்து பூசி ரவியில் வைக்கவும் இவ்வாறு பல முறை செய்து கடைசியில் குகையிலிட்டு ஊதினால் கடுஞ் சுன்னமாகும். இதுவரை வழலை முறையை மறைப்பாக சொன்னேன். இதை முழுமையாக அறிந்துசெய்!

முன்றாம் காண்டம்

ஒட்டப்பா வழலையொக்கச் சாரம்போட்டே
 ஒன்றாக மத்தித்து வீரஞ்சேர்த்து
 முட்டப்பா கல்லுப்பு மேலேபூசி
 முசியாமற் புடம்போடு வுசரத்தில்வைத்துக்
 காட்டப்பா முழுக்கட்டா மிதைச்சன்னமுது
 கைமுறையாய் இந்தெடைக்குப் பூரங்கூட்டி
 யூட்டப்பா வெண்கருவால் அரைத்துக்கூட்டி
 உத்தமனே கிளிஞ்சினீர்க் குள்வைத்தாட்டே.

63

வழலைச் சன்னத்தின் அளவிற்கு சமனடை சாரம் சேர்த்து நன்றாக மத்தித்து வீரங்கூட்டி கல்லுப்பின் மேல் பூசி ரவியில் வைத்தெடுத்து புடம் போட்டால் முழுக்கட்டாகும். கட்டிய இவ்வுப்பை குகையில் வைத்தாதினால் சன்னமாகும். இச்சன்னத்தின் எடைக்கு சம அளவு பூரம் சேர்த்து முட்டையின் வெண்கருவால் அரைத்து வில்லை தட்டி சிப்பிச் சன்னத்தினுள் வைத்து.

வைத்தெரிக்க சன்னமுமாம் பூரச்சன்னம்
 வாங்கியிதை மால்தேவி மேலேபூசிக்
 கைத்தெரிக்கச் சுண்ணாம்பா மாலின்தேவி
 கைமுறையா யிதைவாங்கி வங்கத்தப்பு
 நைந்தெரிக்கப் புடம்போடு வங்கச்சன்ன
 நாட்டியிதை நிமிளையின்மே லப்பியூது
 மைத்தெரிக்க நிமிளைசன்னம் வீரமிட்டாட்டி
 மகத்தான சாரத்தி லப்பியூதே.

64

குகையிலிட்டு ஊதினால் பூரம் சன்னமாகும். இப்பூரச் சன்னத்தை வெண்கருவால் அரைத்து தாளகத்தின் மேல் பூசி குகையிலிட்டு ஊதினால் தாளகம் சன்னமாகும். இத்தாளகச் சன்னத்தை முன் போல் வெண்கருவால் அரைத்து வங்கத்தின் மேல் பூசினால் வங்கம் சன்னமாகும். இவ்வங்கச் சன்னத்தை நிமிளையின் மேல் பூசி ஊதினால் நிமிளைச் சன்னமாகும். இந்நிமிளைச் சன்னத்துடன் வீரம் சேர்த்து நன்றாய் அரைத்து சாரத்தின் மேல் பூசி ஊதவேண்டும்.

ஊதியதோர் சாரத்தில் வீரங்கூட்டி
 யுகந்துநின்ற சுண்டருக்குப் பூச்சுக்காணக்
 கோதியதோ ரிதையூதக் சுண்டர்சன்னங்
 கொள்கவிதைச் சூதமது மணிபோலாடும்
 பேதியதோர் தங்கத்தைச் சுண்ணாம்பாக்கும்

கொங்கனவர் வாதகாவியம்

பேச்சேது வாதமெல்லா முடிந்துபோச்சு
வாதியதோ ராரென்றா லிம்மார்க்கங் கண்டோன்
மற்றவர்க்கு வாதியென்ற நாமந்தள்ளே.

65

குகையில் வைத்து ஊதினால் சாரம் சுன்னமாகும். இச்சாரச் சுன்னத்துடன் வீரம் சேர்த்து வெண்கருவால் அரைத்து துருசின் மேல் பூசி குகையிலிட்டு ஊதினால் சுன்னமாகும். இத்துருசுச்சுன்னத்தால் சூதமானது மணி போல் இறுகியாடும். மேலும் தங்கத்தை சுன்னமாக்கும். தங்கம் சுன்னமான பிறகு வேறென்ன வேண்டும். வாதத்தொழிலே கைக்குள்ளாகும். இம்முறையை அறிந்தவனே இரசவாதி அறியாதவன் வாதியாகமாட்டான்.

தள்ளியதோர் சவுக்கார்ச் சுன்னத்துக்குச்
சாதகமாய் மறைத்துறைத்த சரக்குக்கெல்லா
மள்ளியதோர் கனிபோலக் காணவென்றா
லப்பனே சட்டைமுனி நிகண்டைப்பாரு
தெள்ளியதோ ரென்னுலி னதுவொன்றேசிக்குச்
செப்பினேன் மூலகுரு செப்பச்சொன்னார்
கள்ளியதோ ரொடித்துடனே பால்கண்டாற்போற்
காப்பேடுங் காணும்பார் காணும்பாரே.

66

சவுக்கார்ச் சுன்னத்திற்கு வேண்டிய சரக்குகளை நான் மறைத்துக் கூறிவிட்டதால் இதை நீ அறிந்துகொள்ள சட்டைமுனி நாயனாரின் நிகண்டைப் பார். அந்நூலில் எல்லா வகையான பொருளும் வெளிப் படையாக இருக்கும். இதை திருமூலர் சொல் என்று சொன்னதால் இவ்விடத்தில் சொல்லிவிட்டேன். (இந்நூலில் உள்ள மறைப்பெல்லாம் சட்டை முனி நிகண்டில் இருக்கிறது என்று சொல் என எனக்கு கட்டளையிட்டார். ஆகவே அதை இங்கு கூறி விட்டேன்). கள்ளிச் செடியை உடைத்தவுடன் பால்வருவது போல் சட்டை முனி நிகண்டில் காப்புச் செய்யுளை அடுத்து உடனே சவுக்கார் முறையுள்ளது.

(சட்டை முனி நிகண்டு - 1200" என்ற நூல் எமது நிலையத்தில் கிடைக்கும்)

பாரப்பா யெதனாலே வாதவாட்டு
பராபரமா முப்பாலே சூதத்தாலே
பாரப்பா யெதனாலே தங்கத்தாலே
பறக்கிறதோர் குளிகையென்ன சாரணையினாலே
பாரப்பா சத்தெல்லாங் காரத்தாலே

முன்றாம் காண்டம்

பருகியதோர் செயநீரோ சாரத்தாலே
பாரப்பா சுன்னமெல்லாம் வீரத்தாலே
பருகிநின்ற குருவேது துருசுதானே.

67

உப்பு, சூதம், தங்கம் இம்முன்றால் வாதம் கைக்குள்ளாகும். ஆகாயத்தில் பறக்கும் சக்தி கொண்ட ரசக்குளிகை சாரணையால் சித்தியாகும். காரத்தில் உலோகத்திலுள்ள சத்தெல்லாம் கைக்குள்ளாகும். சாரத்தால் செயநீர் சித்தியாகும். சுன்னவகைகள் யாவும் வீரத்தால் சித்தியாகும். குருமருந்துகள் யாவும் துருசால் சித்தியாகும்.

துருசுவிட்டாற் சூதமொன்றாற் கட்டாதப்பா
துலங்கியதோ ரறுபத்து நாலுதாதும்
உரிசையுருஞ் சாரம்விட்டா லொன்றுஞ்சாகா
வொழுக்க முறுந் தசாண்டத்தி னுண்மைகேளு
வெரிசியெனும் வீரம்விட்டா லொன்றும் நீரா
விளங்கியதோர் காரம்விட்டாற் சத்தொன்றாகா
தரிசியதோர் தங்கம்விட்டால் வேதையாகா
சாதனங்காண் கண்டுகண்டு சாதிப்பீரே.

68

சாதிக்கி லிதுநாலும் நாலுவேதம்
தப்பாது தப்பாது தாய்தான் சொன்னாள்
வாதிக்குக் கருவிதுதான் மர்மமப்பா
மகத்தான துறைநாலும் வளமாய்ப்பாடு
வேதிக்கும் நவலோகங் கல்லுஞ் செங்கல்
விளங்கியதோர் மான்மதமும் வெருவப் பொன்னாம்
ஆதிக்கு மனாதிக்கு மிதுதான்மூல
மம்மம்மா வென்னசொல்வே னறிந்துபாரே.

69

துருசு இல்லை என்றால் சூதம் கட்டாது. அறுபத்து நாலுதாதுவும் சாரம் இல்லையேல் மடிந்து சாகாது. தசாண்டமானது வீரம் இல்லாமல் நீராது (சுன்னமாகாது) காரமில்லாமல் சத்தெடுக்க முடியாது. தங்கம் இல்லாமல் வேதை சித்திக்காது. இம்முறையை செய்து பார். இந்நான்கு வகையான தொழிலே நான்கு வேதத்திற்கு சமமாகும் வாதிக்கு இதுவே மர்மமான கருவாகும். இந்நான்கு வகையான (வாதம், கட்டுமுறை, சுன்னமுறை, சத்துமுறை) தொழில்களை முறையாகச் செய்தால் கல், செங்கல் முதல் மலைவரை அனைத்தும் பொன்னாகும். இதுவே ஆதிக்கும் அனாதிக்கும் மூலமாகும். இதைப் பற்றி இன்னும் என்ன சொல்லமுடியும்.

அறிந்துநான் முகம்பாரு வாதசித்தி
யறியாமற் சுடவேண்டாந் தோஷமெத்த

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

மறிந்துநின்று வாய்வாதங் கேட்டுச் சுட்டால்
மாண்ட பின்பு நாய்ப்பிறப்பாய் மனிதன் போவான்
நெறிந்துநின்ற மாயிபதம் நித்தம்பூசி
நினைவாலே யாதாரம் நீட்டிப்பாரு
தெரிந்துநின்றால் வாதம்வந்து சித்தியாகும்
தேசிகனு நன்னூலுந் தேடிக்காணே.

70

இந்த நான்கு வகையான முறையை அறிந்து கொண்டால் வாதம் சித்தியாகும். ஆனால் இதை அறியாமல் வெறும் வாய் வாதத்தைக் கொண்டு சுட்டால் தோஷம் வந்து சேரும். அதுமட்டுமில்லாமல் மறுபிறவியில் நாயாகப் பிறந்து அலைவான். ஆகவே ஆத்தாளான தாயை அனுதினமும் பூசித்து ஆதார ஸ்தானங்களை மனதால் தியானித்து ஞான குரு தேசிகனை தேடி நின்றால் வாதம் எளிமையாக சித்தியாகும்.

காணூநீ மூலிகையி னாலுசாதி
கடுக்குண்ண வேரவையிற் கலந்ததப்பா
வாணூநீ சதிர்க்கள்ளி யெருக்குமூலம்
வகையான நாயுருவி வளமாம்நாலுந்
தோணூநீ யிவைநாலின் பெருமை சொல்லத்
தொலையாதே யென்னாலே தோற்றங்கேளு
ஆணூநீ நாயுருவிச் சுட்டசாம்ப
லப்பனே யடித்தே யளவாய்வாங்கே.

71

நாயுருவிச் சாம்பலில் லிங்கங்கட்ட

வாங்கியதோர் சாம்பலுக்குள் நீரைவார்க்க
வழங்கியதோர் நாலுபத்து படியேவாரு
தேங்கியதைக் கரைத்து வைத்து மூன்றாம்நாளில்
தெளிவிறுத்தே யகலவைத்துத் திறமாய்க்கேளு
ஒங்கியதோர் லிங்கமது வராகன் பத்து
ஒருகட்டி யாயெடுத்துக் சுயிற்றிற்கட்டி
பாங்கியிதைப் பாண்டத்தில் டோலைவிட்டுப்
பருகியந்த நீர் வார்த்துப் பாய்ச்சுகியே.

72

நான்கு வகையான மூலிகையைப் பற்றிக் கூறுகிறேன் கேள்! சதுரக்கள்ளி, எருக்கன், சித்திரமூலம், நாயுருவி போன்ற மூலிகையின் பொருமையைக் கூறுகிறேன் கேள்! நாயுருவியை எரித்து சாம்பலாக்கி ஒரு நிறையாய் எடுத்து ஒரு சுட்டியில் போட்டு நாற்பது படி நீரை வார்த்து நன்றாகக் கலக்கி மூன்று நாட்கள் அசையாமல் வைத்து நான்காவது

முன்றாம் காண்டம்

நாளன்று தெளிவிறுத்துக் கொண்டு பிறகு பத்து வராகன் எடைலிங்கத்தை எடுத்துக் கயிற்றில் கட்டி ஒரு பாண்டத்தில் டோலைப் போல் (பாண்டத்தில் படாமல் தூளி போல்) தொங்கவிட்டுத் தெளிவிறுத்த நீரை ஊற்றி அடுப்பில் வைத்து எரிக்க வேண்டும்.

தீயிட்டே யெரிக்கையிலே வற்றவற்றத்
திரளாக வார்த்துவா யந்தநீரை
யாயிட்ட நீரெல்லாம் வற்றிற்றானால்
அப்பனே குழம்புபோல் அப்பால் வாங்கு
மாயிட்ட பீங்கானில் வழித்து வைத்து
மாட்டுபலங் காரமொன்று சாரமொன்று
காயிட்ட ரவிபடவே காயக்காயக்
கனத்ததொரு வுப்பாகுங் கருதிப்பாரே.

73

எரித்து வருகையில் நீர் சுண்டச் சுண்ட மீண்டும் தெளிந்த நீரை வார்த்து வார்த்து எரித்து குழம்பு பதத்தில் வாங்க வேண்டும். குழம்பை பீங்கானில் வழித்துக் கொண்டு இதனுடன் காரம் ஒரு பலமும் சாரம் ஒரு பலமும் சேர்த்து சூரிய ஒளியில் வைத்தால் காய்ந்து உப்பாகும்.

கருதியந்த டோலையிலே வெந்தலிங்கம்
கைமுறையாய்க் கட்டுகிற விபரங்கேளு
வருதியந்த உரத்தோடே வீரம்பூரம்
வலமான புழுகுடனே குறும்பியைந்தும்
அருதியஞ்ச வராகனைந்தே அப்பாகேளு
அதற்குள்ளே வெண்கண்டர் ரெண்டுபோடு
பருகியந்த வாறையுமே மத்தித்தொன்றாய்ப்
பாய்ச்சிலிங்க மேற்பூட்டிப் பரிவாய்வாட்டே.

74

முன்பு டோலி கட்டி வேக வைத்த லிங்கத்தை எடுத்து அதனுடன் உரம், வீரம், பூரம், புனுகு, காதுக் குறும்பி போன்ற ஐந்து வகையான சரக்குகளையும் வகைக்கு ஒரு வராகன் அளவு எடுத்து ஒன்றாய்ச் சேர்த்துக் கொண்டு இவற்றுடன் வெண்கண்டர் இரண்டு வராகன் கூட்டி நன்றாய் மத்தித்து லிங்கத்தின் மேல்பூசி நெருப்பிலிட்டு வாட்ட வேண்டும்.

வாட்டியபின் மேற்போட மருந்துகேளு
வளமான நாறும்பூ மாலின்றேவி
ஒட்டியபின் சுண்டருடன் காரிநாலு
மொவ்வொன்று வராகனொன்றே யுணர்வாயப்பா
மூட்டியபின் அமுரிகொண்டு மேலே பூசி

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

முழங்கரவிப் படவுலர்த்தி முகிந்தபின்பு
நீட்டியபின் மேற்பூச மருந்து கேளு
நிலையான காரிதுத்தஞ் சாரந்தானே.

75

வாட்டிய லிங்கத்தின் மேல் கந்தகம், அரிதாரம், துரிசு, காரீயம் போன்ற
சரக்குகளை வகைக்கு ஒரு வராகன் எடை எடுத்து அமுரியால் அரைத்து
லிங்கத்தின் மேல் பூசி ரவியிலிட்டு காய வைக்க வேண்டும்.

தானென்ற மூன்றுமப்பா வழரியாலே
தானரைத்திட் டதன்மேலே கவசம்போடு
வானென்ற வருவியுப்பில் வைத்துமூடி
வகையாக வடுப்பேற்றி மாட்டுதீயைக்
கானென்ற கடிகையினாற் கடுந்தீக் குள்ளே
கைமுறையாய் நாலுபக்கங் கவசத்தோடே
தேனென்ற நாற்புறமுந் தீத்தான்றாவத்
திருப்பிவைத்துத் திருப்பிவைத்தே யெரித்திடாயே. 76

காயவைத்து பின்னர், காரி, துத்தம், சாரம் இவை மூன்றையும்,
அமுரியால் அரைத்து லிங்கத்தின் மேல் கவசம் கட்டி நாயுருவிச்
சாம்பலுக்குள் வைத்து அடுப்பேற்றி ஒரு கடிகை நேரம் கடுந்தீயாய் எரித்து
தணலை ஆற்றி கவசத்தோடு தலைகீழாய் மாற்றி வைத்து முன்போல் ஒரு
கடிகை நேரம் கடுந்தீயாய் எரித்து தணலை ஆற்றி மீண்டும் கவசத்தோடு
நேராக நிமிர்த்தி வைத்து எரிக்க வேண்டும்.

எரித்தபின்பு லிங்கத்தை வாங்கிப்பார்த்தா
லேதுசொல்வே னம்மம்மா விதுவேகட்டு
கரித்தவிந்த லிங்கத்தின் வேதை கேளுங்
காட்டுமுன்னே நவலோகங் கறுப்பாய்ப்போகும்
பரித்த விந்தலிங்கத்தின் வேதைமார்க்கம்
பாணிசொன்னாள் பரிமேலே பாச்சுபாச்சு
அரித்தவிந்தப் பரிநொறுங்கும் வேதைமார்க்கம்
ஆஆஆ ஆச்சரிய மறைகிறேனே.

77

பிறகு ஆறவைத்து கவசத்தை உடைத்துப் பார்த்தால் முழுமையாக
கட்டிய லிங்கம் பொன்போல் பிரகாசித்துக் கொண்டு நிற்கும். இக்கட்டிய
லிங்கத்தை தங்கத்துடன் சேர்த்தால் தங்கமானது நொறுங்கி மெழுகு
போலாகும் இந்நொறுங்கிய தங்கத்தால் வேதையானது கைகூடும்.

அறைகிறேன் பாரிரெண்டு லிங்கமொன்று
அப்பனே யுருக்கவிதுய கண்டவேதை

முன்றாம் காண்டம்

துறைகிறேன் சுத்தித்த செம்புசத்தில்
 குட்டிகொன்று தொக்காக வேதை கேளு
 குறைகிறேன் யிச்செம்பு வெள்ளியத்திற்
 கொடுவொன்று மாற்றேழு கொண்டுநிற்கு
 மறைகிறேன் நவலோகங் கறுத்ததானால்
 மாற்றேறு மென்றறியார் மாண்பர்தானே.

78

தங்கத்தால் ஏற்படும் வேதை முறையைக் கூறுகிறேன் கேள்! இரண்டு பங்கு தங்கத்துடன் ஒரு பங்கு கட்டிய லிங்கத்தைச் சேர்த்துக் குகையிலிட்டு உருக்கிக் கொண்டு இதற்குச் சம அளவு சுத்தித்த செம்பு சத்தைச் சேர்த்து ஒன்றாக உருக்கி வைத்துக்கொள்! தங்கம் இச்செம்புச் சத்தை வெள்ளியத்தில் நூற்றுக்கு ஒரு பங்கு சேர்த்தால் ஏழு மாற்றுள்ள தங்கம் கிட்டும். இதே போல் நவலோகத்துடன் இச்செம்பை சேர்த்தால் அளவில்லாத மாற்று உண்டாகும்.

மாண்பரே கறுத்ததெல்லாம் பொன்னேயாகு
 மகத்தான குருபதத்தை வாங்கிக்கேளு
 மாண்பரே வாதமென்றா லெளிதோ சொல்லீர்
 வாய்வாதங் கேளாதே மயங்கிடாதே
 மாண்பரே குருபதத்தை வணங்கி நூலை
 வகைவகையாய்க் குறைகேட்டு மனத்திற்கொள்ளு
 மாண்பரே குருநெடுநாள் மனத்தைக் காண்பார்
 மயக்கமற்றுப் பதம் போற்றி வணக்கஞ்செய்யே.

79

இதை (தங்கம் லிங்கம் சேர்த்த செம்புசத்தை) எந்த லோகத்துடன் சேர்த்துருக்கினாலும் நிறங்கறுத்து பொன்னாகும். வாதம் என்ற பொன் செய்யும் தொழில் மிகவும் எளிதா என்ன? வாயால் வாதத்தைப் பற்றி வாது பேசித் திரியும் மாந்தரின் வார்த்தைகளை ஒரு நாளும் கேட்கக் கூடாது. முழுமையாக மனதை ஒரு நிலைப்படுத்தி குரு பதத்தை அனுதினமும் போற்றி வணங்கி இந்நூலில் கூறியுள்ள முறைகளை நல்ல சற்குருவின் பாதாரவிந்தங்களில் பணிந்து கேட்டால் இதிலுள்ள குறை நிறைகளைச் சுட்டிக் காட்டி உண்மையான வாதத்தைக் கற்றுக் கொடுப்பார். இதை எளிதாக கற்றுக் கொடுத்துவிடுவார் என்று எண்ணிவிடாதே. வெகுநாட்கள் உன்னுடைய மனதைச் சோதனைக் குள்ளாக்கிய பிறகே உபதேசிப்பார் ஆகையால் குருவுக்குத் தவறாமல் பணிவிடை செய்.

செய்தவிந்த முறைபோலே வெள்ளைக்கட்டுஞ்
 சேர்ந்தபின் கெவுரிகட்டுஞ் சேரக்கட்டும்

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

கொய்தவிந்தக் கள்ளிக்குக் கிளைபோலப்பா
 கோடானு கோடிதொழில் கூறமாட்டேன்
 பைதவிந்த வினங்கண்டு கட்டையெல்லாம்
 பற்பங்கள் செந்தூரங் களங்கம்பாரு
 ஐதவிந்த வைமார்க்க மாடும் வேதை
 அரகரா வாச்சரிய மறிந்திடாயே.

80

லிங்கக்கட்டைப் போல் முறையாக வெள்ளை, கெவுரி, போன்ற பாஷாணங்களையும் கட்டாகச் செய்யக் கற்றுக் கொள், இதேபோல் கள்ளி மரத்தாலும் பாஷாணங்கள் திடப்பட்டு இறுகும். இதனுடைய செய் முறையை நான் கூறமாட்டேன் நீயே இனத்தைக் அறிந்து கொண்டு பாஷாணத்தைக் கட்டு. கட்டிய பாஷாணத்தைக் கொண்டு செந்தூரம், பற்பம், களங்கு போன்ற மருந்துகளை முடித்துக்கொள். இந்த மார்க்கங்களை முறையாக அறிந்து செய்யவேண்டும்.

அறிந்திட்ட சித்திரமா மூலஞ்சுட்டே
 அப்பனே படிபத்தை யடைவாய் வாங்கி
 மறிந்திட்ட முரிபடி நாற்பதப்பா
 வளமாக வார்த்து நன்றாய் வைத்தேநீயும்
 பிறிந்திட்ட முன்றாநாள் வடித்துக்கொண்டு
 பேரான பாண்டத்தில் தெளிவைவார்த்து
 நறிந்திட்ட லிங்கமொடு கவுரிவெள்ளை
 நடுங்காதே நாகமொடு கெந்தியஞ்சே.

81

அஞ்சையுமே போலைபோற் கட்டிவிட்டு
 அடவாக நீர்வார்த்தே யடுப்பிலேற்றிக்
 கஞ்சையுமே தீயெரித்து வார்த்துவாநீ
 கடுகியெல்லாங் குழம்பான கணிசம்பார்த்து
 மிஞ்சையுமே காரமொடு காரம்ரெண்டும்
 வெவ்வேறு பலமொன்று விரவிப்போடு
 பஞ்சையுமே பண்ணையொரு பலமும்போட்டுப்
 பாங்காகக் கிண்டிப் பீங்கானில்வாரே.

82

சித்திரமூலம் என்ற மூலிகையைச் சுட்டு சாம்பலாக்கி பத்துப் படி எடுத்து நாற்பதுபடி அமுரியில் போட்டு நன்றாகக் கரைத்து மூன்று நாட்கள் அசையாமல் வைத்திருந்து நான்காம் நாளன்று வேறொரு பாண்டத்தில் தெளிவிருத்து வைத்துக் கொள். பிறகு லிங்கம், கெவுரி, வெள்ளை, நாகம், கெந்தி, போன்ற சரக்குகளை கிழி போல் கட்டித்

முன்றாம் காண்டம்

தொங்கவிட்டு முன் தெளிவிறுத்த நீரை அப்பாண்டத்தில் உள்ள சரக்குகள் மூழ்கும் அளவு வார்த்து அடுப்பேற்றி தீ மூட்டி எரிக்க வேண்டும். நீர்வற்ற வற்ற மீண்டும் முன் தெளிவிறுத்த நீரை வார்த்து வர வேண்டும். எல்லா நீரும் சுண்டி குழம்பு போலாகும் சமயத்தில் சாரம், காரம், சூடன், போன்ற சரக்குகளை வகைக்கு ஒரு பலம் போட்டு நன்றாகக்கிண்டி பீங்கானில் எடுத்து வைத்துக் கொள்.

வார்த்துநீ ரவிபடவே வைத்தாயானால்
மகத்தான அமுரியுப்பு வாய்பேசாதே
போர்த்துநீ இந்தவுப்பை நாதத்துள்ளே
போட்டுவைத்தாற் சலமாகும் போக்கோமெத்த
கோர்த்துநீ இந்நீரைத்து ருசிமேலே
குமட்டுதற்கு மருந்து சொல்வேன் குறிப்பாய்க்கேளு
ஆர்த்துநீ பற்றெனது வந்துருசிபூர
வறுக்காது பாருபா ரப்பாநீயே.

83

பின்னர் பீங்கானில் உள்ள சரக்கை ரவி முகத்தில் வைத்தால் குழம்பு உறைந்து அமுரியுப்பாகும். இவ்வுப்பின் பெருமையை வாயால் கூற முடியாது இதை நாதத்துடன் சேர்த்தால் உடனே சலமாகும். இந்நீரை துருசின் மேல் வேதை செய்யும் முறையைக் கூறுகிறேன் கேள்!

அப்பாகேள் குருவண்டு வீரம்பூர
மடவாம் பூரத்தோடு சூதம்நாபி
ஒப்பாக வகையொன்று வராகனொன்று
ஒருகட்டி துருசியது வராகனஞ்சு
செப்பாதே யொருவருடன் விரைந்துகட்டி
சிவகாமித்தாய் பதத்தைச் சிறந்துபூசி
கொப்பாகத் துருசியின் மேற் பூசிப்பூசி
கொடுரவியிற் போட்டுநித்தங் கொள்ளுவாயே.
சிலாசத்துப் பற்பம்

84

கொள்ளுவதோர் துருசியது மூன்றாநாளிற்
கொடுஞ்சிலை சுற்றுதற்குக் குறிப்பைக்கேளு
நள்ளுவதோர் சிலாசத்துச் சுன்னம்பண்ணை
நாடறிந்த வெண்கார மூன்றுங்கூட்டித்
தெள்ளுவதோ ரரைத்து நன்றாய்ச் சீலைக்கப்பிச்
சிறக்கவந்தத் துருசியின் மேற் சீராய்க்கட்டி
வள்ளுவதோர் வங்கம் நின்றே யுருக்கும்போடு
வாகாகத் துவைத்துவரும் வரிசைகேளே.

85

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

குருவண்டு, வீரம், பூரம், சூதம், நாபி இவ்வைந்து சரக்கையும், வகைக்கு ஒரு வராகன் அளவு எடுத்து மேற்கூறிய நாத நீருடன் சேர்த்தரைத்து ஐந்து வராகனெடைக் கொண்ட துருசின் மேல் பூசிப் பூசி மூன்று நாட்கள் சூரிய வெப்பத்தில் வைக்கவேண்டும். பிறகு, சிலாசத்துச்சுன்னம், சூடன், வெங்காரம் இவை மூன்றையும் சம அளவு எடுத்து முன் நாத நீரால் அரைத்து சூரிய வெப்பத்தில் காய வைத்துள்ள துருசின் மேல் பூசி வைத்துக் கொள். பின்னர் வங்கத்தை குகையிலிட்டு உருக்கி மருந்து பூசிய துருசை நீர் போல் உருகி நிற்கும் அவ்வங்கத்தில் துவைத்து எடுக்க வேண்டும்.

வரிசைதான் பதினொன்று துவைப்பதப்பா
மகத்தான துருசுக்குச் சுறுக்கேயேறுங்
கரிசைதா னீயத்திற் றுவைக்காவிட்டாற்
களிம்பசரு விரும்பிலிட்டுத் தண்ணீர்வாரு
பரிசைதான் செம்போடிப் படரும்பாரு
பாஷாண செம்பாலே வாதிகெட்டார்
உரிசைதான் செம்பறுக்க வியம்ராசா
வொடுங்குமு வாயிரத்தி னுண்மைதானே.

86

பதினொறு முறை துவைத்தெடுத்தால் துருசானது மாசு நீங்கப் பெற்று நன்றாய் இறுகும். இவ்வாறு ஈயத்தில் துருசை துவைக்காவிட்டால் களிம்பானது அகலாமல் நிற்கும். இதைச் சோதிக்க வேண்டுமானால் இரும்பாலான பாத்திரத்தில் நீரை வார்த்து அதில் துருசைப்போட்டால் துருசானது கரைந்து தண்ணீர் முழுவதும் பரவி நிற்கும். அதனால் தான் வங்கத்தில் துவைக்க வேண்டும் என நான் கூறினேன். இதை அறியாமல் இத்துருசுச் செம்பைக் கட்ட முடியாமல் வாதியானவர் கெட்டு மாள்வார்.

உண்மையப்பா ஈயமது செம்பைக்கொல்ல
வோகோகோ வுரையாதே யுண்மையுண்மை
வண்மையப்பா துரிசைநீ கையிலிட்டு
வாருசலங் கொப்பளிக்கு மகத்தாம்வேகந்
தண்மையப்பா விச்சன்னஞ் சாதிப்போர்க்குத்
தப்பாது சூதமென்ற வானைசாகும்
அண்மையப்பா பாஷாணந் தொட்டாற்கட்டு
மாடலாம் வெகுவேதை யாடிப்பாரே.

87

ஈயத்தில் தோய்த்து துருசுச் செம்பைக் கொல்லும் முறையை யாரிடமும் சொல்லிவிடாதே. மேலுங் கேள்! வங்கத்தில் துவைத்த துருசை

முன்றாம் காண்டம்

கையில் வைத்துக் கொண்டு சாரான நீரைக் கையில் வார்த்தால் உடனே துரிசானது கொப்பளித்து சுன்னமாகும். இதை முறையாகச் செய்து முடித்தால் சூதமானது மிக எளிதாகக் கட்டித் திடப்படும். மேலும் பாஷாணங்கள் அனைத்தும் இத்துருகச் சுன்னத்தைக் கண்ட மாத்திரத்தில் கட்டி திடப்படும். இது மட்டுமின்றி வெகு கோடி வேதை முறைகளும் கைகூடும்.

பாருநீ அமுரியுட மார்க்கமெல்லாம்
பராபரமாம் நந்திசொல்ல மூலநாயன்
கேருயிந்த உடற்கூறிற் தொண்ணூற்றாறுஞ்
செப்பினா ராதிமுதல் திருவைக்கேட்டு
ஒருயிந்த மந்திரத்தா லிருண்டகாடு
வோகோகோ சென்றாலுங் கூவல்கேளா
யாருயிந்தக் கட்டாயங் கட்டினார்கள்
ளாண்மையென்ன நூலின்மறை யாகாதென்னே. 88

திருமூலர் நந்தியிடமிருந்து அமுரியின் மார்க்கங்கள் அனைத்தையும் தொண்ணூற்றாறு தத்துவங்களையும் முறையாகக் கேட்டறிந்து அம் முறைகளை வெளிப்படையாக எழுதி ஒரு நூலாக்கினார்.

மறைப்போமோ அகண்டத்திற் போதமூர்த்தி
மருவியதோ ருலகத்தோர் வைவாரையோ
வுறைப்பாக வொருசொல்லி லோங்கினாற்போ
லுமெல்லாம் பிழைப்பதற்கு ஒங்காதேனே
நிறைப்பாக முடிவைத்தீர் நீக்கப்போகா
நீக்கவென்ற சட்டைமுனி நிலையுங்காணார்
தறைப்போமோ காட்டில் வைத்த தனம்போலாச்சு
சலந்திந்த நூலுடைய காப்புத்தானே. 89

நூலை மறைத்து பரிபாஷையாக பாடி விட்டதால் அதைப் படிப்பவர்கள் உண்மையான கருத்தைப் புரிந்து கொள்ள முடியாமல் தவித்து கடைசியில் நூலெழுதியவர்களை நன்றாக வைவார்கள். மேலும் நூலை மறைத்து வைப்பதால் உலகம் முன்னேறாமல் நிற்கும். இவ்விரண்டு செய்கைகளும் கடினமாக உழைத்துச் சேர்ந்த தனத்தை காட்டில் மறைத்து யாருக்கும் உபயோகப் படாமல் செய்து வைப்பதற்கு சமமாகும் ஆனால் நூலை மறைத்துப் பாடாமல் வெளிப்படையாகப் பாடினதால் சட்டை முனி துன்பத்திற்காளானார்.

தானென்றி யான்சொல்லக் கோபம் வேண்டாஞ்
சச்சிதா னந்தத்திற் சார்ந்த பாட்டர்

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

வானென்று பார்த்தாலு மாயையில்லை
 மகத்தான புத்தியிலே களங்கேனையா
 ஏனென்ற வேழுலட்ச மொன்றாய்ச் சொன்னீ
 ரென்ன சொல்வே னிசைந்தமுறை நன்றாச்சையா
 பானென்றே யும்தவத்தால் வெளியாய்ச் சொன்னீர்
 பார்ப்பவர்க்கு நல்லதொன்று பாடினீரே. 90

பாடினதோ ராயிரத்தாற் சித்தர் தோற்றார்
 பலநூலை யார் பார்ப்பார் பார்த்துங்கிட்டார்
 கூடினதோர் நந்திசொன்ன குறிநன்றாச்சு
 குறையாத பூரணமே நிர்க்குணமேயையா
 ஆடினதோ ரகண்டத்திற் கபடேயானா
 லாகாகா வாச்சரிய மொன்று கேளுந்
 தேடினதோ ரிந்நூலிற் சிதலேயானாற்
 சியென்பார் சித்தரென்று செப்பினேனே. 91

நான் சொல்லப் போகும் வார்த்தைகளைக்கேட்டு கோபம் அடையவேண்டாம்! பாட்டரே கோபமடைய வேண்டாம்! மாயைதனை ஒழித்து புத்தியை நிலைநிறுத்தி கலங்காமல் நின்று கூறுகிறேன் கேளும் ஏழுலட்சம் என்ற கிரந்தத்தை முறையாக எடுத்துப் பாடினீர் அதன் சொல் முறையும் சப்தத்தின் முறையும் மிகவும் நன்றாயிருக்கிறது. அதில் பல விஷயங்களை வெளிப்படையாக கூறியுள்ளீர் அதேபோல் உம்முடைய வாதகாவியம் ஆயிரம் என்ற நூலால் மற்ற எல்லா சித்தருடைய நூல்களும் தாழ்ந்து போயின. இவ்வாறு பல வகையான நூல்களை யார் படிப்பார்கள் அப்படி படித்தவர்களும் அதை பயன் படுத்துவதில்லை அதே போல் நந்தியால் சொல்லப்பட்ட நூல் மிகவும் அருமை. நிர்குணமான மூலரே கேளும் இந்நூல்களில் ஏதேனும் ஒன்றாவது மறைத்துப் பாடப் பட்டிருந்தால் உலகமக்கள் சீ என்று உதாசினம் செய்துவிடுவார்கள்.

செப்பினதோர் சிகாரமது நெருப்பாறப்பா
 சேர்ந்துநின்ற வுகாரமது மயிர்ப்பாலந்தான்
 ஒப்பினதோ ரிரண்டும்விட்டா லொன்றிலொன்று
 மோகோகோ சிகாரத்தை யொழிக்கநன்று
 தப்பினதோ ரோகாரம் வந்தால் வசரமுந்துஞ்
 சாதனைக்கு யிதுரெண்டுந் தள்ளநன்று
 அப்பினதோ ரிரண்டொழிந்தாற் சாந்தியாவா
 னாருக்கு மாகாதி தறிந்துகாணே. 92

முன்றாம் காண்டம்

சிகாரம் என்பது நெருப்பாறாகும். உகாரம் என்பது மயர்ப்பாலமாகும் இவ்விரண்டினால் தான் மக்கள் துன்பப் படுகின்றனர். சிகாரத்தை ஒழிக்க வேண்டும். உகாரம் வந்தால் அவசரம் முந்தும். ஆகவே அது சாதனைக்குப் பயன்படாது. இவ்விரண்டையும் முக்கியமாக ஒழித்தல் வேண்டும் அப்பொழுதுதான் சாந்தியடைய முடியும். இவ்விரண்டு வகையான குணமும் யாருக்கும் பொருந்தாது.

காணென்ற சிகாரத்தாற் கோபமெய்துங்
கைவிட்டா லாணவத்தா லொகாரந்தாக்கும்
பேனென்ற யிதுரெண்டும் பெரியோர்க்கையா
பிறப்பதற்கு மிறப்பதற்கும் பெரியவித்து
வேனென்ற வொகாரமதே யுடலேயாச்சு
விளங்கியதோர் சிகாரமது விரைந்துபுக்கில்
தோனென்ற பிறப்பிறப்பி ரண்டுமாச்சு
சோத்தியங்கா ணாச்சரியஞ் சூட்டிப்பாரே.

93

சிகாரம் வந்தால் கோபம் முந்தும். இது ஆணவத்தை உண்டு பண்ணும். ஆணவமும் கோபமும் பெரியோருக்கு பொருந்தாது. பிறப்பிற்கும் இறப்பிற்கும் இவ்விரண்டே மூலதனம். உகாரமே உடலாக நிற்கிறது இதில் சிகாரமான ஜீவன் புகும்பொழுது பிறப்பும் இறப்பும் உண்டாகிறது. எப்படி இவை இரண்டும் சேர்ந்து ஆட்டுவிக்கிறது என்பதை சிந்தித்துப்பார்!

பாரென்றா ரெனையாண்ட போகநாதர்
பக்குவத்தி லெனையழைத்துப் பரிந்துசொன்னார்
காரென்றார் வாசனையைப் பூரணத்திற்சேரக்
கண்ணிமைக்குள் வாயில்வந்து கவரும்ரெண்டும்
வேரென்றார் பிறந்திறந்த வித்திதென்றார்
வேதாந்த மௌனத்தை விடாதேயென்றார்
ஆரென்றா ரிதுரெண்டாற் பிறப்பாம்போல
ஆஆஆ துருசுக்கண்டாற் பொன்னுமாமே.

94

என்னைத் தடுத்தாட் கொண்ட போகதேவர் என்னைத் தனியாக அழைத்து வாசனாதி விஷயங்களைப் பற்றி விரிவாகச் சொன்னார். வாசனைகளை (மாயா விஷயங்களை) பூரணத்துடன் சேர்க்கும் பொழுது வினாடியில் அவை அழிந்து போகும். வாசனாதி மாயா விஷயங்களே பிறப்பிற்கும் இறப்பிற்கும் மூலமாக அமைகிறது ஆகவே அவற்றைத் தலைகாட்ட விடாமல் மவுனத்தில் நின்றால் பிறப்பும் இறப்பும் அழிந்து

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

போகும். இதேபோல் துருசைக் கண்டவர்க்கு லோகங்கள் மாண்டு போய்த் தங்கமாகும்.

பொன்னாக லோகங்கள் பிறக்கவென்றால்
 போக்கோடே துருசுக்குள் செம்பைக்கொல்லு
 மன்னாகச் செம்புள்ளே மாளாவிட்டால்
 வாதமென்றுங் காணாது மார்க்கம்பொய்யாம்
 பன்னாக நூல்பாரு வங்கம்பாரு
 பருசுவதில் தோய்த்தெடுக்கப் பதத்தைப்பாரு
 தென்னான ரவிபடவே வெளுப்பாச்சென்று
 சேர்ந்துமெச்சி யுணராதே தெளிந்துபாரே. 95

லோகங்களை தங்கமாக்க வேண்டுமென்றால் துருசிலுள்ள செம்பை மடித்துக் கொல்ல வேண்டும். அவ்வாறு துருசிலுள்ள செம்பைக் கொல்லா விட்டால் வாதம் என்ற வார்த்தையே பொய்யாகும். ஆகவே முதலில் துருசைப் பற்றி கூறியுள்ள இந்நூலை முறையாக படித்துபார். பின்பு வங்கத்தோய்ப்பை அறிந்து துருசைக் கட்டி ரவியில் வைத்துச் சுன்னமாக்க வேண்டும். துருசைச் சுன்னமாக்கிய பிறகு ஆணவத்தால் கெட்டு அலையாமல் புத்தியைக் கொண்டு பூரணப் பொருளைத் தெளிந்த மனதால் பார்க்க வேண்டும்.

பாரப்பா செம்பினுட வுறல்போகப்
 பருங்கமுதை முத்திரந்தான் படியேநாலு
 வாரப்பா பாண்டத்துக் குள்ளேவிட்டு
 மாட்டியபடி யிரண்டதனை யுவர்மண்ணைத்தான்
 தாரப்பா வரைத்திறுத்துக் கொண்டுவைத்துத்
 தாளிக்குள் சுண்ணாம்பு கரைத்துக்கொண்டு
 கோரப்பா சாரமது பலமும்ரெண்டு
 குழம்பியே சுண்ணாம்பு ரெண்டுபோடே. 96

செம்பிலுள்ள மாசுக்களை நீக்கும் முறையைக் கூறுகிறேன் கேள். நான்கு படி கமுதை முத்திரத்தை ஒரு பானையில் விட்டு அதில் இரண்டு படி உவர் மண்ணைப்போட்டு நன்றாகக் கலக்கித் தெளியவைத்து தெளிந்த நீரை வேறொரு பாண்டத்தில் வடித்துக் கொள்ள வேண்டும். இத்தெளிந்த நீரில் இரண்டு பலம் சுண்ணாம்பை (கற் சுண்ணத்தை) போட்டு நன்றாகக் கரைத்துக் கொண்டு பிறகு இரண்டுபலம் சாரத்தைச் சேர்த்து நன்றாகக் குழப்பிக் கொள்ள வேண்டும்.

போட்டொன்றாய்க் குழம்பாக வைத்துக்கொண்டு

முன்றாம் காண்டம்

புகழான செம்புபலம் நாலுவாங்கி
 ஆட்டொன்றா யுருக்கியதிற் சாய்த்துவாரு
 அப்பனே பதினைந்து மதிகம்வேண்டாம்
 நீட்டொன்றாய் செம்பினுட வுறல்போகும்
 நிலைத்தபின்பு யிச்செம்பைக் குகையில்வைத்துப்
 பூட்டொன்றா யண்டமொன்று சாரமொன்று
 புகழாகப் பாகம்ரெண்டு பொரிகாரங்காலே. 97

காலோடு சவ்வீரம் பலமுந்தான்
 கலந்தரைத்தே யொன்றாகக் கடுகித்தாவு
 யோலோடு செம்புருகி யாடும்போது
 இதமாகக் கொடுத்தேறு மிம்முறையேழுக்கால்
 மாலோடு செம்பினுட வுறல்போகும்
 வர்ணங்கள் வெளுப்பாகும் வாதிகாணே
 சேலோடு மிச்செம்பை வெள்ளிபத்தில்
 சேர்த்திடவே மாற்றஞ்சு திரமுமாமே. 98

இக்குழம்பில் நாலுபலம் செம்பை உருக்கிச் சாய்க்க வேண்டும். இவ்வாறு பதினைந்து முறை செம்பை உருக்கிச் சாய்த்தால் செம்பிலுள்ள மாசுக்கள் நீங்கப் பெற்று தங்கம் போல் பிரகாசிக்கும். பிறகு அண்டம் ஒரு பலம், சாரம் ஒருபலம், பொரி காரம் கால் பாலம், வீரம் ஒரு பலம் நன்றாகச் சேர்த்தரைத்துப் பொடி போலாக்கி முன்குத்தி செய்த செம்பைக் குகையில் வைத்து இப்பொடியைத் தூவி உருக்க வேண்டும். இவ்வாறு மூன்று முறை பொடியைத் தூவி உருக்குவதால் செம்பானது ஊறல் நீங்கி வெளுத்துப் பிரகாசிக்கும். ஊறல் நீங்கிய இச்செம்பை பத்துப்பலம் வெள்ளியுடன் சேர்த்துருக்கினால் ஐந்து மாற்றுள்ள தங்கமாகும்.

திரமான செம்பொன்று வெள்ளிபத்திற்
 சேர்த்துருக்கிச் செயலிங்கங் குன்றிபோடு
 அரமான தங்கமொரு பணமேபோடு
 அப்பனே தசமாற்றா மறிந்துகொள்ளு
 நிரமான செம்பினுட வுறல்போக்கே
 நின்றலைவார் வாதிகள்தான் நினைவுகெட்டுத்
 துறைமான மாவதெல்லாந் தெரியச்சொன்னேன்
 சூட்சமிது கண்டுகொண்டு துறையைப்பாரே. 99

சுத்தித்த செம்பை ஒரு பலம் எடுத்துப் பத்து பலம் வெள்ளியுடன் சேர்த்துருக்கி குன்றியளவு கட்டிய லிங்கத்தையும், பணமளவு தங்கமும்

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

சேர்த்தால் பத்து மாற்றுள்ள தங்கமாகும். செம்பிலுள்ள மாசுக்களை நீக்குதற்கு வாதியானவர் வழியறியாமல் மலைத்து நிற்பார். ஆகவே நீ! அவ்வாறு மலைத்து நிற்காதே! நான் கூறிய முறைப்படி செய்து பார்!

துறையாக வேதையிடு துறைகள்தோறும்
சுத்தித்த செம்பையிடு சுழல்வேண்டாம்
கறையாகப் படுசெம்பைப் போட்டாயானாற்
காரியம் போட்டுதக் கழன்றுபோகும்
நிறையாகச் சுத்தித்த செம்பேயானால்
நிலைநிற்க முப்புக்கு நினைவாய்ப்பாரு
மறையான அந்தத்தின் மாயிசொல்ல
மார்க்கமெல்லாம் பார்த்தறிந்து மகிழ்ந்திட்டேனே. 100

வேதை செய்யும் பொழுது சுத்தித்த செம்பைச் சேர்த்து வேதை புரிதல் வேண்டும். சுத்திக்காத செம்பைச் சேர்த்தால் லோகத்துடன் சேர்ந்துருகி சாம்பலாகிவிடும். ஆகவே செம்பை நன்றாகச் சுத்தம் செய் சுத்தித்த செம்பானது உப்புக்கும் காவிக்கும் உருகாமலும் தேயாமலும் திடமாக நிற்கும். இம்முறையானது வேதத்தின் முடிவான பொருள் என்று போற்றப்படும் தாயால் எனக்கு உபதேசிக்கப்பட்டதாகும்.

மகிழ்ந்திட்ட மூலத்தி னமுரிக்குள்ளே
வைத்தெரித்த யஞ்சினத்தின் வளமைகேளு
மகிழ்ந்திட்ட லிங்கமது பலத்தின் மேலே
மாட்டுதற்கு மருந்துசொல்வேன் வர்மங்கேளு
மகிழ்ந்திட்ட கெந்தியோடு மாலின் தேவி
மகத்தான துருசுவெள்ளை வீரம்பூரம்
மகிழ்ந்திட்ட குரும்பியொடு காரசாரம்
வகையொன்று வராகனரை வளமாய்க்கூட்டே. 101

அமுரியில் வைத்தெரித்த ஐந்து வகையான சரக்கின் பெருமைகளைப் பற்றிக் கூறுகிறேன் கேள்! (இது 81 ஆம் பாடலில் கூறப்பட்ட ஐந்துவகையான பாஷாணத்தைபற்றியதாகும்) அமுரியில் வைத்தெரித்த லிங்கத்தை ஒரு பலமெடுத்து அதன் மேல் கெந்தி, அரிதாரம், துருசு, வெள்ளை பாஷாணம், வீரம், பூரம், குரும்பி, காரம், சாரம், போன்ற சரக்குகளை வகைக்கு அரைவராகனெடை எடுத்து.

கூட்டியிதை யிதற்குள்ளே புனுகுநன்று
குறையாம லரைத்து நன்றாய்க் குழப்பிக்கொண்டு
மாட்டியிதை லிங்கத்தின் மேலேபூசி

முன்றாம் காண்டம்

வளமாக வாட்டிவிட வைக்காய்காய
 ஓட்டியிதை யுறுஞ்சியெல்லா முண்டபின்பு
 வுத்தமனே யமுரியுப்பைக் கீழ்மேலிட்டு
 நாட்டியிதைக் கடிகையினா லடுப்பிலேற்றி
 நலம்பெறவே யெரித்தபின்பு நன்மைபாரே.

102

ஒன்றாய்க்கூட்டி அதனுடன் புனுகு ஒரு பலமும் சேர்த்து நன்றாக அரைத்து அமுரியில் குழப்பி லிங்கத்தின் மேல்பூசித் தணலில் வைத்து வாட்டவேண்டும் மருந்து காய்ந்த பின்பு மீண்டும் முன் மருந்தைப்பூசி வாட்ட வேண்டும். பிறகு அமுரியுப்பை ஒரு பாண்டத்தில் பாதிவரைப் போட்டு அதன்மேல் வாட்டிய லிங்கத்தை வைத்து மேலும் அமுரியுப்பை கொட்டி பானையை மூடி நான்கு கடிகை நேரம் அடுப்பிலேற்றி எரிக்கவேண்டும்.

நன்மையொத்து லிங்கமது கட்டிற்றென்றா
 னாட்டோர்க ளழியார்க னான்றான்சொல்வேன்
 வன்மையொத்து வரிசையெல்லா மொன்றாய்க்கூடி
 மணிபோலச் சுருங்கிநிற்கு முருக்குப் போல
 யுன்மையொத்து யான்சொன்னே னுரைத்துப்பாரீ
 ருரிலுள்ள வாதிகளே யோகோ கேளீர்
 சென்மையொத்துச் சுருக்கமில்லை சிவப்புப்போகா
 திரண்டுருண்டு சுருங்காது திரமாய்க்கானே.

103

எரித்த பின்பு ஆறவிட்டு எடுத்துப் பார்த்தால் லிங்கமானது மணிபோல், கட்டித் திடமாயிருக்கும், வரிசையாகக் கூறிய லிங்ககட்டு முறையை நன்றாகச் செய்து பார். இதைவிட சுறுக்கான தொழில் வேறொன்றுமில்லை. இம்முறையை விட்டால் லிங்கம் கட்டி மணிப்போல நிற்கச் செய்யே வறு முறை கிடையாது.

காணிந்த வமுரியுப்பு லிங்கத்தாலே
 கலங்காதே வெள்ளைகட்டும் நாகங்கட்டும்
 பூணிந்த கெவுரிகட்டுங் கெந்திகட்டும்
 போக்கோடே திதைப்போலே யெல்லாங்கட்டுந்
 தோணிந்தப் பாஷாண மறுபத்துநாலுந்
 துலக்கமுற வெல்லாம்சாம் சொன்னேன்சொன்னேன்
 வாணிந்தி சொன்னமுறை யானும்பார்த்து
 வகையெல்லா மொளிக்காமற் பாடினேனே.

104

மேற்கூறிய அமுரியுப்பு முறையாலும் லிங்கத்தாலும். வெள்ளை, நாகம், கெவுரி, கெந்தி போன்ற பாஷாணங்களும் கட்டி திடப்படும். மேலும்

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

முறையாகச்செய்து பார்த்தால் அறுபத்து நாலு பாஷாணங்களும் மடிந்துசாகும். இந்த முறையை நானும் செய்து பார்த்து சித்தியடைந்தேன் நான் சித்தியடைந்ததைப் போல் நீயும் சித்தியடைய வேண்டும் என்ற நோக்கத்தால் செய்முறைகளை வெளிப்படையாக (மறைவில்லாமல்) இங்கு கூறிவிட்டேன்.

பாடினேன் மூலகுரு பதமேபோற்றி
பாடறியாப் பிள்ளையொன்று பாட்டர்சொன்னார்
ஆடினேன் பூரணத்தில் ஆஆஆஆ
அண்ட மெல்லாம் வெட்டவெளி யம்மாவம்மா
தேடினேன் கரைகாணேன் சிந்தை கூர்ந்தேன்
சேருமுன்னே தோன்றுதையோ செகத்தோர்காணார்
கூடினே னெட்டைவிட்டு நாலினுள்ளே
கொள்ளையோ கொள்ளையிது ஞானந்தானே. 105

நான் திருமூலரின் பாதத்தில் பணிந்து நின்றேன் அப்பொழுது திருமூலர் என்னை நோக்கி குழந்தாய் நீ அறிய வேண்டியது இன்னும் நிறைய உள்ளது எனக்கூறி எனக்கு ஞானத்தை உபதேசம் செய்தார். அவர் உபதேசித்தப்படி பூரணப் பொருளில் கூடி நின்றேன். அப்பொழுது இவ்வுலகமெல்லாம் வெட்ட வெளியான அப்பூரணமே நிறைந்துள்ளது என்று அறிந்துகொண்டேன். மேலும் பூரணப்பொருளின் முடிவை என்னால் அறிய முடியவில்லை. இதை இவ்வுலகத்தோரால் காணமுடியாது, எட்டுவிதமான மாயா அவஸ்தைகளை விட்டு நான்கு வகையான மனோ நிலையுடன் கூடியுள்ள மனதைச் சமாதியில் நிறுத்தினால் ஞானமானது வினாடியில் நம்மை வந்தடையும்.

கொள்ளையென்று ஞானத்திற் கூடுகூடு
கூகூகூ தூரமல்ல குறிப்பாம் நாலும்.
சள்ளையென்றே யென்னாளும் வாழ்வாயப்பா
தப்பாது நாலைப்பார் சரமொட்டாது
விள்ளையென்ற கண்டத்தில் மனத்தைவைத்து
வெளியிலே யோடுறதை விரைந்து பாரு
அள்ளையென்ற கைக்கனிபோ னாலுந்தோன்று
மதற்கடுக்க மணித்தாயு மழைப்பாள்பாரே. 106

இந்த ஞானநெறியில் எப்பொழுது நிற்கவேண்டும்? இது வெகு தொலைவில் இல்லை. நான்கு வகையான நிலையில் நிற்கும். மனதை சமாதியில் நிறுத்தினால் ஞானம் உன்னிடத்தில் உதிக்கும். மேலும் ஜீவன்

முன்றாம் காண்டம்

முத்தனாய் வாழ்வாய் ஆகவே நான்கு வகையான மனோ நிலையை அறிந்துக்கொண்டால் சரமான மூச்சு வெளியே ஓடாமல் உன்னுள்ளேயே குவிந்து நிற்கும் அச்சமயம் அவ்வடங்கிய மனதை கண்டத்தால் (விசுத்தியில்) நிறுத்தி உள்ளும் வெளியும் ஓடிக்கொண்டிருக்கும் வாசியில் மனதை வைத்து கூர்ந்து நோக்கினால் நான்கு வகையான நிலையை நீ அறிந்துகொள்வாய். மேலும் மனோன் மணித்தாயானவள் உன்னைத் தன்னுடன் அழைத்துச் செல்வாள்.

அழைத்துமைந்தா வாழ்ந்தாயோ வென்பாள்தாயு
மதுகடந்தால் கண்டவெளி யாருமில்லை
பிழைத்துலகில் வாழ்ந்ததெல்லாம் பேணிப்பாரு
பேய்க்கூத்து மாமணக்கும் பொரியமாயைக்
கழைத்துவந்த பசியாலே சமாதியோடாக்
கைவந்த லட்சியமுங் கழன்றுபோகும்
இழைத்திதற்குள் மாளாதே துருக்பாரு
யேற்றுமா மாடலுமா மிதுதானன்றே.

107

உன்னை வாழ்த்தி ஞானத்தை கூட்டி வைப்பாள், இவை யாவும் கண்ட வெளியான (விசுத்தியில்) நின்றால்தான் பலிதமாகும். மணித்தாயான வளைக் கடந்து சென்றால் வேறொரு பொருளை உன்னால் காணமுடியாது அனைத்திற்கும் அவளே பிறப்பிடம் அப்பால் நிற்கும் அகண்ட சச்சிதானந்தப் பொருளும் அவளே ஆகவே இவ்வுலக வாழ்கையை மாயை என்று அகற்றி நின்று காமம் என்ற பசியை ஜெயித்து நின்றால் சமாதியானது வெகு எளிதாக கைகூடும். காமம் என்ற பசி வந்து விட்டால் சமாதியில் மனது செல்லாது. சித்தியடைந்த தவவலிமையும் விலகிவிடும். எனவே மாயையில் விழாமல் சமாதியில் நின்று துருகமுறையைப்பார் இத்துருக முறையால் யோகமும் ஞானமும் கைகூடும்.

துருக வங்கத்தில் சுத்தி

நன்றான துருசியைநீ வாங்குமுன்னே
நலம்பெறவே வங்கத்தி லழுத்தியஞ்சு
ஒன்றான பிறகிதுமேல் மித்திரத்தைப்பூசு
ஓகோகோ வுள்புகுந்து மிறுகும்பாரு
கன்றான துருசியிது வெல்லாங்கட்டுங்
கைமுறைதா னேதப்பா கண்டுபாரு
வன்றான தும்பைபார் தாய்க்குச்சொன்னார்
வகையோடே யான்பார்த்த வழக்கங்கேளே.

108

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

துருசைக் கொண்டு வேதை செய்வதற்கு முன்பாக. துருசை வங்கத்தில் தோய்த்து வாட்டிப் பிறகு மித்திரத்தைப் பூசிப்புடம் போட்டால் துருசானது இறுகிக்கட்டும். இம்முறையில் கட்டப்பட்ட துருசே வேதைக்கும் பயன்படும். இதை தும்பைப் பூவை அணிந்துள்ள சிவபெருமான் பார்வதிக்கு உபதேசம் செய்தார். இதன்படியே யானும் செய்து பார்த்து சித்தியடைந்தேன்.

கேளுநீ கட்டுண்ணாக் குதிரைக்கத்தங்
கெடியாகப் படியொன்றே யளந்துவாங்கு
தாளுநீ துருசியொரு பலந்தான் றாக் கு
தனிச்சூடன் பலங்கால்தான் தன்மேலப்பு
ஆளுநீ யரைப்படி லுஷ்றங்கீழிட்டு
அதன்மேலே துருசிவைத்தே யப்பால்கேளு
வாளுநீ யரைப்படி லுஷ்றமேற்போட்டு
வளமாக அழுத்திமுன் கத்தம்வாரே.

109

பழகாத காட்டுக்குதிரையின் சாணத்தை ஒரு படி எடுத்துக் கொண்டு இரண்டு பாகமாக்கி ஒரு பாகத்தை வாய்கன்ற பாணையில் போட்டு அதற்கு மேல் அரைப்படி வெடியுப்பைப் போடவும். ஒரு பலம் துருசை வாங்கி கால் பலம் சூடனை அதன் பூசி வெடியுப்பின் மேல் வைத்து மீண்டும் அரைப்படி வெடியுப்பை துருசின் மேல் கொட்டி, இரண்டாவது பங்கு குதிரைச்சாணத்தை அவ்வுப்பின் மேல் கொட்டி மூடவேண்டும்.

வார்த்தந்தக் கலசத்தை வாலுகையில்வைத்து
வகையாக வறுசாமந் தீயைமூட்டு
போர்த்தந்தக் குழம்புவற்றிப் புட்டுகொண்டாற்
புகழான துருசிகட்டி யூறல்போச்சு
யேர்த்தெந்தத் துருசிவெள்ளை யிரும்புபோலா
மென்னசொல்வே னிதுவிட்டா லேதுவாதம்
கார்த்தந்தப் பூனையைப்போ லெல்லாம் போகும்
கைமுறையாய்த் துருசிவெள்ளை கடுகிப்பாரே.

110

மருந்தால் நிரப்பப்பட்ட பாணையை வாலுகையில் மேல் வைத்துத் தீ மூட்டி ஆறு சாமம் தொடர்ந்து எரிக்கவேண்டும். இவ்வாறு தீ எரித்தால் பாணையிலுள்ள சரக்குகள் குழம்பு போல் உருகிப் பிறகு புட்டுப்போல் உதிரும். பிறகு இப்பாணை ஆறவிட்டு அதனுள்ளிருக்கும் துருசை எடுத்துப் பார்த்தால் மாகக்கள் நீங்கப் பெற்று இரும்பு போல் இறுகிக் கட்டியிருக்கும்.

முன்றாம் காண்டம்

இருப்பு போல் இறுகிக் கட்டியுள்ள இத்துருசால் வேதையானது வெகுதூரமோடும்.

பாரிந்தத் துரிசின்மேன் மருந்துபூசப்
பதறாதே சொல்லுகிறேன் பாங்காய்க்கேளு
வாரிந்தச் சூதமொடு வீரம்பூரம்
வளமான புனுகோடே யுரமுங்கூட்டு
சேரிந்த குருவண்டு நாபியோடேசிறக்க
வொவ்வொன் றஞ்சுபணந் திறமாய்த்தாக்கு
காரிந்த வெண்கருவா லரைத்துப்பூசிக்
கலங்காதே ரவியில்வைத்துக் கருத்தைப்பாரே. 111

கட்டிய துருசுக்கு மருந்து பூசும் விதத்தைக் கூறுகிறேன் கேள்! சூதம், வீரம் பூரம், புனுகு, உரம், குருவண்டு, நாபி போன்ற சரக்குகளை வகைக்கு ஐந்து பணவெடை அளவு வாங்கி அனைத்தையும் ஒன்றாக்கி முட்டையின் வெண்கருவால் அரைத்துத் துருசின் மேல் பூசிச் சூரிய வெப்பத்தில் காய வைக்க வேண்டும்.

கருத்தையொன்றி வாசியிலே பூட்டிப்பூட்டிக்
கலங்காதே நின்று நின்று கருதிப்பாரு
வருத்தையிலே வாதம்வந்து வாயைப்போத்த
வந்தேனான் வேலையுண்டோ வென்றுகேட்டு
யிருத்தையிலே வாதம்வந்தா லிருநீயென்றே
யெளிதாகப் புசிப்பதற்கே யெடுத்துக்கொண்டு
பொருத்தையிலே சூதத்தைக் கட்டித்தாண்டு
பொல்லாதார் லோகத்தார் பொல்லார்தானே. 112

துருசானது சூரியவெப்பத்தில் காய்கின்ற சமயத்தில் நீ உன்னுடைய மனதை வாசியுடன் சேர்த்து புத்தியில் அடக்கி நிறுத்தவேண்டும். இவ்வாறு செய்தால் உன்னிடத்தில் வாதமானது ஏவல் புரிந்து நிற்கும். இவ் வாதத்தைக் கொண்டு லோகங்களைத் தங்கமாக்கி விற்று ஜீவனத்தை நடத்திக் கொள். மேலும் சூதத்தைக்கட்டி அண்டத்தை தாண்டிச் செல். இம்முறைகளை உலகத்தோர்க்கு இயம்பாதே!

பொல்லாத லோகத்தார் புலையரென்று
போக்கோடே நித்தருட போக்கிற்செல்லு
பல்லாத காயசித்தி மணியில்லாட்டால்
மாளவொட்டார் வேலைகொள்வார் மார்க்கஞ்
சொல்வார்

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

வல்லாத வேதாந்த மார்க்கம்பாரு
வந்துசிக்கும் வாதமப்பா வாய்க்குஞ்சொன்னேன்
கல்லாத மூடரென்றா லென்னுலைப்பாரு
கடுகிநுழைந்தா ரந்தங் கடந்துபாரே.

113

உலகத்திலுள்ள மக்கள் மிகவும் பொல்லாதவர்கள் இவர்களைப் புலையருக்குச் சமமாகக் கருதித்தள்ளிவிடு. உன்னிடத்தில் காயத்தைச் சுத்தி செய்யும் மணியில்லாவிட்டால் சித்தர்களின் பாதத்தில் பணிந்து நில்! அவர்கள் உன்னை மரணத்திலிருந்து மீட்டு யோகமார்க்கத்தை உபதேசிப்பார்கள். உபதேசிக்கப்பட்ட வேதாந்த மார்க்கத்தில் நின்றால் வாதமானது மிக எளிதில் சித்தியாகும். இதுவும் முடியவில்லை என்றால் என்னுடைய இந்த நூலைப்படித்துப்பார். உனக்கு அனைத்தும் சித்தியாகும்.

கடந்துநின்ற யெருக்கம்பால் படியேவாங்கிக்
கைவிட்ட வெண்கண்டர் வாரகன்போடு
வுடந்துநின்ற காரமொன்று சாரமொன்று
ஒவ்வொருகா செடைதானு முகந்துபோடு
படர்ந்துநின்ற பாலெல்லாம் சலமேயாகும்
படுமுன்னே சூதத்தைப் பதைக்கக்கொல்லும்
அடர்ந்துநின்ற பாஷாணந் துவைத்துவாட்டு
மாணாகும் பெண்ணாகு மனைத்துமாமே.

114

ஒரு படி எருக்கம் பாலை எடுத்து அதில் வராகன் எடை துருசுக் கன்னத்தைப் போட்டுக் கலக்கிப் பிறகு அப்பாலில் காரம், சாரம் போன்ற சரக்கை வகைக்கு காசெடை போட்டு கலக்கினால் பாலனைத்தும் நீராகிவிடும். இந்நீர் சூதத்தைக் கட்டி திடப்படுத்தும், பாஷாணங்களை இப்பாலைக் கொண்டு வாட்டினால் திடப்பட்டு பொன்னாகும்.

ஆமிந்தத் துருசியொன்று சொல்லக் கேளு
ஆஆஆ இதன்சுறுக்கை யாறுங்காணார்
வாமிந்த வங்கத்தை தகடுபோட்டு
வளமாகக் கத்திரித்துப் பலமேயொன்று
வேமிந்த வீரங்காற் பலமேபூசு
வேறல்ல வமுரியால் விரவிப்பூசு
காமிந்த வரசுடைய பட்டைவாங்கிக்
கலக்கியிதைப் பரப்பிக்கீழ் மேலுமூட்டே.

115

மூட்டியந்த நாராலே சுற்றிக்கட்டி
முழங்கவொரு சீலைமண்தான் முனையப் பண்ணிக்

மூன்றாம் காண்டம்

காட்டியந்தக் கனபுடந்தான் போட்டாயானாற்
கண்காண நெற்பொரி போற் காணும்பாரு
மூட்டியந்த வங்கந்தான் சுன்னமாச்சு
ஒருவருக்குஞ் சொல்லாதே யூறல்போக்கும்
ஆட்டியற்று யேங்கிநின்ற வாதிகாளே
யறிந்து கொள்ளுந் துருசுகொல்லு மம்பிதாமே. 116

எளிமையான துருசுக்கட்டு முறையைக் கூறுகிறேன் கேள்! வங்கத்தை தகடுபோல் தட்டி கத்தரித்து ஒரு பலம் வாங்கி, வீரத்தைக் கால் பலமெடுத்து அமுரியால் அரைத்து வங்கத்தின் மேல் பூசிப் பிறகு அரசமரத்தின் பட்டையை இவ்வங்கத்திற்கு மேலும் கீழும் வைத்து நாரால் சுற்றிக்கட்டி கனமாக ஒரு மண்சீலை செய்து காய வைத்து கெஜபுடம் போட்டால் வங்கமானது நெற்பொறிபோல் பொருமி நிறாகும். (சுன்னமாகும்) இவ்வெளிமையான வங்கச் சுன்னம் துருசினுடைய ஊறலைப் போக்கி திடப்படுத்திக் கட்டும்.

அம்பென்ற வங்கத்தி னாண்மை கேளு
அடவான துருசுபல மென்றுவாங்கிச்
சொம்பென்ற வங்கநீர் வராகனொன்று
சுகமான வீரமொரு வராகன்கூட்டி
கம்பென்ற யண்டமுன்னீர் வார்த்தரைத்துக்
கடுகியந்தத் துருசெல்லாங் கலரப்பூசிக்
கொம்பென்ற ரவியில்வைப்பாய் தினந்தான் மூன்று
கொடியவெண்மை யாவதற்குக் கூறக்கேளே. 117

கேளுநீ வுஷரந்தான் படியதொன்று
கெடியான கலயத்திற் பாதிவைத்து
ஆளுநீ யதன்மேலே துரிசிவைத்தே
யதன்மேலே பாதிவைத்தே யழுத்தினன்றாய்
வேளுநீ சுட்டுண்ணாத் தேசிகத்தம்
விரைந்துவார் படியொன்று வோறொன்றில்லை
தாளுநீ யடுப்பேற்றித் தீபம் போலச்
சமத்துவா யுதிருமட்டுஞ் சமத்துவாயே. 118

மேற்கூறிய வங்கச் சுன்னத்தின் வீரியத்தை கூறுகிறேன் கேள்! வங்கச் சுன்னத்தை ஒரு வராகனெடை எடுத்து அதனுடன் வீரத்தை வராகனெடை கூட்டி அண்டச் செய்நீரால் அரைத்து ஒரு பலம் எடையுள்ள துருசின் மேல் பூசி மூன்று நாள் சூரிய வெப்பதில் காய வைக்க வேண்டும். பிறகு வாயகன்ற பாணையில் அரைப்படி வெடியுப்பைக் போட்டு அதன் மேல்

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

துருசை வைத்து மேலும் அரைப்படி வெடியுப்பைப் போட வேண்டும். பிறகு வெடியுப்பின் மேல் ஒருபடி குதிரைச்சாணத்தைக் கொட்டி மூடி அடுப்பேற்றி தீபம் போல் எரிக்கவேண்டும்.

சமைத்தபதம் பொடிபோலே லுஷ்ரமுமானால்
தன்பதத்தி லிறக்கிவைத்துச் சாங்கமாக
அமைத்தகண்ட ரெடுத்துப்பார் ஆஆவெள்ளை
யதன்மேலே பூசதற்கு மருந்து கேளாய்
உமைத்துவரங் குருவண்டு வீரம்பூர
முரவான சூதமொடு நாபிகேளு
இமைத்தெடுத்த குக்குடவெண் மலரும்போடு
யிதுவெல்லா மொன்றஞ்சு பணமுந்தாக்கே.

119

தீபம் போல் எரித்து வருகையில் வெடியுப்பானது புட்டு போல் உதிரும் அச்சமயம் பானையில் இருக்கும் துருசை வெளியே எடுத்துப் பார்த்தால் துருசானது வெண்மை நிறமாக இருக்கும். இதை பத்திரமாக வைத்துக் கொள். இனி இத்துருசின் மேல் மருந்து பூசும் முறையைக் கூறுகிறேன் கேள்! குரு வண்டு, வீரம், பூரம், சூதம், நாபி. கோழியின் வெண்மலம், போன்றவைகளை வகைக்கு ஐந்து பலம் எடுத்துக் கொண்டு.

தூக்கியெல்லாம் பொடியாக்கி வைத்துக்கொண்டு
தூசான புழுகரைதான் கூடப்போட்டுத்
தூக்கியெல்லாங் குக்குடத்திற் பிச்சைவார்த்து
சமரசமா யரைத்தெடுத்துத் தனியேவைத்து
தேக்கியதோர் நாதத்தை முறித்துநீராய்ச்
சிறந்தவிந்த நீர்வாரு மருந்திலப்பா
பாக்கியமாந் துருசியின்மே லிதனைப்பூசிப்
பதறாதே ரவியில்வைத்துப் பாருபாரே.

120

கல்வத்திலிட்டுப் பொடியாக்கி அப்பொடியுடன் அரைப்பலம் புனுகைச்சேர்த்து கோழியின் பிச்சால் மெழுகு போல் அரைத்து எடுத்துக் கொள். பின்பு நாதத்தை முறித்து நீர் போலாக்கி முன்மருந்தை இந்நாத நீரால் அரைத்து வெண்மை நிறங் கொண்ட துருசின் மேல் பூசி சூரிய வெப்பத்தில் வைக்கவேண்டும்.

பாருநீ தினமேழுந் தீர்ந்தபின்பு
பரவியொரு சுண்ணாம்பு சீலை செய்து
காருநீ சிலாசத்துச் சுன்னமேலே
காணவொரு சீலைசுற்றிக் கனக்கக்கட்டு

மூன்றாம் காண்டம்

தாருநீ வங்கமது வருகும் போது
தனிமூக்கால் துவைத்தெடுத்துத் தானேபாரு
வேருநீ யுட்புகுந்த செம்புசாகும்
வேறில்லை யிதன்மேலே விளம்பினேனே. 121

ஏழுநாட்கள் சூரிய வெப்பத்தில் காயவைத்த பின்னர் இத்துருசின் மேல் சுண்ணாம்பினால் ஒரு சீலைசெய்ய வேண்டும் இச்சுண்ணாம்புச் சீலையின்மேல் சிலாசத்து சுன்னத்தைக் கொண்டு கனமான ஒரு சீலைசெய்ய வேண்டும். இச்சீலை பூசிய துருசை நீர் போல் உருகி நிற்கும் வங்கத்தில் மூன்று முறை துவைத்தெடுக்க வேண்டும். இவ்வாறு செய்யுங்கால் துருசிலுள்ள செம்பானது சுழன்று மடியும்.

விளம்பினதோர் மார்க்கத்தை விட்டாயானால்
வேறாச்சு செம்பப்பா வேதையோடே
அளம்பினதோர் வங்கமது போச்சேயானா
லாகாகா வாதமெல்லா மண்ணாய்ப்போச்சு
யுளம்பினதோர் வாதினே யுற்றுப்பாரு
முத்தமமாம் வாதத்தில் வங்கம்ராசா
தளம்புறதேன் தவிக்கிறதே னென்னுல்பாருஞ்
சாங்கமாய்ப் பாடிவிட்டேன் தவறிடாதே. 122

துருசிலுள்ள செம்பை திடப்படுத்தி கட்டக்கூடிய இவ்வங்கத் தோய்ப்பு முறையை கைவிட்டால் வாதம் என்ற சொல்லே மண்ணாய் போகும், ஆகவே வாதம் புரியும் வாதின்கள் வங்கராசா எனப்படும் ஈயத்தின் மகிமை என் நூலின் மூலம் அறிந்து வாதம் செய்து பார்த்தால் மிக எளிதில் சித்தியாகும்.

தவறாத நூலறியார் குருவுங்காணார்
தனித்தனியே வெவ்வேறாய்த் துருசுதன்னை
விவறாதே யொன்றுக்கொண்டு சாவிக்கொண்டே
யொருவன்பேச் சொருவனங்கே யுற்றுக்கேட்டுக்
கவறாத நாய்தேங்காய் கவ்வினாற் போற்
கடுத்துருசு வெளுத்ததென்பார் கண்டேனென்பார்
அவறாதே தள்ளிவிடப் பசத்தானாலை
யைனையோ வென்றியான் மறந்திட்டேனே. 123

மறந்திட்டோ மின்னொருக்கால் வைப்போமென்பார்
வகையாகப் பின்னொருக்கால் வைத்துப்பார்ப்பார்
திறந்திட்டந் தப்பிப்போச் சாகாதென்பார்

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

செகத்திலே வாதமுண்டோ காணென்பார்
அறந்திட்ட மவர்போட்டார் வேதையென்பா
ராமாமா நான்கண்டே னென்பார்பாரு
பிறந்திட்ட தொழின்முறையைக் காணார்மாண்பர்
பேறான துருசியுட பேர்காணாரே.

124

என் நூலை அறியாதவர்கள் குரு மருந்தைக் காண மாட்டார்கள். மேலும் துருசை தனித்தனியாக மருந்துடன் சேர்த்துப் புடம் போட்டும் ஒருவர் பேச்சை மற்றவர் கேட்டு வாய்வாதம் புரிவார்கள். இவர்களின் செயல் நாயிடம் கிடைத்த முழுத் தேங்காய்க்கு சமமாகும், அது மட்டுமின்றி நான் துருசை வெண்மையாக்கி வாதம் பார்த்தேன் என்பான். எப்படிச் செய்தாய் என்று யாரேனும் கேட்பாராயின் இப்பொழுது அம்முறையை நான் மறந்துவிட்டேன் இருந்தாலும் மற்றொரு முறை செய்து பார்ப்போமே! என்று கூறு மறு முறைசெய்து பார்ப்பார். அப்பொழுது துருசு மடியவில்லை என்று கூறுவார் இதைக் கேட்ட மற்றவன் உண்மையில் வாதம் என்பது பொய்யோ மெய்யோ என்ற தெரியாமல் விழிப்பான். இருந்தாலும் மற்றவரிடத்தில் கூறுங்கால் அவர் வாதம் செய்ய வேண்டி சரக்கு வைக்கும் பொழுது அருகில் நானிருந்தேன் என்றும் அதை என் கண்ணால் பார்த்தேன் என்றும் பிதற்றுவார். இவர்கள் யாவரும் தொழில்முறையை அறியாதவர்களாவார். இவ்வளவு ஏன்? முதலில் துருசு என்ற பெயரையே இவர்கள் அறிந்திருக்கமாட்டார்கள்.

காணாத துரிசியென்ன கருதிப்பாரு
கயிலையுள்ளோன் செம்பாச்சு கடிந்தவுப்பு
தோணாத சத்தியப்பா தயிரோபால்தான்
தொலைப்பான் கத்தமது பிரமணர்ச்சு
வேணாதம் பழச்சாறு மயேசனாச்சு
விரைந்தகுழிச் சதாசிவன்றான் விரைந்துபாரு
ஆணாக வாறுமொன்றாய்ச் சேர்ந்து நின்றே
யகண்டம்போல் மனோன் மணிதா னானான்பாரே125

துருசைப்பற்றி நோக்குங்கால் கயிலையிலுள்ள சிவ பெருமான் செம்பாக நிற்பார். சக்தியே உப்பின் கூறாக நிற்பான். மாலான விஷ்ணு தயிராகவும், பிரம்மாவானவர் சாணமாகவும், மயேஸ்வரன் பழச்சாறாகவும் சதாசிவனானவர் குழியாகவும் நிற்பார்கள். இவர்கள் யாவரும் இணைந்து மனோன்மணித்தாயாக நிற்பார்கள்.

பாரிந்தச் செம்பற்று வெள்ளையானாற்
பண்பேதி சினபேதி சத்த பேதி

முன்றாம் காண்டம்

வாரிந்தத் தீபமொடு தூமபேதி
 வகையான தரிசனத்திற் பரிசபேதி
 சேரிந்து லேபனத்திற் சந்தானபேதி
 தெவிட்டாத குளிகையுமாந் திரமாய்ப்பாரு
 ஆரிந்தத் துரிசியுட லுறல்காண்பா
 ராகாகா வென்னுலை பறிந்துபாரே.

126

துருசிலுள்ள செம்பு திடப்பட்டு இறுகி வெளுத்த நிறங்கொண்டால் பண்பேதி, சிண்பேதி; தீபம், தூமம், தரிசனம், பரிசம், லேபனம், சந்தானம் போன்ற வேதைக்குளிகைகள் சித்தியாகும். (மேற்கூறிய பெயர்களின் விளக்கத்தை அறிய வேண்டுமானால் கொங்கணவரின் முதற் காண்டத்தையும், இரண்டாம் காண்டத்தையும் படிக்க வேண்டும்) ஆகவே துருசிலுள்ள ஊறலைப் போக்க என்னுட நூலை நன்றாகப் படித்துப்பார்.

அறிந்தது நீ வாதத்தைப் பார்க்கவென்றா
 லப்பாகே ஞண்மையுனக் கறிவிப்பேனான்
 பிறிந்துயொன்றை யெடுத்தெடுத்துப் பார்க்கவேண்டாம்
 பேரான துரிசியிலே நுழைந்துபாரு
 மறிந்துயிந்தத் துருசவிட்டால் வாதம் போச்சு
 மகத்தான மனதுவிட்டால் ஞானம் போச்சு
 கறிந்துநின்று சூதம்விட்டால் வர்ணம்போச்சு
 கைமுறையாய்த் தங்கம்விட்டாற் புடமும்போச்சே. 127

நீ வாதம் செய்து பார்க்க வேண்டுமானால் துருசைக் கொண்டு செய்துபார். துருசை விட்டால் வாதமானது மண்ணாய்ப் போகும். மனதை நிலைப்படுத்தாவிட்டால் ஞானம் மண்ணாய்ப் போகும். சூதத்தை கைவிட்டால் வர்ணம் அழிந்துபோகும். தங்கத்தை சேர்க்காமல் புடம் போட்டால் புடம் வீணாகும்.

போச்சென்ற தேதெனவுந் தாயைக் கேட்கப்
 புகழான துருசியப்பா வேலைப்பாரு
 ஆச்சென்ற நிதிகளெல்லா மதிலேகூடு
 மப்படிதான் மனந்தீயும் பிரமத்தேறும்
 ஓச்சென்ற துருசிவிட்டால் வாதம் போச்சு
 ஓகோகோ மனதுவிட்டால் ஞானம் போச்சு
 வாச்சென்ற யிதரெண்டுஞ் சமானஞ் சொன்னேன்
 வாதிகளே பிறப்பில்லை மணியைப்பாரே.

128

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

நீ விஷயங்களை அறிந்து கொள்ள வேண்டுமானால் தாயை வணங்கிக்கேள்! தாயானவள் உனக்கு எல்லா விஷயங்களையும் கூறுவது மட்டுமல்லாமல் துருசினுடைய பெருமையையும் எடுத்துக் கூறுவாள் அவள் கூறியபடி நீ செய்து பார்த்தால் வாதம் எனப்படும் நிதியானது கைக்குள்ளாகும். இதேபோல் மனதை பிரம்மத்திடம் லயிக்கச்செய். துருசை விட்டால் வாதம் பாழாகும். மனதை விட்டால் ஞானம் பாழாகும். ஆகவே இரண்டையும் சமமாக கற்றறிந்தால் பிறப்பும் இறப்பும் அகலும்.

மணியான தாயைப்பார் வாவாவென்பாள்
வரிசையுட னாதாரந் துருசியாச்சு
கணியான வகண்டத்தே யேறயேறு
கண்டுகண்டு யாதாரங் கடந்த பின்பு
பணியான பூசையங்கே மந்திரமுமங்கே
பரமல்லால் தெய்வமினி வேறேயில்லை
தணியான வாதத்தில் பரன்றானப்பா
சாற்றினேன் துருசுகண்டு சாற்றினேனே.

129

மனதை வென்று மனோன்மணித்தாயைப் பார்த்தால் தாயானவள் உன்னை அழைத்து தன்னுடன் சேர்த்துக் கொள்வாள். ஆகவே துருசை ஆதாரமாகக் கொண்டு அகண்ட வெளியில் ஏறவேண்டும். ஒவ்வொரு ஆதாரமும் கடந்து கடைசியில் அகண்ட வெளியில் நின்றால் பூசை மந்திரம், தெய்வம் போன்ற பேதங்கள் விலகி அனைத்திற்கும் அப்பாற்பட்ட பரம் பொருளை அறிந்துகொள்வாய். இவ்வளவு ஞானத்தையும் நான் துருசால் அடைந்தேன். நான் பெற்ற ஞானத்தை இங்கு கூறிவிட்டேன்.

லிங்கமெழுக்கு

சாற்றினேன் கள்ளிப்பால் படியொன்றப்பா
தனைவாங்கித் துருசியொரு வராகன்போடு
மாற்றினேன் கடிக்கையொரு நாலுக்குள்ளே
மகத்தான ஜலமாகு மாயி சொன்னாள்.
ஆற்றினே னத்தெளிவை வடித்துக் கொண்டே
யதற்குள்ளே நாலுபல லிங்கம் போட்டுப்
போற்றினேன் சாரியொன்று காரியொன்று
பொட்டிழைதான் பலம்ரெண்டு பொடித்துப்போடே.

ஒருபடி கள்ளிப்பாலை பானையில் எடுத்துக்கொண்டு அதில் ஒரு வராகன் எடை துருசுச் சுன்னத்தை போட்டு நான்கு கடிகை நேரம் அசைக்காமல் வைத்திருந்தால் பாலானது முறிந்து நீராகிவிடும். அந்நீரை

முன்றாம் காண்டம்

வேறொரு பாணையில் வடித்துக் கொண்டு அதில் லிங்கம் நாலு பலம். சாரம் ஒரு பலம், காரம் ஒருபலம், பொட்டிலுப்பு இரண்டு பலம் பொடித்துப் போடவேண்டும்.

பொடித்துப்போ டிலிங்கத்தைச் சும்மாவல்ல
போக்கோடே கிண்டியதை யடுப்பிலேற்றித்
தடுத்துத்தீ யெரியாதே மெள்ள மாட்டு
தண்ணியெல்லாம் வற்றியது மெழுகுமாகும்
பிடித்துப்பார் மெழுகான பதத்திலப்பா
பேறாக வெடுத்து வைத்துப் பிறகு நீயும்
மடித்து நிறை தங்கத்தை நாலுக்கொன்று
மாட்டியதைப் பிசைந்துவைத்து மார்க்கங்கேளே. 131

சரக்குகளை பொடிப்பது போல் லிங்கத்தையும் பொடித்துத்தான் போடவேண்டும் கட்டியாகப் போட்டுவிட கூடாது. பிறகு சரக்குகள் சேர்த்த தெளிந்த நீரை குச்சியால் நன்றாக கிண்டி அடுப்பேற்றி தண்ணீரெல்லாம் வற்றும் வரை மிதமான தீயால் எரிக்க வேண்டும். நீரெல்லாம் வற்றி மெழுகாகும் பதத்தில் வேறொரு பண்டத்தில் மாற்றி அதில் நாலுக்கொரு பங்கு தங்கம் சேர்த்து பிசைந்து கொள்ள வேண்டும்.

கேளுநீ குடவனிலே நூற்றுக்கொன்று
கெடியான செம்பதிலே முப்பதுக்கொன்று
நாளுநீ வெள்ளியிலே நாற்பதுக் கொன்று
நவலோகங் கண்டுகண்டு நவட்டிப்பாரு
வாளுநீ திசைமாற்று வளமாய்க்காணு
மகத்தான லிங்கத்தின் மார்க்கம்பா
ஆளுநீ பராபரையை பூசைபண்ண
வனைத்துமா மவளைவிட்டா லனைத்தும் போமே.

தங்கம் சேர்த்த இம்மருந்தை பித்தளையில் நூற்றுக் கொரு பங்கும் செம்பில் முப்பதுக் கொருபங்கும் வெள்ளியில் நாற்பதுக் கொரு பலமும் சேர்த்துருக்கினால் பத்து மாற்றுள்ள தங்கமுண்டாகும் இந்த லிங்க மார்க்கமானது பராபரையை பூசைசெய்வதற்கு என்றறிவாயாக அனைத்துமாகி நிற்கும் தாயாரைப் பணியாவிட்டால் எல்லா வகையான சித்திகளும் அகன்று போய்விடும்.

போகாது மாயிபதம் பூசை பண்ணு
போக்கோடே யிப்படியே வீரம்பண்ணு
போகாது புஷாண மெல்லாந்தானும்

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

புகழ்பாலில் மெழுகாகும் போக்கோமெத்த
 போகாது பிந்தப்பால் சூதங்கட்டும்
 பொலிவான சாரணைக்கு மெத்தநன்று
 போகாது துறைக்கெல்லாம் பொன்னைக்கட்டு
 பொன்போட்டுப் பொன்னையும் புகுந்துபாரே. 133

ஆயியான தாயைப்பூசை செய்தால் சித்திகள் விலகாமல் நிற்கும். மேலுங் கேள்! லிங்கத்தை மெழுகாகச் செய்ததுபோல் வீரத்தையும் மெழுகாகச் செய்யவேண்டும். கள்ளிப்பாலில் பாஷாணங்கள் அனைத்தும் மெழுகாகும். சூதமும் அப்பாலால் கட்டும். கள்ளிப்பாலால் கட்டிய சூதம் சாரணைக்கு பயன்படும். ஆனால் எல்லா வகையான மெழுகுடனும் தங்கத்தை சேர்க்கவேண்டும். தங்கம் சேர்த்த மெழுகை லோகத்துடன் சேர்த்தால் மீண்டும் தங்கமுண்டாகும்.

பாருநீ பொன்னதுவும் புடத்துக்கேறும்
 பாச்சியதோர் சூதத்தால் வர்ணமேறும்
 தாருநீ கெந்தகத்தால் ரசத்தைக்கட்டும்
 சாரகாரப் பெருமை சகலங்கட்டும்
 கோருநீ யுபரசங்கள் தூரவோடும்
 கொண்டதோ ரஞ்சினுட குறிப்பைப்பாரு
 ஆறுநீ யெனைப்போலே சொல்லப்போறா
 ரஞ்சாதே வாதத்தின் பூதமஞ்சே. 134

பொன் சேர்த்தால் புடம் உறுதியாகும். சரக்குகளுடன் சூதம் சேர்த்தால் நல்ல வர்ணம் உண்டாகும். கெந்தகமானது ரசத்தைக்கட்டும். காரசாரங்கள் சகல விதமான சரக்குகளையும் கட்டும், உபரசங்களால் வேதையானது வெகுதூரம் ஓடும். ஆனால் இவை அனைத்தும் சித்தியாக வேண்டுமானால் பஞ்சபூதக் கூறை அறிய வேண்டும். இப்பஞ்ச பூதக்குறிப்பை பற்றி என்னைப்போல் யாரும் சொன்னதில்லை. வாதத்திற்கு ஐந்து வகையான பஞ்சபூதமே ஆகியாகும்.

அஞ்சாவ தேதென்றே யழுத்திப்பாரு
 மதற்கற்கா மினச்சேர்வை யறிந்துபாரு
 அஞ்சான பூரத்தை யணைந்துநோக்கு
 அதற்குள்ளே வற்பனத்தை யறிந்துகொள்ளு
 அஞ்சாலே யண்டபிண்ட மீசனப்பா
 வதற்குள்ளே ரெண்டெழுத்து வாசியாச்சு
 அஞ்சான பொருளறிந்தால் வாதியாவா
 னறியாட்டாற் கழுதையவ னறிந்துகொள்ளே. 135

முன்றாம் காண்டம்

பஞ்ச பூதங்களையும் அவற்றின் இனமான பொருள்களையும் அறிந்து ஒன்றாகச் சேர்த்தால் அனைத்தும் உண்டாகும். ஐந்து வகையான பூதத்தால் இப்பிரபஞ்சமான அண்டமும், காயமான பிண்டமும் உண்டாயிற்று. இப்பஞ்ச பூதங்கள் ஈசனுக்கு ஐந்தெழுத்தாய் நிற்கிறது. இவ்வைந்தெழுத்தில் இரண்டெழுத்தான வாசி உண்டாயிற்று. ஆகவே பஞ்சபூதங்களை முறையாக அறிந்தால் மாபெரும் ரசவாதியாவாய். அறியாவிட்டால் கழுதைக்கு சமமாவாய்.

அறிந்துகொள்ளு பொன்னதுவும் பூமியாச்சு

அப்பனே புனலதுதான் காரசாரம்

பிறிந்துநின்ற வுபரசங்கள் வாயுவாச்சு

பேரான கெந்தகமோ பெருந்தியாச்சு

யெறிந்துநின்ற வாகாசஞ் சூதமாச்சு

யிதுவஞ்சு மைம்பூத மியம்பினேனான்

செறிந்தறிந்தா லவன்வாதி சித்தனாவான்

செப்பினே னுண்மையிது தெரிந்துகொள்ளே. 136

பூமியின் கூறாக நிற்பது தங்கமாகும். நீரின் கூறாக நிற்பது காரசாரங்களாகும். வாயுவின் அம்சமாக நிற்பது உபரசங்களாகும், நெருப்பின் கூறாக நிற்பது கெந்தகமாகும். ஆகாசத்தின் அம்சமாக இருப்பது சூதமாகும். இதுவே பஞ்ச பூதத்தின் கூறுகளாகும். இவை வாதிகளுக்காக நான் வெளிப்படையாகக் கூறியுள்ளேன். ஆகவே இவற்றை முழுமையாக அறிந்தவனே ரசவாதியாவான். இதுவே உண்மை! இதுவே உண்மை!

பலசித்தர் பாடிய நூல்கள்

தெரிந்துசொன்னே னிந்நூலில் தெரியாதார்க்குத்

தெரியாதே மூலகுரு திரமாய்ச்சொன்னார்

பரிந்துநன்றாய்க் கோரக்கர் வெண்பாச்சொன்னார்

பார்த்தறிவும் பொருளார்க்கும் பயன்படாது

அறிந்துநின்ற மச்சமுனி கலிப்பாச்சொன்னார்

ராகாகா வெகுகரடு அறிந்தாற்குத்தி

பிரிந்துநின்ற அகத்தியமுனி விருத்தஞ்சொன்னார்

பெருங்கரடு பெருங்கரடு பேசொணாதே. 137

என்னுடைய இந்நூலில் பல விஷயங்களை மறைக்காமல் தெளிவாக கூறியுள்ளேன். இதை அறியாதவர்க்கு திருமூலர் எழுதிய நூற்களை படித்து பொருள் காணமுடியாது. மேலும், கோரக்கர் எழுதிய வெண்பாவும், மச்சமுனி எழுதிய கலிப்பாவும், அகத்தியரால் எழுதப்பட்ட விருத்த நூல்களும் படித்துப் பொருள் காணமுடியாது.

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

பேசாத சட்டைமுனி தாழிசைப்பாச் சொன்னார்
 பிறந்தபிள்ளை புரைகாணும் பெருமைநன்று
 வாசாத வேமனர்தான் வடுகிற்சொன்னார்
 வார்த்தைக்கு உரைகாண வருத்தம்பா
 தாசாத சங்கரமா முனியேகிரந்தந்
 தலைகெட்ட நூலதுதான் தானேபாரு
 ஓசாத சித்தர்கள்தான் மெத்தச்சொன்னார்
 ஒருநாளுந் தெளிவில்லை காடுகாடே.

138

அதுமட்டுமின்றி, வேமனரால் எழுதப்பட்ட வடுகு, சங்கரமா முனிவரால் எழுதப்பட்ட கிரந்தம் போன்ற நூல்களை படித்து உரை காண முடியாது. மிகவும் கடினமாக இருக்கும். ஆனால் சட்டைமுனியால் எழுதப்பட்ட தாழிசைப்பாவை பிறந்த குழந்தையும் படித்து பொருள் கண்டுவிடும். அவ்வளவு எளிமையானது.

காடாகப் போகாமற் பதஞ்சலிமாமூர்த்தி
 கைமுறையாய்க் கலித்துறையை விரித்துச் சொன்னார்
 தேடாமற் காசிபர்தான் வண்ணஞ்சொன்னார்
 சிவயோக மாமுனிவர் குறட்பாச்சொன்னார்
 நாடாத கவுதுமர்தான் சந்தப்பாச்சொன்னார்
 நலமான சிவவாக்கியர் நெட்டுப்பாச்சொன்னார்
 ஓடாத நந்திகள்தான் சந்தஞ்சொன்னார்
 ருத்தமனே கடினமெத்தக் காடுகாடே.

139

மேலுங் கேள்! பதஞ்சலி முனிவரால் எழுதப்பட்ட கட்டளைக் கலித்துரை, காசிப முனிவரால் எழுதப்பட்ட வண்ணச் சந்தம், சிவயோக முனிவரால் எழுதப்பட்ட குறட்பா, கௌதமரால் எழுதப்பட்ட சந்தப்பா சிவவாக்கியரால் சொல்லப்பட்ட நெட்டுப்பா, நந்திகளால் சொல்லப்பட்ட சந்தம் போன்ற நூல்கள் படிப்பதற்கும் பொருள் அறிவதற்கும் மிகவும் கடினம். (நந்தி எனப் பெயர் கொண்ட முனிவர்கள் நான்கு பேர் உள்ளதால் இவ்விடத்தில் கொங்கணவர் நந்திகள் என்று பொதுவாக சொன்னார்.)

வேறு

காடான நூல்களெல்லாங்
 கண்ணாடி போலேகாணத்
 தேடான மூலத்தூன்றிக்
 சிக்கென வுரைத்துப்பாரு
 தாடான நந்திவந்து

முன்றாம் காண்டம்

தன்னுக்கு ஞரையைச்சொல்வார்
ஆடான மூலந்தொட்டே
யாதார மேறிப்பாரே.

140

மிகவும் கடின நடைகளில் உள்ள இச்சித்தர்களின் வாக்கியங்களை
படித்து பொருள் அறிய வேண்டுமானால், மனத்தை மூலத்தில் ஊன்றி
நின்றால் நந்தியானவர் அம்மூலாதாரத்தில் தோன்றி இந்நூல்கள்
யாவற்றுக்கும் உரை கூறி ஞானமளிப்பார். ஆகவே முதலில் மூலத்தில்
மனதை நிறுத்து. பிறகு படிப்படியாக ஆதாரங்களில் ஏறி சஞ்சரித்துப்
பார்.

ஏறியே பார்க்கிலப்பா
வின்னுமோர் துருசு சொல்வேன்
தேறியே லுஷரத்தைச்
சிக்கென வுரைத்துப்பாரு
மாறியே தெளிவைவாங்கி
மருவிடு கல்லுச்சுன்னம்
ஆறியே யறுநாளப்பா
வதினுட தெளிவைவாங்கே.

141

இன்னுமொரு துருசுச் செய்கையை கூறுகிறேன் கேள்! ஒரு
நிரையாக வெடியுப்பை எடுத்து அதைச் சுத்தமான நீரில் கரைத்துக்
கொண்டு சிறிது நேரம் அசையாமல் வைத்து - தெளிந்த நீரில் கல்லுப்புச்
சுன்னத்தைப் போட்டு நன்றாக கலக்கி ஒரு நாள் முழுவதும் அசையாமல்
வைத்து மறுநாள் அத்தெளிவை வேறொரு பானையில் வாங்க வேண்டும்.

வாங்கியே தெளிவுக்குள்ளே
மாட்டுற சுன்னங்கேளு
ஒங்கியே முட்டைநண்டு
லுமச்சி கிளிஞ்சில்சங்கு
தாங்கிநா சுரமாம்வண்டு
தனிமலஞ் சுட்டசாம்பல்
பாங்கியே மனுஷனஸ்தி
பாவெல்லாஞ் சுன்னமாச்சே.

142

ஆக்கிய சுன்னமெட்டு
மதுவது பலந்தான்பத்து
போக்கிய தொகைதானப்பா
புகழ்பல மெண்பதாச்சு

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

வாக்கிய விந்தநீரில்
வளம்பெறக் கரைத்துவைத்துப்
பாக்கிய மூன்றாநாளிற்
பருவமாய்த் தெளிவைவாங்கே.

143

இத்தெளிந்த நீரில் சேர்க்க வேண்டிய மருந்துகளை கூறுகிறேன்
கேள். முட்டை, நண்டு, நத்தை கிளிஞ்சல், சங்கு, நாகர்வண்டு, மனிதனின்
எலும்பு போன்றவைகளை சுன்னமாக செய்து வகைக்கு பத்து பலமெடுத்து
ஒன்றாக சேர்த்துக்கொண்டு இதனுடன் மலம் கூட்ட சாம்பலை பத்து
பலமளவு கூட்டி முன் தெளிவிறுத்த நீரில் போட்டுக் கரைக்க வேண்டும்.
பின்பு (இச்சரக்குகளின் மொத்த எடையானது எண்பது பலமாகும்) மூன்று
நாட்கள் அசையாமல் வைத்து தெளிந்த நீராக வடித்துக் கொள்ளவேண்டும்.

வாங்கிய தெளிவுதன்னை
வார்த்துநீ காச்சகாச்ச
பாங்கியே யுப்பேயாகும்
பருவத்தி லெடுத்துக்கொள்வா
யோங்கிய சுன்னக்கூர்மை
யோகோகோ வொன்றுக்கஞ்சாந்
தாங்கிய விந்தவுப்பைத்
தனியொரு வராகன்றுக்கே.

144

தூக்கிடு காரந்தானுந்
தொகையாக வராகனொன்று
ஆக்கிடு ரெண்டுங்கூட்டி
யமுரியா லரைத்துக்கொண்டு
தூக்கிடு வங்கச்சன்னந்
தனியொரு வராகனிட்டு
போக்கிடு பலமொன்றான
புகழ்கண்டர் மேலேபூசே.

145

இத்தெளிந்த நீரை அடுப்பேற்றி உப்பாகும் வரை சிறு தீயாக எரித்துக்
காய்ச்சவேண்டும். காய்ச்சிய இச்சுன்ன உப்பை ஒருவராகன் அளவு எடுத்து
இதனுடன் வராகன் எடையுள்ள காரத்தை சேர்த்து அமுரியால் மசிய
அரைக்க வேண்டும். அரைத்த மருந்துடன் வங்கச் சுன்னத்தை ஒரு வராகன்
எடை கூட்டி ஒரு பலம் எடையுள்ள துருசின் மேல் பூசவேண்டும்.

பூசியே யுலரப்போடு
புகழாகத் தினந்தானொன்று

முனறாம காண்டம்

மாசியே யறுக்கவென்றால்
 மாட்டுநீ சவுட்டுமண்ணைத்
 தேசியே விட்டகத்தஞ்
 சிறக்கொரு படியேவாரு
 ஆசியே சவுட்டுமண்தான்
 அதுவொரு படிதான்போடே..

146

போட்டுநீ யழுத்திநன்றாய்ப்
 பொலிவான கத்தம்விட்டே
 யாட்டுநீ கலையத்துக்கு
 ளப்பனே வைப்பதெல்லாம்
 நீட்டுநீ வாலுகைக்கு
 னிலைத்தெரி யைந்துசாமம்.
 கூட்டுநீ பொடிபோலான
 குவிந்திட்ட பதத்தைப்பாரே.

147

மருந்து பூசிய துருசை ஒரு நாள் சூரிய வெப்பத்தில் காயவைத்து
 சவுட்டு மண்ணால் சிலை செய்யவேண்டும். இச்சிலை செய்த துருசை ஒரு
 படி குதிரைச் சாணத்தின் இடையில் வைத்து அச்சாணத்தின் மேல் ஒரு
 படி சவுட்டு மண்ணை கொட்டி நன்றாக அழுத்தி அதன் மேல் மீண்டும்
 குதிரைச் சாணத்தை ஒரு படி அளவு கூட்டி உருண்டை போல் உருட்டி
 ஒரு பெரிய கலயத்துள் போட்டு வாலுகையில் வைத்து பொடிப்போலாகும்
 வரை ஐந்து சாமநேரம் சீராக எரிக்க வேண்டும்.

குவிந்திட்ட துருசியப்பா
 கொடியாமல் நாமமாகும்
 கவிந்திட்ட துருசமேலே
 காத்திட மருந்து கேளு
 அவிந்திட்ட நாபிகுத
 மடவான வீரம்பூரம்
 நவிந்திட்ட வுரத்தோடொக்க
 நலமான புழுக்குசேரே.

148

சேருநீ வகையொன்றுக்குச்
 சிறந்தெந்து பணமேதூக்கு
 தாருநீ குருவண்டப்பா
 தனிநூற்றுப் பத்துபோடு
 கோருநீ யெல்லாங்கூட்டிக்
 கொடுங்கோழிப் பிச்சைவார்த்துக்

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

காருநீ துருசமேலே

கைமுறை யாகப்பூசே.

149

ஐந்து சாமமான பின்னர் பாணையை இறக்கி ஆறவிட்டு எடுத்துப் பார்த்தால் துருசானது நாமக்கட்டியைப் போல் வெளுத்திருக்கும். இவ்வெளுத்த துருசின் மேல் பூசவேண்டிய மருந்தை பற்றி கூறுகிறேன் கேள். நாபி, சூதம், வீரம், பூரம், உரம், புனுகு போன்ற சரக்குகளை வகைக்கு ஐந்து பலம் எடுத்து இதனுடன் ஒரு நூற்றுப்பத்து குரு வண்டையும் கூட்டி கோழிப்பிச்சால் அரைத்து துருசின் மேல் பூச வேண்டும்.

பூசியே யுலரப்போடு

புகழான தினந்தான்பத்து

மாசியே யற்றுப்போகும்

வழங்கிய செம்புசாகும்

தேசியே யேறிக்கொண்டு

தெருவெல்லாம் வேதையோடு

வாசியே கண்டாயானால்

மகத்தான சித்துபாரே

150

பாரிந்தச் சூதங்கட்டப்

பருகிய மணியேயாகு

மாரிந்தத் துருசுப்போக்கை

யடியேன்போல் சொல்லப்போறார்

சேரிந்தப் பாலினாலே

செயல்படும் தாதிலெல்லாங்

கோரிந்த நவலோகத்திற்

கொடுத்திடக் கனகமாமே.

151

மருந்து பூசிய துருசை பத்து நாட்கள் சூரியவெப்பத்தில் காயவைத்தால் துருசிலுள்ள செம்பானது மாண்டுபோகும் செம்பு மாண்டுபோனால் வேதையானது மிக எளிதில் சித்தியாகும். மேலும் சூதம் கட்டி மணி போலாகும், இவ்வளவு எளிமை வாய்ந்த துருசின் போக்கை என்னைப் போல யார் மிக உயர்வாக சொல்வார்? கள்ளிப்பாலால் செய்யப்படும் பாஷாண மெழுகுகளை நவலோகத்துடன் சேர்த்தால் லோகங்கள் நிறமாறி பொன்னாகும்.

கனகத்தைக் கண்டபோதே

கன்னியைத் தொடரவேண்டாம்

மூன்றாம் காண்டம்

கனககத்தைக் கண்டபோதே
கடுகியே கற்பமுண்ணு
கனகத்தைக் கண்டபோதே
கைவிட்டுச் சமாதிபுக்கு
கனகத்தைக் கண்டுபோகக்
கடுவலைப் புக்காகாதே.

152

பொன்னை விற்றுப் பணமாக்கி பெண்ணை தேடிச் செல்லக்கூடாது. பொன்னை விற்று வந்த பணத்தால் கற்ப மருந்தை வாங்கி உட்கொண்டு சமாதியில் நிலைக்க வேண்டும். மற்ற எந்த ஒரு வேலையிலும் ஈடுபடக்கூடாது.

புக்கவே மனத்தைவிட்டாற்
போச்சுது ஞானங்கேளு
மக்கவே ஆசைவந்து
வளர்ந்திடு மலைபோலப்பா
சிக்கவே கையிற்பட்டுச்
சிறகது போனாற்போல
வொக்கவே பிறப்புக்குள்ளே
யுழலுவா யுழலுவாயே

153

சமாதியில் நின்று மனதை அடக்காமல் விட்டால் ஞானம் என்ற சொல்லே விட்டு விலகிவிடும். ஞானம் அகன்றால் அக்ஞானம் வந்து சூழ்ந்து கொள்ளும். சிறகொடிந்த பறவையைப் போல் பிறவிப் பிணியால் சிக்கிப் பிறந்து பிறந்து இறந்து இறந்து தவிப்பாய்.

உழலுவா யோனிகோடி
யுற்பன மாவாயப்பா
நழலுவாய் நரசன்மத்தை
நலம்பெற வெடுக்கமாட்டாய்
பழலுவாய் முன்னேசெய்த
பலத்தினா லெடுத்ததென்றால்
நிழலுவாய் வேதாந்தத்தை
நிலைத்து நீ பாருபாரே.

154

பிறவிச்சூழல் என்றால் சாதாரணம் அல்ல. கோடி வகையான ஜெந்துக்களாக பிறந்து துன்பம் அனுபவிப்பாய். மனிதனாக பிறவி எடுக்கமாட்டாய். ஆகவே கர்ம வசத்தால் (பூர்வ புண்யத்தால்) கிடைத்துள்ள இம்மனிதப் பிறவியை வீணாக்காமல் ஞானத்தை அடைய

வேண்டி முயற்சி செய்!

நிலைத்துநீ யாதாரத்தை
நிலைபண்ணிப் பாருபாரு
அலைத்துநீ விடவேவேண்டா
மகப்படும் வாசிநாலுங்
குலைத்துநீ விட்டிட்டாக்காற்
கோடானு கோடிசென்மம்
மலைத்துநீ பார்ப்பாயல்லால்
மனிதன் போற் பிறவாய்க்கானே.

155

விடா முயற்சியுடன் மூலாதாரத்தில் மனதை வைத்து நிற்கவேண்டும். கடினமாக உள்ளது என்று விட்டு விடாமல் ஒரு மனதாக நின்றால் வாசியானது உனக்கு அகப்படும். வாசியைக் கண்டால் பிறவிப்பிணி நீங்கும். இவ்வாறில்லாமல் அக்ஞானத்தில் உழன்றால் கோடானு கோடி ஜென்மம் எடுத்து அலைவாய். ஒருக் காலும் மனிதனாகப் பிறக்க மாட்டாய்.

காணென்று பெரியோர் சொல்லக்
காதுதான் கேளாப் போலே
கோணென்ற கருவிவந்து
கும்மென வடைத்துப் போடும்
தோணென்ற குருவேவந்து
சொல்லுறே னப்பாவென்ன
ஆணென்ற வந்தகன்றா
னாரோதா னென்றவாறே.

156

இவ்வாறு ஞானத்தை உபதேசிக்கும் பெரியோரின் சொற்களை கேட்க விடாமல் மாயக் கருவிகள் காதுகளை அடைத்துவிடும். ஆகவே ஞானக்குருவாக நான் உனக்கு இதை உபதேசிக்கிறேன். நான் கூறியபடி முறையான பாதையில் நில்!

வாறான மூடர்க்கப்பா
வாதநூல் கொடுக்கவேண்டாந்
தேறான சிந்தைக்குள்ளே
தெளிவுற்றோர்க்கி வாய்நூலை
ஆறான கண்ணீரோடே
ஆர்த்தியாம் ஞானிபார்த்துக்
கூறான நூலையீந்து
குறிப்பெல்லாஞ் சொல்லுசொல்லே.

157

முன்றாம் காண்டம்

சொல்லிடிற் சித்தியானாற்
 சுகமாக வுண்டுகொண்டு
 செல்லிடு மனத்தையெங்குஞ்
 செல்லொட்டார் போதும் பார்ப்பார்
 மல்லிடும் வாதஞ் சொன்னோம்
 மருவுநூற் கிளைகளெல்லாம்
 அல்லிடும் பூரணத்தி
 வடைந்திடு மையாகேளே.

158

வாதத்தைப் பற்றியும், ஞானத்தையும் கூறும் இந்நூலை மூட புத்தியுள்ளவர்க்கு கொடுக்க வேண்டாம். தெளிந்த சிந்தனைக் கொண்ட யோகிகளுக்கு ஈந்தால் ஆனந்தக் கண்ணீர் மல்க இந்நூலைப்பார்ப்பார். அப்படிப் பட்டவர்க்கு இதிலுள்ள குறிப்புக்களை எடுத்துச் சொல்லி உபதேசம் செய்! பிறகு அந்த யோகியானவன் மனதால் நீ சொன்னதைக் கிரகித்துக் கொண்டு மனதை ஒரு நிலைப் படுத்தி போதமயமாய் நிற்கும் பூரணத்தை சார்ந்து நிற்பான். என்னால் கூறப்பட்ட கிளைநூல்களிலும் வாதம் உண்டு. அதன்படி ஒழுகி நின்றால் ஞானம் மிக எளிதில் சிக்கும். பூரணப்பொருளை நேரில் காணலாம்.

கேளுநீ துன்மார்க்கர்க்குக்
 கெடியான நூலையீந்தால்
 தானுநீ கிளைகள்தானுந்
 தனிநர கெய்துமெய்தும்
 வாளுநீ விழிசேலொத்த
 மாயிதான் சொன்னவார்த்தை
 வேளுநீ சீஷன்வந்தால்
 விதங்கண்டு தொழிலைச்சொல்லே.

159

துன்மார்க்கமான புத்தி கொண்டவர்க்கு இந்நூலைக் கொடுத்தால் நரகில் வீழ்ந்து அவதிப்படுவாய். இவை யாவும் கத்திபோற் கூர்மையான விழிகொண்ட பார்வதி தேவி சொன்ன வார்த்தையாகும், ஆகவே சீடனின் நடத்தையைக் கொண்டு அவனுக்கு உபதேசம் வழங்கு.

தொழிலான துருசுதொட்டுச்
 சுழற்றுறே னடனம்பாரு
 தொழிலான துருசுதொட்டுச்
 சுற்றுறேன் புவனம்பாரு

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

தொழிலான துருசுதொட்டுச்
 சூட்டுறேன் சுன்னம்பாரு
 தொழிலான துருசியாலே
 தொடுமுன்னே சரக்குச்சாமே.

160

துருசைக் கொண்டு இரசத்தைக் கட்டி மணியாக்கி சாரணை தீர்த்து உலகத்தைச் சுற்றி பார். பிறகு ஒரே இடத்தில் அமர்ந்து மணியை பூரணப்பொருளின் நடனத்தை பார். மேலும் துருசால் சரக்குகளை சுன்னம் செய்! துருசைக்கண்ட மாத்திரத்தில் சகலசரக்கும் மடிந்து சாகும்.

சாகவே தைலமொன்று
 சாற்றுறேன் கேளுகேளு
 ஆகவே யழிஞ்சிசுன்றி
 யப்பனே தேவதாளி
 பாகவே வகைக்குக்காலாம்
 படியது நன்றாய்க்கூட்டி
 நேகவே யிடித்துநன்றாய்
 நிரம்பவு மமுரிவாரே.

161

தைலம் ஒன்று சொல்கிறேன் கேள்! அழிஞ்சில், குன்றி, தேவதாளி போன்ற மூலிகைகளை வகைக்கு காற்படியளவு எடுத்து ஒன்றாய்க் கூட்டி நன்றாக இடிக்கவேண்டும். இடித்த மருந்துகளை குழியம்மியில் போட்டு அமுரி வார்த்து ஊறவைக்க வேண்டும். வற்றவற்ற அமுரிவிட்டு ஊறவைக்கவேண்டும். பிறகு மாணிச் சாறுவிட்டு (மாணிச்சாறு - இலைச்சாறு) அரைக்கவேண்டும். அரைக்கும் பொழுது சேர்க்கவேண்டிய மருந்துகளை கூறுகிறேன் கேள் சாரம், சீனம், வெடியுப்பு, கல்லுப்பு துருசு, காரம் போன்றவைகளை வகைக்கு ஐந்து வராகன் எடை சேர்க்கவேண்டும்.

வார்த்ததில் வற்றிப்போனால்
 வாரதில் மாணிச்சாறு
 சேர்த்ததை யரைக்கும்போது
 சேர்க்கவே மருந்துகேளு
 கோர்த்ததில் சாரஞ்சினம்
 குலாவிய விணங்கனுப்பும்
 போர்த்ததில் துருசுகாரம்
 புகழான வராகனைந்தே.

162

முன்றாம் காண்டம்

ஐந்தாக ஆறுந்தாக்க
 வப்பனே பலமுன்றாச்சு
 மஞ்சாகக் கெந்தகந்தான்
 மாட்டதிற் பலந்தானென்று
 பஞ்சாக வரிதாரத்தைப்
 பாய்ச்சரைப் பலந்தானீயுந்
 தஞ்சாக வொன்றாய்க் கூட்டித்
 தனியொக்க வரைத்துப்போடே.

163

அரைத்தெல்லாம் வில்லைத்தானு
 மப்பனே லேசாய்த்தட்டித்
 தரைத்தெல்லா முலர்ந்த பின்பு
 தனியொக்கப் பொடியேயாக்கு
 உரைத்தெல்லா மடுப்புக்குள்ளே
 வொத்தொரு சட்டிவைத்துக்
 கரைத்தெல்லாந் தணல்போற்சட்டி
 காயவு மெரித்திடாயே.

164

மேற்கூறிய ஆறு வகையான மருந்தையும் ஒன்றாகச் சேர்த்தால் மொத்தம் மூன்று பலமாகும். இவற்றுடன் கெந்தகம் ஒரு பலம், அரிதாரம் அரைப்பலம் போன்றவைகளை ஒன்றாகச் சேர்த்து முன்பு அரைத்து வைத்துள்ள மூலிகையுடன் கூட்டி நன்றாக அரைத்து வில்லைப் போல் தட்டிக் காயவைத்து பொடிக்க வேண்டும். பிறகு ஒரு சட்டியை எடுத்து அடுப்பின் மேல் வைத்து தணல் போல் பழுக்கக்காய்ச்சிக் கொள்ள வேண்டும்.

எரித்திட்ட சட்டிக்குள்ளே
 யிதமாகப் பொடியைப்போட்டு
 அரித்திட்ட வட்டில்வைத்தே
 யதன்மேலே தண்ணீர்வார்த்து
 நெரித்திட்ட வட்டில்தானும்
 நிரைநிரை வாங்கிவாங்கிப்
 பரித்திட்ட தைலமெல்லாம்
 பாங்காக வழித்துக்கொள்ளே.

165

காய்ச்சிய அச்சட்டிக்குள் முன் பொடி செய்து வைத்த மருந்தை தூவி அதன் மேல் வட்டில் (குழியான பாத்திரம்) வைத்து, வட்டில் நிறையத் தண்ணீர் வார்த்தால் தைலமுண்டாகும். இத்தைலத்தை எடுத்து வேறொரு

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

பாத்திரத்தில் வைத்துக் கொண்டு மீண்டும் முன் போல் சட்டியில் மருந்து தூவி வட்டில் வைத்துத் தண்ணீர் ஊற்றித் தைலம் வாங்க வேண்டும். இவ்வாறு மருந்துப் பொடிகள் முழுவதையும் தைலமாக்கிக்கொள்!

வழித்தொரு பீங்கானுள்ளே
வார்த்திடு படியோர்கால் தான்
அழுத்தியே யிதற்குள்போட
அப்பனே மருந்துகேளு
கழித்துமுன் துருகச்சுன்னங்
காணொரு வராகன்போடு
வுழுத்தியே வீரமொன்று
வரமது கால்தான் பேர்டே.

166

கால்போடு பூரம்பா
கடுகிய பணந்தானாபி
யேல்போடு புழுகுதானு
மெடுத்தொரு வராகன்போடு
மேல்போடு வங்கச்சுன்னம்
விளங்கிய பணந்தானைந்து
கோல்போடு தைலந்தானுங்
கொழுஞ்சிங்கி காணுங்கானே.

167

அனைத்து தைலத்தையும் ஒரு பீங்கானில் வார்த்துக் கொள் இதனுடன் சேர்க்க வேண்டிய மருந்துகளை கூறுகிறேன் கேள். வாரகன் எடை துருகச் சுன்னம், வீரம் ஒரு வராகன் எடை, உரம்கால் வாரகன் எடை, பூரம் கால் வராகன் எடையும் பணஎடை நாபியும், வராகனெடை புனுகும், ஐந்து பணமளவு வங்கச் சுன்னத்தையும் எடுத்து பீங்கானிலுள்ள தைலத்துடன் சேர்த்து நன்றாக கலக்க வேண்டும். இதற்கே "கொழுஞ்சிங்கி" என்று பெயர்.

காணவே லிங்கன்தானுங்
கடியதோர் பலத்தைவாங்கிப்
பூணவே கழுதைக்கத்தம்
புகட்டியே டோளைக்கட்டி
பூணவே வன்னிக்கெற்பம்
வூஞ்சலாய் முன்றுசாமற்
தோணவே யெரித்தாயானாற்
சுகமான வுறல்போமே.

168

முன்றாம் காண்டம்

நல்ல லிங்கத்தை ஒரு பலம் எடுத்து இதன் மேல் கழுதையின் சாணத்தை அப்பி பந்து போல் உருட்டி டோலை கட்டித் தொங்கவிட்டு (ஊஞ்சல் போற்கட்டி) அதன் கீழ் தீழுட்டி மூன்று சாமம் எரித்தால் லிங்கமானது ஊறல் நீங்கி சுத்தமாகும்.

லிங்கச்சுத்தி கொங்கைஞானம்

ஊறல்போம் லிங்கத்துக்கு
 வூட்டவே யின்னங்கேளாய்
 மாறவே பழச்சாறப்பா
 வளமாகப் படிகாலுட்டித்
 தேறவே முலைப்பாலப்பா
 சேரைதான் பின்புலுட்டு
 ஆறவே லிங்கந்தன்னை
 யப்பனே வாங்கிக்கொள்ளே.

169

வாங்கியே லிங்கத்துக்கு
 மாட்டுமுன் தைலச்சிங்கி
 தாங்கியே தோய்த்துத் தோய்த்துச்
 சமத்தாக வாட்டுவாட்டு
 பாங்கியே கறுப்பே யோடிற்
 பாருநீ யுருக்குப் போலாம்
 ஓங்கியே லிங்ககுத
 முறுதியாய்ச் சாகும்பாரே.

170

ஊறல் நீங்கிய லிங்கத்தை மேலும் சுத்தியாக்கும் வழியைக்கேள். இந்த லிங்கத்தை காற்படி பழச்சாற்றில் ஊறவைத்துப் பிறகு சேரளவு முலைப்பால் வாங்கி அதில் லிங்கத்தை ஊறவைத்து கழுவினால் முழுசுத்தியாகும். சுத்தியான இந்தலிங்கத்தை முன் செய்தசிங்கித் தைலத்தில் தோய்த்துத் தோய்த்து வாட்டினால் லிங்கத்திலிருக்கும் குதமானது கறுத்த நிறங் கொண்டு மடிந்து சாகும்.

பாருநீ பெண்ணைப் பார்த்துப்
 பலபல விளைஞரெல்லாம்
 வாருபொற் குடமோகோடோ
 மல்லிகைச் செண்டோவென்பார்
 தாருநீ யிளநீரென்பார்
 தனிமதன் மகுடமென்பார்
 ஊருநற் கொங்கைரெண்டு

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

முறைப்பாகப் பார்ப்பார்கானே.

171

இளம் வயதுடைய வாலிபர்கள் பெண்களின் மார்பை பார்த்து மல்லிகைச் செண்டோ, குடமோ, மலையோ என்றும், தென்னை இளநீரென்றும், மதன் மகுடம் என்றும் கூறி மயக்கம் கொள்வார்கள்.

காணிந்தப் பார்வைரெண்டுங்
கடுங்கொங்கைக் குள்ளேசிக்கி
யூணிந்தப் பார்வைபுக்கி
யுழலுவார் பிடுங்கமாட்டார்
தோணிந்த விதம் போலிங்கஞ்
சூதமுங் கட்டிப் போகும்
பூணிந்த மனத்தைநீயும்
போதத்திற் பாருபாரே.

172

அதேபோல் முலைப்பாலில் அகப்பட்ட லிங்கமானது தன்னுள் இருக்கும் சூதத்தை காப்பாற்ற முடியாமல் தவிக்கும். அதனால் லிங்க சூதமானது மடிந்து சாகும். இதேபோல் உன்னுடைய மனதையும் பூரணப் பொருளிடம் சிக்கவை.

போதமே கொங்கையென்பார்
புகழான ஞானியப்பா
வாதமே கொங்கையேது
வளமான சிங்கியாச்சு
நீதமே மனதுக்கப்பா
நெடுகிய மாயைகொங்கை
காதமே கூணத்திலோடக்
கடுங்கொங்கை சூதமாச்சே.

173

பூரணப் பொருளிடம் உள்ள பற்றுதலால் ஏற்படும் ஆனந்தபோதமே ஞானிக்கு கொங்கையாகும். சிங்கித்தைலமே வாதத்திற்கு கொங்கையாகும். மனதிற்கு மாயையே கொங்கையாகும் ஆகாசத்தில் பறப்பதற்கு ரசமே கொங்கையாகும்.

ஆச்சிந்த கொங்கைமீதி
லாசைபோற் போதம்பாரு
ஆச்சிந்த கொங்கைமீதி
லாசைபோல் மனதைத்தேற்று
ஆச்சிந்த கொங்கைமீதி
லாசைபோற் பொருளைத்தேடு

முன்றாம் காண்டம்

ஆச்சிந்த கொங்கை மீதி
லாசைபோ னுலைப்பாரே.

174

பெண்ணாசையால் மயங்காமல் ஆனந்த போதத்தைப் பார். அதேபோல் மனதைத் தேற்றிக் கொள். அதேபோல் பூரணப் பொருளை தேடுவதிலும் ஆசை கொள். அதேபோல் இந்நூலின் மீதும் பற்றுதல் வை.

பாருநீ நூலையெல்லாம்
பலநல்லா யுணர்ந்து கொண்டு
பாருநீ மனதுக்கேற்ற
பக்குவ மெல்லாஞ்சொல்லிப்
பாருநீ போதந்தன்னைப்
பளிச்சென்றே யேறவோடும்
பாருநீ பாருபாரு
பார்த்துறை முத்திதானே.

175

எல்லா நூல்களையும் நன்றாகப் படித்துணர்ந்து மனதை பக்குவப்படுத்தி ஞானப் பாதையில் ஏறினால் முக்தியானது மிக எளிதில் கிட்டும்.

முத்தியே கொடுக்குமப்பா
முன்னென்ற வாதசித்தி
சித்தியே கொடுக்கும் பாரு
தெளிந்துநீ கற்பமுண்டால்
அத்தியே மணித்தாயோடு
மாடலா மாறும்பாரு
மத்தியே மனத்தைத்தேற்றி
மருமமாய்க் காணுகானே.

176

ஞானத்தால் வாதம் பலிதமாகும் வாதத்தால் கற்பம் சித்தியாகும். கற்பத்தால் அஷ்டமா சித்தியுண்டாகும் சித்திகள் பெற்றுக் கற்பமுண்டால் தேவியால் அருள்பெற்று விளையாடலாம். ஆகவே யோகத்தை மிக இரகசியமாக பழகிப்பார்.

காணிந்த முறையைவிட்டுக்
கடந்திடான் வாதியானால்
பூணிந்த லோகத்தோர்கள்
பொன்னுக்காய்ச் சொல்லுவார்கள்

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

வேணிந்த போகமாயை

விட்டவர் ஞானியானால்

வாணிந்தித் தாயார்மேலே

வச்சிரத் தோடாய்வாழ்வார்.

177

ஞான நெறியை விட்டகலாமல் வாழ்பவரும் பொன் மீதும், பெண் மீதும் மண்மீதும் உள்ள ஆசைகளை விட்டு வாழ்பவருமான ஞானி மனோன்மணித் தாயார் அணியும் வயிரத்தோட்டிற்கு சமமாவான்.

வச்சிரத் தோட்டைப்போட்டால்

வாசனை வாளெய்யாது

வச்சிரத் தோட்டைப்போட்டால்

மாயமாம் சரம்படாது

வச்சிரத் தோட்டைப்போட்டால்

வாராது பிறப்புத்தானும்

வச்சிரத் தோட்டைப்போட்டு

வாதிகாள் போதம்பாரே.

178

மனோன்மணித் தாயாரின் வயிரத் தோடதற்கு நீ சமமானால் உன்னிடத்தில் மாயை என்ற வாசனை அண்டாது. வாசியோடாமல் நிற்கும், பிறப்பும் இறப்பும் அகலும், ஆகவே தாயாரின் வைரத் தோட்டிற்கு சமமான ஞான நெறிகளை கடைபிடித்து ஆனந்த போதத்தில் நில!

பாரிந்த லிங்கம்போலே

பருவமாய் வீரம்வாட்டு

பாரிந்த லிங்கம்போலே

பருவமாய்க் கெந்திவாட்டு

பாரிந்த லிங்கம்போலே

பாஷாண மெல்லாம்வாட்டு

பாரிந்தத் தைலச்சிங்கி

படுமுன்னே சூதஞ்சாமே.

179

சிங்கித்தலைத்தில் லிங்கத்தைக் கட்டியது போல் வீரம், பூரம், கெந்தி, அறுபத்து நாலு பாஷாணங்கள் போன்ற சரக்குகள் அனைத்தையும் சிங்கித்தலைத்தால் வாட்டிக் கட்ட வேண்டும். இத்தலைம் பட்ட மாத்திரத்தில் சூதமானது மடிந்து சாகும்.

லிங்கவேதை பாஷாணக்கட்டு

சாகிற சரக்கையெல்லாந்

தனித்தனி யினமேகண்டு

முன்றாம் காண்டம்

போகிற பொன்னிற்கூட்டிப்
 போக் கோடே வேதைபாரு
 ஆகிற யினமேதென்றா
 வறைகிறேன் லிங்கத்துக்குப்
 பாகிற தங்கம்ரெண்டிற்
 பாய்ச்சொன்று லிங்கந்தானே.

180

தானென்ற ரெண்டுஞ் சேர்ந்து
 தனிப்பட வருகும்போது
 வேனென்ற லிங்கமார்க்கம்
 வெருவிடு நாகமப்பா
 கானென்ற மூன்றுஞ் சேரிற்.
 களங்காச்சு குருவுமாச்சு
 ஆனென்ற வேதையோட
 வறையுறேன் அறையுறேனே.

181

தைலத்தால் மடிந்து கொன்ற சரக்குகளுடன் தங்கத்தை சேர்த்து வேதைபுரிந்து பார். சரக்குகளுடன் எப்படிப் பொன்னைச் சேர்க்க வேண்டுமென்று நீ கேட்பாயாகில் உதாரணத்திற்கு லிங்கத்துடன் தங்கம்சேர்த்துச் செய்யும் வேதை முறையைக் கூறுகிறேன் கேள்! இரண்டு எடை தங்கத்துடன் ஓர் எடை லிங்கம் சேர்த்து குகையிலிட்டு உருக்கி லிங்கத்தின் எடைக்கு நாகம் கூட்டினால் களங்காகும். இதற்கே குருவென்றும் பெயர். இதைக் கொண்டு வேதை செய்யும் வகையைக் கூறுகிறேன் கேள்!

அறையுறேன் களிம்புபோன
 யடைவான செம்புபத்தில்
 மறையுறேன் களங்கொன்றேதான்
 மாட்டதில் குருவேயாச்சு
 கறையுறேன் வெள்ளிநூறிற்
 காட்டொன்று யிந்தச் செம்பைத்
 துறையுறேன் மாற்றேதென்னிற்
 சுகமாக விருபதாமே.

182

ஊறல் நீங்கிய பத்துஎடை செம்புடன் ஓர் எடை களங்கு சேர்ந்தால் குருச் செம்பாகும். இச்செம்பை நூறெடை கொண்ட வெள்ளியுடன் ஓர் எடை சேர்த்து உருக்கினால் இருபது மாற்றுள்ள தங்கமாகும்.

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

இருபது மாற்றாய்போச்சு
 இதுமுன்றி னாண்மையென்ன
 மருபது பொன்னேபூமி
 மகத்தான நாகம்வித்து
 தருபது சூதம்வர்ணம்
 தனிக்கெந் திராகமாச்சு
 கருபது மூன்றுங்கூட்டிக்
 கடுமாற்று யேறாதென்னே.

183

ஏறாத தேதோவென்றே
 யியல்புட னுரைத்துப் பார்க்க
 மாறாத சூதத்தக்கு
 மாட்டிச் சாரணையோயில்லை
 தேறாத சூதத்துள்ளே
 சேர்ந்திட்ட கஞ்சத்தாலே
 தாறாத மாற்றுக்கொஞ்சந்
 தானாச்சு அப்பாகேனே.

184

இம்மாற்றானது தங்கம், நாகம், சூதம், போன்ற சரக்குகளின் சேர்ப்பால் வந்தது என்று அறி. தங்கமே, பூமி, நாகமே வித்து, சூதமே வர்ணம், கெந்தியே ராகம் இவை மூன்றும் இல்லாவிட்டால் மாற்று உண்டாகாது. சூதமும் கெந்தியும் சேர்ந்த பொருள் லிங்கமாகும். ஆகவே இவ்விடத்தில் நான்கு சரக்குகள் சொல்லப்பட்டு மூன்றாக கணக்கு கூறப்பட்டது. மேற்கூறிய சரக்குகள் விலகினால் சூதத்திற்குப் புடமும் சாரணையும் ஏறாது. சூதமானது தன்னிடத்தே கொண்டுள்ள இரசாயனத்தால் ஏதோ சிறு மாற்றம் உண்டாகுமே தவிர முழுமாற்று உண்டாகாது.

கேளுநீ பாஷாணங்கள்
 கெடியாகக் கட்டிற்றென்பார்
 வாளுநீ கட்டுக்குள்ள
 வரிசையைக் காணமாட்டார்
 வேளுநீ முழுக்கட்டப்பார்
 விரவிடு முசித்தாமம்
 ஆளுநீ முக்காற்கட்டு
 அதில்தெரட்டிப் புகையுமாமே

185

முன்றாம் காண்டம்

ஆமினி யரைக்கட்டானா
 லப்பனே புகைதான்கற்றும்
 போமினி லோகத்துள்ளே
 பூட்டையிற் புகையும்பாரு
 தாமினிப் புகைந்ததென்று
 தடுமாறிப் பயப்படாதே
 காமினிப் புகையுங்கட்டும்
 கருந்தங்கத் தூட்டுவூட்டே.

186

ஊட்டிலப் பாஷாணங்கள்
 ஒகோகோ புகையுநன்று
 மூட்டிடி லுபரசங்கள்
 முத்துப்போ லுருகநன்று
 மாட்டிடிற் காரசார
 மற்றென்றும் புகையலாகா
 ஆட்டிடிற் சூதந்தானு
 மாட்டிடிற் பொன்போனன்றே.

187

மேலுங் கேள்! உலகத்திலுள்ள பொய்வாதிகள் பாஷாணத்தை
 மலிகையைக் கொண்டு கட்டி முழுமையாக கட்டி விட்டதாக எண்ணுவார்.
 ஆனால் கட்டு முறைகளின் வகைகளை அறிந்திருக்க மாட்டார். அதன்
 வகைகளை நான் கூறுகிறேன் கேள்! முழுமையாகக் கட்டிய பாஷாணம்
 ஈய வேதையை உண்டாக்கும். முக்காற்கட்டானது. இரண்டுபங்கு
 புகையை உண்டாக்கும். அரைவாசி கட்டானால் மருந்து புகைந்து
 ஈசமாகும். அரைக்கட்டுப் பாஷாணங்கள் அனைத்துமே புகைந்து
 ஈசமாகும். இதைக் கண்டு பயம் கொள்ளாதே. புகையும் பாஷாணங்களை
 புகையாமல் கட்டலாம் அது எவ்வாறெனில் அரைக்கட்டு பாஷாணங்
 களுடன் தங்கம் சேர்த்தால் புகையும் சேர்ந்து கட்டும்.

நன்றிது பாருபாரு
 நலமாக முறைகள் சொன்னேன்
 கன்றிது பாஷாணங்கள்
 கடும்புகை கட்டினாற்போல்
 ஒன்றிது வேதைதாக்க
 யுத்தமங் கற்பத்துக்கும்
 பன்றிது யான்முன்பார்த்துப்
 பருகியே நின்றவாறே.

188

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

நான் பல முறைகளை உனக்காக சொன்னேன். புகையடங்கிய பாஷாணங்கள் கற்பத்துக்கும் வாதத்திற்கும் மிகவும் நல்லதாகும். இவையாவும் நான் செய்து அனுபவித்துப் பார்த்த முறைகளாகும்.

வாறுகேள் துரிசுகொண்டு
மகத்தான வேதையாடத்
தாறுகேள் திரிவங்கந்தான்
தனிமூன்று வாரகன்மூன்று
வாறுகேள் கரண்டிக்குள்ளே
வாரிதில் ரெண்டுசூதம்
பேறுகேள் வெள்ளைக்கண்டர்
பிலவானை ரெண்டுபோடே.

189

போட்டிதிற் கிண்டிப்போடு
பொடியாகு மெல்லாமப்பா
மாட்டிதிற் பூரங்கால்தான்
வழலையாஞ் சுன்னங்கால்தான்
நீட்டிதில் வீரமொன்று
நேரரை கருவைவிட்டுப்
பூட்டிதில் வில்லைதட்டிப்
புகழாகப் புடத்தைப்போடே.

190

துருசைக் கொண்டு வேதை செய்யும் முறையைக் கூறுகிறேன் கேள்! திரிவங்கத்தை வகைக்கு மூன்று வராகன் எடுத்துக் கொண்டு கரண்டியி லிட்டு உருக்கி இதனுடன் இரண்டு பலம் சூதமும் இரண்டு பலம் வெண்மை நிறங்கொண்ட துருகம் (துருசிலுள்ள செம்பைக் கட்டி மடியச் செய்தால் துருக வெண்மை நிறங் கொள்ளும்.) சேர்த்துக் கிண்டினால் பொடிப்போலாகும். இப்பொடியுடன், பூரங் கால்பலம், வழலைச்சுன்னம் கால்பலம், வீரம் ஒரு பலம், இவை மூன்றையுங் கூட்டி முட்டையின் கருவிட்டரைத்து வில்லைதட்டி புடம் போட வேண்டும். (திரிவங்கம், நாகம், வெள்ளியம், காரீயம்)

புடந்தீர்ந்த பின்புகேளு
போடிதிற் பாதிசூதங்
அடந்தீர்ந்த சூதம்போல
அப்பனே கெந்திபோடு
கடந்தீர்ந்த மென்றவாதங்
கழுத்துக்கே வளையம்போடு

முன்றாம் காண்டம்

தடந்தீர்த்த கருவாட்டித்
தனிப்பட வில்லைகட்டே.

191

கட்டியே வில்லைதன்னைக்
களங்கறக் குகையில்வைத்து
ஒட்டியே புடத்திற்போடு
ஒகோகோ சிவப்பேயாகும்
ஆட்டியே திதற்குப்பேரு
மானந்தக் குருக்காணாயம்
எட்டியே நிமிளைநாலி
லிதுவொன்று பூசபூசே

192

பூசியே வாட்டிமெள்ளப்
புகழாகப் புடத்தைப்போடு
வாசியே நிமிளைதானு
மப்பனே வெந்துபோகுங்
காசியே நிமிளையொன்று
கடுத்தங்க நாலிற்பூசித்
தேசியே புடத்திற்போடச்
சிவந்திடுந் தங்கம்பாரே.

193

புடம் ஆறியபின் அம்மருந்துடன் சரிபாதி சூதமும் சூதத்தின் எடை
கெந்தியும் சேர்த்து முட்டையின் கருவால் அரைத்து வில்லைதட்டி
குகையில் வைத்துப் புடம் போட்டால் சிவந்த நிறங்கொள்ளும். இதற்கு
"ஆனந்த குரு நாயன்" என்று பெயர். இக்குருவை நாலுபங்கு
நிமிளையின்மேல் ஒரு பங்கு பூசி ஒட்டில் வைத்து வாட்டி புடம்
போட்டால் நிமிளை வெந்து நீறும். இந்நிமிளையை நாலுக்கொரு பங்கு
தங்கத்தின்மேல் பூசி வாட்டிப் புடம்போட்டால் தங்கமானது சிவந்து
போகும்.

பாரிந்தத் தங்கநாலிற்
பகராத லிங்கமொன்று
சேரிந்தப் பொடியேபண்ணு
செகச்சாலக் குருவாநாமம்
வேரிந்தக் குருவைத்தொட்டு
வேண்டிய சரக்கைவாட்டு
கோரிந்தச் சரக்கொன்றொன்று
கொடுஞ்சிவப் பாகும்பாரே.

194

சிவந்த இத்தங்கத்தை நாலுபல மெடுத்துக்கொண்டு இதனுடன்

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

லிங்கமொரு பலம் சேர்த்துப் பொடி செய்து வைத்துக்கொள்.
"இம்மருந்திற்கு செகச்சாலக் குரு என்று பெயர்." இக்குருவைக் கொண்டு
உனக்கு வேண்டிய சரக்கை வாட்டிக் கொள்! அனைத்து விதமான சரக்கும்
இக்குருபட்ட மாத்திரத்தில் சிவந்து போகும்.

பாருநீ செந்தூரங்கள்
பண்ணுவோ மென்பார் மாண்பார்
வாருநீ வங்க மூன்றின்
வகைகாணார் வழியுங்காணார்
ஒருநீ வங்கம்போனாள்
ஒகோகோ வாதம்போச்சு
தாருநீ செம்பில்வங்கந்
தனிசேர்ந்தா லூறல்போச்சே.

195

உலகத்திலுள்ள போலிவாதிகள் அனைத்து சரக்குகளையும்
செந்தூரிப்போம் என்று கூறுவார்கள். ஆனால் திரிவங்கத்தின்
பெருமையைக்கூட அறிந்திருக்கமாட்டார்கள். திரிவங்கம் சேர்க்கவில்லை
என்றால் வாதம் என்ற சொல்லே வீணாகும். முறையாக திரிவங்கத்தை
செம்புடன் சேர்த்தால் லோகத்திலுள்ள ஊறல் (மாக) அகலும்.

போச்சிது லோகத்தோர்கள்
புகழாகத் தாலமுண்டு
வாச்சிது செம்பைக்கொல்ல
வழிகண்டோ மென்பாரில்லை
யாச்சிது வென்னசொல்வே
னப்பனே வங்கமூன்றில்
காச்சிது பொன்றான்கொட்டிக்
கரையில்லை காணுகானே.

196

லோகத்தோர்க்கு வாய்ப்பேச்சு உண்டே தவிர செயலில் எந்த ஒரு
கவனமும் கிடையாது. மேலும் வாய்பேச்சு பேசுபவர்கள் செம்பைக் கட்டி
மடியச் செய்யமுடியாமல் தவிப்பார்கள். திரிவங்கத்துடன் செம்பு சேர்த்துக்
கட்டினால் அளவில்லாத பொன் உண்டாகும்.

காணவே வங்கமான
கடும்ரச வாதக்கம்பம்
பூணவே குதங்கடும்
புகழான தாதுகடும்
காணவே காரம்சாரம்

முன்றாம் காண்டம்

கையதாம் பாருபாரு
பூணவே கவளங்கெந்தி
போடுநீ சிவந்துபோமே.

197

திரிவங்கமே ரசவாதத்திற்கு தூண் போன்றது. இத்திரிவங்கத்தால் குதம் அறுபத்து நாலு பாஷாணங்கள், கார சாரங்கள் போன்ற அனைத்து வித சரக்குகளும் கட்டி மடியும். மடிந்த சரக்கை ஒரு கையளவு எடுத்து அதனுடன் ஒரு கவளம் கெந்தியை சேர்த்துப் புடம் போட்டால் சரக்குகள் செந்தூரமாகும்.

சிவந்தபின் னேதுவேதை
சிறுபிள்ளை யாடுமப்பா
சிவந்தபின் திரிவங்கத்தாற்
செகமெல்லாஞ் சிவந்துபோகும்
சிவந்தபின் செந்தூரத்தைச்
சேர்க்கத் திரமேகோடி
சிவந்தபின் னினத்தைக்கண்டு
சேர்ந்ததில் வேதைபோடே.

198

போடென்ற நூலைப்பார்த்துப்
புளகித்தா னந்தமாவார்
நீடென்ற பொன்னைப்பார்த்து
நித்த மானந்தமாவார்
ஆடென்ற பொன்னைக்கண்டு
அதிக வானந்தமாவார்
தேடென்ற வன்னமுண்டு
செகத்தி லானந்தமாவார்

199

சரக்குகள் சிவந்து செந்தூரமானால் சிறுபிள்ளையும் இச்செந்தூரத்தைக்கொண்டு வேதை செய்யும். திரிவங்கத்தால் இவ்வுலகமே சிவந்து செந்தூரமாகும். திரிவங்கச் செந்தூரத்தை சரக்குகளுடன் ஆயிரங் கோடிக்கு ஒரு பங்கு சேர்த்து உருக்கினால் பொன்னாகும். இவ்வளவு எளிமையான வேதை முறையைக் கூறும் இந்நூலைப் படித்தவுடன் வாதிகள் மிகுந்த மனமகிழ்ச்சி அடைவார். மேலும் நான் கூறிய முறைப்படி செய்து தங்கம் செய்துவிட்டால் இன்னும் அதிக மகிழ்ச்சி அடைவார். இதனால் பொருள் ஈட்டி பெண் சுகத்துடன் அதிக நாட்கள் இவ்வுலகத்தில் வாழ்ந்திருப்பார்.

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

மானதபூசை

ஆனந்தம் நாலுக்குள்ளே
 யருந்தினா ரையோவையோ
 வானந்தந் தாண்டிப்போன
 மறையந்தங் காணார்காணார்
 கோனந்தங் கடந்துபோன
 கொடுவெளித் தூரியம்புக்கு
 மானந்த மாயிபாத
 மனத்துள்ளே பூசைபண்ணே.

200

நான்கு வகையான ஆனந்த நிலையில் இவ்வுலக மக்கள் சிக்கித் தவிக்கிறார்கள். இந்நிலையைக் கடந்து செல்லும் வழியை யாரும் அறிந்ததில்லை. நான்கு நிலையையும் கடந்து ஐந்தாவதான வெட்ட வெளி-தூரியத்தை அடைய வேண்டுமானால் தேவியின் பாதத்தை மனதில் வைத்துப் பூசை செய்ய வேண்டும்.

பண்ணவே பிரமத்துக்குப்
 பழமேது ஜலமுமேது
 பண்ணவே பிரமத்துக்குப்
 பன்னுடப் பாலுமேது
 பண்ணவே பிரமத்துக்குப்
 பரப்பிடத் தூபமேது
 பண்ணவே பிரமமுண்ணப்
 பார்த்தாயோ மூடாபோடா.

201

ஆனந்த மயமான பிரம்மப் பொருளுக்கு நைவேத்தியம் செய்ய பழம் ஏது! ஜலம் ஏது? அப்பிரம்மத்துக்கு (மூலப் பொருளுக்கு) அபிஷேகம் செய்ய பாலேது. அதற்கு சோடச உபசாரம் செய்ய தூபமேது. நீ நைவேத்தியம் செய்யும் பொருளை மூலப்பொருளான பிரம்மம் உட்கொண்டதை பார்த் திருக்கிறாயா? (அதாவது அனைத்துமாய் நிற்கும் உலகத்தின் மூலப்பொருளை எந்தப் பொருளைக் கொண்டு அபிஷேகம் செய்விப்பாய். எந்தப் பொருளை நைவேத்தியமாகப் படைப்பாய். எல்லாம் தானே ஆகி நிற்கும் பிரம்மத்தைத் தவிர வேறு பொருள் ஏது.)

போடாநீ மனதேபூசை
 புகழுற்ற வன்பே கூர்ம
 வாடாத புத்திபுட்பம்
 மகத்தான விவேக மன்னந்

முன்றாம் காண்டம்

தேடாத சாந்திநீர்தான்
தெளிவான வருளேதூபங்
கோடானு கோடிசித்துக்
கொடுத்திடு முன்னேபாரே.

202

முடனே கேள்! மனமே தெய்வத்தை உபாசிக்க வேண்டிய இடம்.
அன்பே பால்! புத்தியே புஷ்பம்! விவேகமே அன்னம்! (உணவு). சாந்தியே
நீர்! தெளிவான அருளே தூபம்! இவ்வாறு பூசையின் பொருளை உணர்ந்து
பூசை செய்வாயானால் உனக்கு எல்லா வகையான சித்தும் கைக்கூடும்.

உள்ளேதா னிருந்தசித்தை
ஓமென்று வெளியேநோக்கித்
தள்ளேதான் தூபதீபஞ்
சாற்றின சமர்த்துநன்று
கள்ளேதான் பூசையப்பா
கல்லது பேசமோதான்
அள்ளேதா னண்டரண்ட
மடங்கலு நிறைந்தார்கானே.

203

உள்ளே இருக்கும் பொருளை வெளியே இருப்பதாக பாவித்து
தூப தீபத்துடன் வணங்கினால் மிகவும் நல்லதாகும். வெறுங்கல்லுக்கு
பூசை செய்தால் கல்லானது உன் முன்னே நின்று பேசமோ! பிரம்மமானது
அண்டரண்டம் முழுவதும் எங்கும் வியாபித்து நிற்கிறது.

காணது வண்டரண்டங்
கடந்தநிற் குணமேயென்பார்
தோணவே கடந்தரெண்டுஞ்
கடர்க்கொடி பானுவென்பார்
பூணவே நிராகாரத்திற்
புக்கிடில் வெளியேயென்பார்
ஆணவே யெல்லாமுன்னே
யாடுதி வாதிபாரே.

204

அண்டரண்டத்தை கடந்து அதற்கு அப்பால் நிற்குணமாகவும்.
இப்பிரம்மமே நிற்கிறது. இதே பொருள் குரியனுக்கு மத்தியிலும்.
சந்திரனுக்கு மத்தியிலும் அக்கினியின் 'மத்தியிலும் வியாபித்து நிற்கிறது.
இதே பரம் பொருள் நிராகாரத்துடன் சேர்ந்து நிற்கும் பொழுது பரவெளி
என்று அழைப்பார்கள். எல்லாப் பொருள்களுக்கும் முதன்மையானது
என்று பூரணப்பொருளை அறிந்து கொள்!

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

ஆதியு மந்தமில்லை
 யளவில்லை கரையுமில்லை
 நேதியு நிலையுமில்லை
 நின்மல நிராகாரத்தின்
 சாதியும் வரவுமில்லாச்
 சச்சிதா னந்தத்தென்றார்
 வாதிதா னென்னவாதி
 மயங்கிய மாடுதானே.

205

ஆதியான பொருளுக்கு ஆரம்பமும் முடிவும் கிடையாது. மேலும் இம்மூலப் பொருளுக்கு அளவு, நிறம், இடம், குணம், செயல், சாதி, பேதம், ரூபம், பிறப்பு, இறப்பு, போன்ற எந்த ஒரு மாற்றமும் கிடையாது. இம்மூலப் பொருளையே சச்சிதானந்தப்பொருள் என்று முனிவர்கள் போற்றுவர். இதை அறிந்தவனே வாதி அறியாதவன் மாட்டிற்கு சமமாவான்.

மாடுபோல் தின்பார்சோற்றை
 வார்த்தைக ளாடுவார்கள்
 வீடுதா னென்னதென்று
 வேண்டியே பெண்ணைச்சேர்வார்
 கேடுதான் பிரதிதென்று
 கினாலிலு மெண்ணமாட்டார்.
 நாடுதா னுருந்தவாதி
 நண்பாகக் கெட்டவாறே.

206

மாடுபோல் நடத்தை கொண்டு ஏகமாக உணவை உட்கொண்டு வாய்வாதம் பேசித்திரிந்து பிறகு வீட்டிலுள்ள பெண்ணுடன் உறவு கொள்வார்கள். எந்த ஒரு சமயத்திலும் இவ்வுலக வாழ்க்கையை வெறுக்கமாட்டார்கள் நிரந்தரம் இல்லாத இவ்வுலகை விட்டு விலகி நிற்க வேண்டும் என்றும் நினைக்க மாட்டார்கள். இவ்வாறு கெட்ட செயல்களை செய்து கொண்டு கெட்டு மாள்வார்கள்.

பெண்சார்தூஷணை

கெட்டது பெண்ணாலப்பா
 கேளவன் கைநிதானம்
 மட்டமர் குழலையென்பார்
 மருவிப்பார் சிக்குநாறுங்
 கட்டுறுந் தேனையென்பார்
 கலந்துபார் வாயேநாறும்

முன்றாம் காண்டம்

ஒட்டுறுங் கண்ணைப்பாரா
யொழுகிய பீளைதானே.

207

கெட்டுப் போவது பெண்ணுடைய சரீர அழகை கண்டே என்று அறிவாயாக! இதற்கு ஆதிகாரணம் பிரம்ம மாயையாகும். பெண்களுடைய முடியை (கேசத்தை பார்த்து) குழலழகியே என்று வர்ணிப்பார் அருகே சென்றுபார் கேசமானது சிக்கு நாற்றமடிக்கும் உதடுகளை தேனொழுகும் இதழே என்று வர்ணிப்பார். அருகே சென்று பார்த்தால் மிகுந்த நாற்றமடிக்கும். வேல் போன்ற விழியே என்று கண்ணை வர்ணிப்பார் காலையில் எழுந்து பார்த்தால் அக்கண்ணிலிருந்து பீளை ஒழுகும்.

பீளைதான் பீயே நாறு பெருத்துடல் சூமரிநாற்றம்
கோளைதா னெஞ்சிற்கட்டுங்கொழுஞ்சபம் கொடிதா
நாற்றம்
ஊளைதா னுற்றுப்பாரு ஓகோகோ யோனியப்பா
காளைதான் மதன்றே ரென்பார் கருநாகப் படமென்
பாரே. 208

பீளையானது மலம் போல நாற்றமுண்டாகும். மேலும் உடல் முழுவதும் கற்றாழை நாற்றமடிக்கும். நெஞ்சில் கபம் ஸ்தனத்தில் சுவநாற்றமடிக்கும். யோனியைப் பார்த்து மதன் தேர் என்றும் கருநாகப் படம் என்றும் இளைஞர்கள் வர்ணிப்பார்கள்.

படமான யோனியப்பா பலபல பிறப்புக் குட்டந்
தடமான வழும்புஞ்சீயுஞ் சந்தித்த முத்ரவாசல்
கடமான நாககூபங் கண்டுபார ழலேநாறுந்
திடமான மாயச்சீலை சிறப்பாகச் சுற்றினாளே. 209

இந்த யோனியே பிறவி நோய்க்கும், உடல் நோய்க்கும் அதி காரணமாகும். சீழும், இரத்தமும், சிறுநீரும் வெளியாகும், இவ்விடத்தில் சாக்கடை போன்று நாற்றம் அடிக்கும். இவ்வளவு மோசமான நிலையில் இருக்கும் சரீரத்திற்கு மாயை என்ற சீலையை சுற்றிக் கொண்டு திரிகிறார்.

சுற்றின சீலைபோனாற்
சுகமாக வெளியாய்ப்போச்சு
வற்றிய துருககண்டால்
வாகாகா வாதமாச்சு
பற்றிய போதங்கண்டாற்
பகலிர வொன்றாய்ப் போச்சு

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

வொற்றிய சூதங்கட்ட

வோடிற்றுக் கவனம்பாரே.

210

அவள் சுற்றியுள்ள சேலையானது விலகினால் மாயை என்ற மயக்கம் தெளியும். அவளிடத்திலுள்ள அசிங்கம் புலப்படும் அதேபோல் துருசைக் கண்ட மாத்திரத்தில் வாதமானது கைகுள்ளாகும். பூரணப் போதத்தைக் கண்டால் பகலும் இரவும் ஒன்றாய்ப் போகும். சூதத்தைக் கட்டினால் கவுனமார்க்கம் உண்டாகும். அக்குளிகை முறையைக் கூறுகிறேன் கேள்!

ரசக்கட்டுக் குளிகை

கவனமே யோடவப்பா

கட்டவே குளிகைகேளு

தவனமும் பசியும்போக்கிச்

சார்ந்திடக் குளிகைகேளு

மவுனமாம் ஞானங்கிட்ட

வாய்க்கவுங் குளிகைகேளு

புவனமும் பதமுந்தாண்டிப்

போகவே குளிகைகேளே.

211

கவுனம் பாய்வதற்கும், பசி அகலவும், ஞானம் உண்டாகவும், அண்டரண்ட பதங்களைத் தாண்டுவதற்கும் குளிகை முறையைக் கூறுகிறேன் கேள்!

கேளுநீ துருசியாலே

கெடியான குருத்தானொன்று

வாளுநீ சவுக்காரத்தால்

வழங்கிய குருத்தானொன்று

தேளுநீ திரிவங்கத்தால்

செய்திடச் சுன்னமொன்று

வேளுநீ வீரமொன்று

விதுநாலும் வராகனாலே

212

துருசு குரு, சவுக்கார குரு, திரிவங்கச் சுன்னம், வீரம், போன்ற நான்கு சரக்குகளை வகைக்கு ஒரு வராகன் எடை எடுத்துக்கொள்!

நாலையும் சுருவைவார்த்து

நலம்பெற வரைத்துநன்றாய்க்

கோலிய தங்கரேக்குக்

கொடியவன் ரெண்டிழைச்சிச்

சீலையுஞ் சுற்றியொன்றித்

முன்றாம் காண்டம்

தெளிவாகப் புடத்தைப்போடு
வாலையும் கரும்புபோல
வளமான தங்கநீரே.

213

இந்நான்கு வராகன் எடைக்கொண்ட மொத்த சரக்கையும்
முட்டையின் கருவால் அரைத்து இரண்டு பலங்கொண்ட தங்கரேக்கின்
மேல் பூசி சீலை சுற்றி புடம் போட்டால் தங்கமானது நீறி சுன்னமாகும்.

நீரிலே யொன்றுபோடு
நிலைபத்து சூதத்துள்ளே
தாரிலே தைலசிங்கி
தானொரு துள்ளிசூத்து
தேரிலே கையால்தோய்த்துச்
சிறக்கவோர் கிழிபோல்கட்டி
வாரிலே தீபக்கோட்டில்
வளமாக வாட்டுவாட்டே.

214

வாட்டியே யெடுத்தபின்பு
வளமாகக் காரங்குத்தி
நீட்டியே யுருக்கிடப்பா
நிலைத்தது கண்விட்டாடும்
பூட்டியே யுபரசங்கள்
போக்கு நூற்றிருபத்தெட்டு
மாட்டியே சத்தைவாங்கி
மளைத்துச் சாரணையேசெய்யே.

215

- இத்தங்கச்சுன்னத்தை ஒரு பங்கு எடுத்து இதனுடன் பத்து பங்கு
சூதம் சேர்த்து தைலசிங்கிமை (சிங்கித்தைலத்தை) ஒரு துளி விட்டு
நன்றாகக் கையால் மத்தித்தால் சூதம் திரண்டு நிற்கும். இச்சூதத்தை
கிழிபோல் கட்டி சூடுனுடைய தீபத்தில் வாட்டி காரத்துடன் சேர்த்து
சூகையிலிட்டு உருக்கினால் தங்கம் போல் கண் விட்டாடும். உருகி கண்
விட்டாடும் இச்சூதத்திற்கு நூற்றி இருபத்தியெட்டு உபரசங்களின் சத்தை
ஊட்டி சாரணை தீர்க்கவேண்டும்..

செய்தபின் பாஷாணங்கள்
சேர்த்து பத்துநாலும்
கைதபின் சத்தைவாங்கிக்
கட்டிச் சாரணையேயேற்று
கொய்தபின் லோகமூட்டு

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

குறிப்பான ரத்தினமூட்டு
பைதபின் தங்கச்செம்பைப்
பாய்ச்சிநீ விடுவித்தேறே.

216

பிறகு பாஷாணங்கள் அறுபத்து நாலுடைய சத்தையும் ஊட்டி
சாரணை தீர்த்து, பிறகு நவலோகத்திலுள்ள சத்தை வாங்கி சாரணை தீர்த்து,
பின்னர் நவரத்தினத்தின் சத்தை ஊட்டி சாரணை தீர்க்கவேண்டும்.
கடைசியாக தங்கச் செம்பைச் சேர்த்து உருக்கவேண்டும்.

குளிகைசாரணை தங்கநீர்

ஏறிநீ முதிர்ந்தபின்ன
ரிதுவொரு லிடிவிப்பாச்சு
மாறுநீ வாயிலிட்டால்
வாங்கிடும் கவனமப்பா
தேறிவை திறமேயிந்தச்
செயல்போல விடுவித்தாக்கா
லாறியே குளிகைமேரு
மட்டமா சித்தியாமே.

217

இவ்வாறு சாரணை தீர்த்து முடித்தால் ஒரு சாரணை சுற்று
எனப்படும். ஒரு சாரணை சுற்று முடித்த குளிகையை வாயிலிட்டு நின்றால்
கவுனமார்க்கம் உண்டாகும். இதேபோல் ஐந்து சாரணை சுற்றி முடித்தால்
மகாமேரு எனப்படும் கைலையங்கிரியைத் தாண்டலாகும்.

சித்தியா யிருபத்தொன்று
சேர்த்துநீ விடுவித்தாக்கால்
அத்தியா நாமங்கேளு
வகண்டத்தோர் கமலியாகும்
பத்திய வைம்பத் தொன்று
பாய்ச்சிநீ விடுவித்தாக்கால்
முத்திய போதத்துள்ளே
மூட்டிய சொருபியாமே.

218

இருபத்தோர் சாரணைச் சுற்று தீர்த்த குளிகைக்கு கமலி என்று
பெயர் ஐம்பத்தோர் சாரணை சுற்று தீர்த்த குளிகைக்கு சொருபி என்று
பெயர்.

ஆமிந்தச் சொருபியாலு
மஷ்ட்டமா சித்தியாலுங்

முன்றாம் காண்டம்

காமிந்தக் கமலியாலுங்
 கைமுறை யாகநாயன்
 வாமிந்தப் பதங்கள்தாண்டி
 வாகாகத் திரிந்துவந்தார்
 ஒமெந்த னாயன்முன்னே
 யொருவரு மெதிர்காணேனே.

219

இவ்வாறு சாரணை தீர்த்து செய்யப்பட்ட சொரூபீ, அஷ்டமாசித்தி, கமலி போன்ற குளிகையை கொண்டு மூலநாயனார் அண்டரண்ட பதங்களை தாண்டி உலகை சுற்றி வந்தார். அப்படிப்பட்ட பெருமை வாய்ந்த மூலநாயனாருக்கு நிகரான சித்தரை இதுவரை கண்டதில்லை.

காணேனே சொரூபம்போலே
 கைக்குள்ளே ஞானம்கட்டி
 யானேனே சித்தர்கூட்ட
 மறுபத்து நாலுபீடந்
 தோணேனே மறைவுக்கெல்லாஞ்
 சொரூபமாம் குளிகையில்லை
 நானேனா கார்ச்சுனர்க்கு
 நாலொரு ளர்ணமுண்டே.

220

சொரூபக் குளிகையைக் கொண்டு ஞானத்தைப் பெற்றேன். இச்சொரூபக் குளிகையானது உலகிலுள்ள சித்தர்களிடமும் கிடையாது. அறுபத்து நாலு மடஅதிபர்களிடமும் மாயமாக மறையக் கூடிய சொரூபக் குளிகை கிடையாது. ஆனால் நாகார்ச்சுனர் என்ற முனிவரிடத்தில் குளிகையுண்டு.

உண்டது குளிகைதானு
 மோகோகோ கொடிதுவோட்டம்
 பண்டது வோடுமல்லாந்
 பராபரங் காட்டமாட்டார்
 கண்டது முனிவர்கையிற்
 கலந்தொரு லகிமாவுண்டு
 கொண்டது மச்சர்கையிற்
 கொடும்பேதி யொன்றுகாணே.

221

அக்குளிகையானது மிக வேகமாக பறக்கக் கூடிய தன்மை வாய்ந்தது ஆனால் பராபரையை காண்பிக்காது ஒரு முனிவரிடத்தில் லகிமா என்ற குளிகையுண்டு. மச்சர் என்ற முனிவரிடத்தில் கொடும் பேதிக் குளிகை உள்ளது.

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

காணுங் கோரக்கர்கையிற்
 கடியதோர் போகியொன்று
 ஆணுநல் ரிஷபயோகி
 யவர்கையில் சாங்கைவேதி
 பூணுநல் மடங்கள்தோறும்
 புகழான தொன்றொன்றப்பா
 வாணுநன் மூலநாயன்
 மரபுக்கு ளஞ்சுகேளே.

222

கோரக்கர் என்ற சித்தரிடத்தில் போகி என்ற குளிகையுள்ளது. ரிஷபயோகி என்ற முனிவரிடத்தில் சாங்கைவேதி என்ற குளிகை உள்ளது. இவ்வாறு மட அதிபர்களிடம் ஒவ்வொரு குளிகை தான் உள்ளது. ஆனால் மூல நாயனால் பரம்பரையில் ஐந்து குளிகைகள் உள்ளன.

அஞ்சேதோ வென்றுகேட்க
 வறைகிறேன் கேளுமப்பா
 மிஞ்சேது பூரணத்தில்
 விரவிடு சொருபமொன்று
 கஞ்சேது கமலியொன்று
 கடுமஷ்ட.சித்தியொன்று
 பஞ்சேது லோகத்துள்ளே
 பரசிவ தெரிசியொன்றே.

223

மூலர் பரம்பரையிலுள்ள ஐந்து வகையான குளிகைகள் எது? என்று நீ கேட்பாயாகில் கூறுகிறேன் கேள்! பூரணத்தில் சேர்க்கும் சொரூபம், கமலி, அஷ்டமாசித்தி, சிவதெரிசி, கெவுனம் என்பவை ஐந்து வகையான குளிகைகள் ஆகும்.

தெரிசிக்க மலையுமணனும்
 செகத்திலே யுள்ளதெல்லாம்
 பரிசிக்க வேண்டாமப்பா
 பார்க்குமுன் னேமமாகும்
 புரிசித்துப் பாலிற் போட்டுப்
 போக்கோடே குடித்தாயானால்
 கரிசித்த காயசித்தி
 கண்ணிமைக் காகும்பாரே.

224

தர்சனக் குளிகை வாயில் வைத்துக் கொண்டு மலை, கல், மண் போன்று எப்பொருளை நோக்கினாலும் உடனே அது தங்கமாகும். குளிகையை எதன் மீதும் தடவ வேண்டாம் காண்பித்த மாத்திரத்தில்

முன்றாம் காண்டம்

தங்கமாகும். இக்குளிகையை பாலில் போட்டு ஒரு வினாடி நேரம் சென்ற பிறகு குளிகையை எடுத்துவிட்டு பாலை மட்டும் குடித்தால் காயமானது கண்ணிமைக்கும் நேரத்தில் சித்தியாகும்.

ஆகுமே மூலநாய

னஞ்சல்லோ கண்டாரென்று

வாகுமே நாயன்பாதம்

வளமாகச் சிரசில்வைத்துப்

போகுமே போகிகாமி

புகழ்சீவ தீவிமூன்றும்

பாகமே யெட்டாய்ச் செய்தேன்

பரையரை யருந்தான்காணே.

225

ஐந்து வகையான குளிகையை மூல நாயனார் செய்ததால் அவர் பாதத்தை மனதில் வைத்து சிரசால் வணங்கி காமி, சீவி, தீவி, என்ற மூன்று வகையான குளிகைகளை செய்தேன். பராபரையின் அருளால் மொத்தம் எட்டு வகையான குளிகைகளை செய்துமுடித்தேன்.

அருளான மூலநாய

னடியேனை யழைத்துவந்து

பொருளான வாதந்தானும்

போக்கோடே நன்றாய்ச் சொன்னாய்

மருளாதே லோகத்தோர்கள்

மறைப்பையேன் வாங்கிவிட்டாய்

யிருளான நூல்வையாத

வேழைமை யென்னென்றாரே.

226

இச்செய்தியை அறிந்த திருமூலர் என்னை அழைத்து குழந்தாய் பலவகையான வாத முறைகளை நல்ல விதத்தில் கூறியுள்ளாய் ஆனால் மறைமுகமாக கூறாமல் வெளிப்படையாக திறந்து கூறியதன் காரணம் ஏன்? என்று கேட்டார்.

என்னென்ற போதமுர்த்தி

யியல்பாகச் சொல்லாவிட்டால்

பன்னென்ற நூலுக்குள்ளே

பலனேது வர்ணமேயேது

தன்னென்ற பெரியோர் பார்த்துத்

தனைக் கண்டு சமாதியுற்றால்

கன்னென்ற சுகிர்த்தத்துக்குக்

கரையுண்டோ காணீர்சொல்லே.

227

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

ஏன் என்று வினவிய போதமூர்த்தியே கேளும் உண்மையாகவும் வெளிப்பட்டதாகவும் கூறாவிட்டால் நூல் எழுதி பயன் என்ன? இந்நூலை ஏதேனும் ஒரு யோகியானவன் படித்து சமதி யோகம் செய்து சித்தியடைந்தால் எவ்வளவு நன்மையுண்டாகும் அதனால் ஏற்படும் ஆனந்தம்தான் எவ்வளவு?

சொல்லிய மந்திரத்தைச்
சோதித்துப் பார்ப்பார்பார்ப்பார்
மல்லிய மூலநாயன்
மகத்தான நூலிதென்பார்
பல்லையுந் திறந்துகொண்டு
பட்டினி யின்றைக்கென்பார்
அல்லவே யடியேன் நூலை
யறிந்தவன் குபேரன்றானே.

228

மேலும் அதில் கூறியுள்ள மந்திரத்தை சோதித்து பார்ப்பார். ஆனால் நீர் மறைவாக எழுதுவதால் அந்நூலை கண்டவர்கள் அது மூல நாயனாரால் எழுதப்பட்டது என்று தான் கூற முடியுமே தவிர அதில் கூறியுள்ள முறைகளை அப்பியாசிக்க முடியாது. மேலும் மறைவான பொருள் கொண்ட வாதநூலை வைத்திருப்பவன் வறுமையில் வரடுவான். ஆனால் என்னுலைப் பார்த்து அறிந்தவன் நிச்சயம் குபேரனாவான்.

நூல்கற்றோர்க்குப்பெயர்

குபேரனு மீடோவையா
குழந்தைநூல் சுற்றோர்முன்னே
யுபேரன்றா னுனக்குநானு
மோடினேன் போதமெல்லாங்
கபேரந்தா னண்டரண்டங்
கடந்திட்ட பொருளைக் கண்டே
னபேரந்தா னெங்குநீரா
யையனே நிறைந்திட்டாயே.

229

உம்முடைய குழந்தையான அடியேனுடைய நூலை படிப்பவன் குபேரனுக்கும் மேலானவனாவான். தங்களின் பேரனான நானும் உலகமெல்லாம் சுற்றி அண்டரண்ட பொருளை கண்டேன். எல்லா இடத்திலும் நீரே! வியாபித்து நிற்கின்றீர்.

நிறைந்திட்டார் நீர்தானல்லோ
நிலையெல்லாம் வெளியாய்ச் சொன்னீர்

முன்றாம் காண்டம்

நிறைந்திட்ட நீர்தான்முன்னே

நிறையவே மூடிவிட்டீர்

நிறைந்திட்ட வுன்றன்பாத.

நினைவிலே யுன்னியுன்னி

நிறைந்திட்ட மூட்டமெல்லா

நிமிஷத்தில் வெளியாய்ப் போச்சே.

230

எங்கும் நிறைந்தவரே! உம்முடைய நூல்களில் எல்லா வகையான நிலைகளையும் வெளியாகச் சொன்னீர். ஆனால் அதன் உட்பொருளை மறைத்துப் பாடிவிட்டீர். அதனால் தங்களுடைய பாதத்தை மனதில் இருத்தி தியானித்ததால் அனைத்து விதமான மறைப்பும் அகன்று உண்மை வெளியானது.

போச்சிது வென்றுசொன்ன

புகழ்மெத்த நன்றுநன்று

வாச்சுதே சிவன்முன்சொன்ன

வரத்தாலே மூடிவைத்தால்

வாச்சுதே யேழுலட்சம்

வகைமூட்டை யெண்ணிப்பாரு

ஒச்சுதே லோகத்தோர்கட

குற்பன மூடினானே.

231

நீ சொன்னது முற்றிலும் உண்மைதான்! ஆனால்முன்பு சிவ பெருமானால் பார்வதிக்கு உபதேசிக்கப்பட்ட ஏழு லட்சம் என்ற கிரந்த நூலை பார்வதி தேவியானவள் மறைத்து போட்டாள் எதற்காக லோகத்தோரின் கண்களில் படாமல் மறைத்தாள் என்று சிந்தித்துப்பார்.

மூடின மூட்டேதென்று

முறைமுறை யுன்னிப்பாரு

கூடின சித்தர்க்கப்பா

கொடுமூட்டு வெளியாய்க்காணும்

மூடின ஞானிக்கல்லோ

வுற்பன வாதசித்தி

தேடின லோகத்தோர்க்குத்

தெரியாதே மூடினாரே.

232

அவளால் மறைக்கப்பட்ட நூலை அறியவேண்டுமானால் அவளுடைய பாதத்தில் பணிந்து நின்றால் அனைத்து ரகசியமும் வெளியாய்க்

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

காணும். மூடு மறைவாக கூறியுள்ள வாதத் தொழில்கள் யாவும் ஞானிக்கே சித்தியாகும். மற்றவர்க்கு தெரியாது.

தெரியாதே மூடாவிட்டாற்
செகத்துள்ளோர் விந்தைகேளு
பரியான பெண்ணைக்கண்டு
பலபல சிந்தையாயின்
மரியான கற்பைச்சேர்வார்
மகத்தான பாவஞ்செய்வார்க்
சூரியான நாலுஞ்சொல்லா
ரோகோகோ நரகந்தானே.

233

நூல்களை மறைமுகமாக மறைத்து எழுதாவிட்டால் லோகத் திலுள்ள மானிடர்கள் அதைசெய்துபார்த்து சித்தியடைந்து நல்ல பெண்களின் கற்பை சூறையாடுவார். மேலும் மாபெரிய பாவங்கள் செய்வார். சமாதியில் கூடமாட்டார் அதனால் நரகம்தான் உண்டாகும்.

தானுந்தன் னாலேசித்தர்
தனிப்பட்ட லோகத்தெய்தில்
தேனுந்தக் கமலம்போலச்
செய்தொழி லொன்றுந்தப்பா
கானுந்தும் பொன்னைக்கண்டு
காமுகப் பாவியானார்
வானுந்து தவத்திற்கெல்லாம்
வந்தது வானிதானே.

234

மேலும் அரைகுறை நிலையிலுள்ள சித்தர்களுக்கு வெளியாக எழுதப்பட்ட வாதநூல் கிடைத்தால் அதிலுள்ள வாதமார்க்கங்கள் யாவும் தப்பாமல் கைகூடும். அதனால் அச்சித்தனானவன் பொன்மேலுள்ள ஆசையால் தவத்தை விட்டு காம வழியில் சென்று பாவியாவார் இதனால் தவத்திற்கு கேடு உண்டாகும்.

ஆனிதான் வராதேயுன்னா
லடக்கவும் போமோசொல்லு
லுனிதான் கருவூரார்க்கு
முனக்குமேன் சண்டை தீரா
வானிதான் சொன்னாளானால்
வருகிற கர்மதர்மந்
தோனிதான் சொல்லாவிட்டால்
சொல்வது வென்னபோவே.

235

முன்றாம் காண்டம்

தவத்திற்கு வரும் கேடை உன்னால் விளக்க முடியுமா? உனக்கும் கருவூரார்க்கும் என்றென்றும் சண்டை தீராதது போல் தெய்வமே வந்து சொன்னாலும் நடந்துதான் தீரும். இதில் என்ன சொல்ல வேண்டியுள்ளது.

போவென்று சொன்னவார்த்தை
புத்தியில் புத்திபுத்தி
தேவென்று வுன்பதத்தைச்
சிந்தையில் வைத்துச்சொன்னேன்
காவென்ற பாவிக் கென்னுல்
கண்டாலுஞ் சித்தியாகா
கோவென்ற மச்சான்றங்கை
கொடுஞ்சாபங் கொடுத்திட்டானே.

236

சாபந்தான் றாயும் போட்டான்
தனிப்பின்பு யானும்போட்டேன்
சோபந்தான் கொண்டுபாவி
தொழில்காணார் மயங்கிப் போவார்
தாபந்தான் பாவிக்கல்லால்
தனியொன்று ஞ்சித்தியில்லை
கோபந்தான் வந்துலோகக்
கொடியோர்க்குச் சபித்தேன்யானே.

237

இவ்வளவு தூரம் நீர் உபதேசித்ததால் தங்களுடைய பாதத்தை மனதில் வைத்து கூறுகிறேன் கேளும் என்னுலை பாவி கண்டால் அதிலுள்ள முறைகள் சித்தியாகாது. இதே சாபத்தை கோவிந்தன் தங்கையான பார்வதி முன்பொரு சமயம் கொடுத்தான். அதை நான் மீண்டும் இங்கு கொடுக்கிறேன். பாவியானவன் என்னுலைப் பார்த்தாலும் அதிலுள்ள தொழில் முறைகளை அறிய மாட்டான். மாயவலையில் சிக்கித்தவிப்பான். இதனால் பாவிக்கு சித்தி ஏற்படாது. இச்சாபம் யாவும் கொடிய மனம் படைத்தவர்களின் பொருட்டே வழங்கப்பட்டது.

சபித்தாய் நீ கொக்கையொன்று
தனிக்கோபம் பெண்ணின்மேலே
யெபித்தாய் நீ யேறாதேனோ
விதமென்ன வுணிப்பாரு
வபித்தாய் நீ கற்பினோடு
வாடாதேன் சித்தாசொல்லாய்
கபித்தாய்நீ கற்பதென்னிற்
கடுவொன்றி லொன்றினானே.

238

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

கொக்கைப் போல் நினைத்து பெண்ணை நீ எரிக்க முயற்சி செய்தாய். ஆனால் அப்பெண்ணிடம் உனது சாபம் பலியாமல் போனதற்கு காரணம் என்ன? அப்படிப் பட்ட மகிமை வாய்ந்த கற்புடைய பெண்ணின் கற்பு எப்படிப்பட்டது என்று சொல்!

ஒன்றினாள் பத்தர்மேலே
யோங்கிய மனவேதத்தை
பன்றினாள் மனத்தினுள்ள
பலநினை வெல்லாம்விட்டாள்
கன்றினா லேதும் பாராள்
கற்புக்கு வகுத்தவாறு
வன்றின மற்றைமாத
ராகாத வேசிதானே.

239

தன்னுடைய பர்த்தாவான கணவன் மீது உண்மையான அன்பு செலுத்தி அவருடைய மனதில் களங்கமற்ற ஒன்றாய் கலந்து நின்றால் அதனால் பல விதமான சிந்தனைகள் அகன்று கணவரின் மனதுடன் ஒன்றி விட்டதால், தவ வன்மை பெற்றவளானாள். இவ்வாறு மனதை நிறுத்தாதவர் வேசிக்கு சமமாவார்.

தானென்ற வவளைப்போலே
தனித்ததோர் மனதேயொன்றாம்
வானென்று கடந்துபாரு
மகத்தாக ஞானசித்தி
பானென்று முண்டாளோடே
பரைக்கற்பாம் பெண்ணுநேராந்
தேனென்று வுன்னூற்கப்பா
சேவித்து வாராள்சொல்லே.

240

ஆகவே கற்புடைய பெண் எவ்வாறு மனதை நிலை நிறுத்துகிறாளோ அதே போன்று நீயும் மனதை நிலைநிறுத்தினால் ஞானசித்தி ஏற்படும் கற்புடைய பெண் பார்வதிக்கு சமமாவள். கணவனைத் தவிர வேறொன்றும் பார்க்காத அப்பெண் உன்னுடைய நூலையும் ஏறெடுத்துப் பார்க்கமாட்டாள்.

சொல்லுறேன் வேதாந்தத்தின்
சொருபத்தைக் கடந்தமூர்த்தி
பல்லுறேன் யோகஞானம்
பரவிய வாசியோர்க்கு

மூன்றாம் காண்டம்

மல்லுறக் கோபாபம்
வாராது பெரியோர்க்கையா
கல்லுற வெட்டுப்போலக்
கைகாணுஞ் சித்திதானே.

241

வேதாந்த ரூபமாய் நிற்கும் ஞான மூர்த்தியே கேளும்! இந்நூலில் கூறப்பட்ட ஞானமும் யோகமும் வாசியோகம் புரிவோர்க்கு மட்டுமே! அப்படிப்பட்ட பெரியோர்க்கு கோபமும் தாபமும் ஏற்படாது. ஆகையால் இதில் கூறப்பட்ட அனைத்து வித வாதமும் சித்தியாகும்.

சித்திக்கும் நன்றாய்ச் சொன்னாய்
திருடர்க்குச் சாபஞ்சொன்னாய்
மத்திக்கு மறையாய்ப்பாவம்
வந்தது வவர்க்குத் தோஷம்
எத்திக்குங் கொடுக்க வேண்டா
மிந்தநூல் சித்தர்க்கீ நீ
பத்திகொண் டேறினோர்க்கும்
பலித்திடும் பாருபாரே.

242

யோகம் புரிவோர்க்கு வாதமும் திருடர்களுக்கு தூபமும் கொடுத்தாய் நீ! ஆகவே பாபிகள் இந்நூலை தொட்டால் உடனே தோஷம் ஒட்டிக் கொள்ளும். எனவே உலகத்திலுள்ள மக்களுக்கு கொடுக்க வேண்டாம் சித்தர்க்கு மட்டும் கொடு. அதை அவர்கள் படித்தால் உடனே சித்தி ஏற்படும்.

திருட்டு வாதிகளறிய

பாருநீ முன்னே சொன்னேன் பறிக்குரு வாடும் வேதை
தாருநீ குளிகையெட்டுஞ் சாற்றினே னதற்குள்ளப்பா
கோருநீ குருவைத் தொட்டுக்கொடுஞ்சரக்கதனைத்தொட்டு
வாருநீ வாட்டுவாட்டு வகையெல்லாஞ் சாகுந்தானே. 243

முன்பு தங்க குருவால் குருமருந்தால் குளிகை செய்ய 213 ஆம்பாடலில் கூறப்பட்டுள்ளது எட்டு விதமான குளிகைகள் செய்யும் வகைகள் கூறினேன். அதே தங்க குரு மருந்தை எச்சரக்கின் மேல் பூசி வாட்டினாலும் உடனே மடிந்து சாகும்.

சாகிற சரக்கையெல்லாஞ் சாத்திர விதத்தைக்கண்டு
போகிற லோகத்துள்ளே போக் கோடே கொடுத்துப்பாரு

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

வாகிற வன்னங்காணு மாற்றது வெழும்பக்காணும்
வேகிற பிணத்தைக்கிண்டி விரகொக்கப் போட்டவாறே 244

மடிந்த சரக்கை சாத்திரத்தில் கூறப்பட்ட படி சரியான
இனத்துடன் சரியான நிறையில் சேர்த்தால் தங்கமானது மிக எளிதில்
கிட்டும். இது எளிந்து கொண்டிருக்கும் பிணத்தை கிண்டி மேலும்
பலகட்டைகளை அடுக்குவதற்குச் சமமாகும்.

வாறுகேள் புத்திகெட்ட மாடுகள் சிலபேருண்டு
தாறுகேள் குருசொல்லாமுன் தசக்கரஞ் செய்வாரையோ
நீறுகள் கரியதாமோ நிலையாது திருட்டுவாதங்
கூறுகேளி வர்கட் கென்றும் கொடும்வாதம் பலியா

தென்னே 245

இன்னுங் கூறுகிறேன் கேள்! இல்வுலகில் புத்தி கெட்ட
மாடுகளைப்போன்ற தனித்த சிலபேருண்டு. இவர்கள் குரு தொட்டுக்
காட்டுவதற்கு முன்பே சரக்குகளைச் சேர்த்து வாதம் செய்ய முயற்சிப்
பார்கள் அப்படிச் செய்பவர்களுடைய வாதமருந்தானது கரிபோலாகும்.
அன்றி ஒரு நாளும் பலிதமாகாது..

பலியாது குருச் சொல்லின்றிப் பரவிலே திருடினாக்கால்
கலியான லோகத்துள்ளே கசடருக் கடுத்தவாறு
மலியான கர்ப்பமுள்ளா ளாண்பிள்ளைபெறுவாளோ

சொல்

கெலியான திருட்டுவாதி கெடுகுவான் கெடுகுவானே. 246

குருவினுட அனுமதியின்றி அவரிடத்தில் உள்ள நூலைத் திருடி
வாதம் செய்துபார்த்தால் மலட்டுப் பெண் புத்திரனை அடையாதது போல்
இவனும் வாதத்தில் சித்தியடையாமலே கெட்டு மாள்வான்.

கெடுகிற திருட்டுவாதி கெடுநிச வேதைபோட்டால்
மடுகிற மாற்றொன்றில்லை வைத்திட்ட வெள்ளிநீறும்
படுகிற பாடுபிள்ளைப் பாவத்துக் காளுமாவான்
வடுகிற திருடனுக்கு வாராது வாதந்தானே. 247

திருட்டு வாதியானவன் நிசமான வேதை செய்து பார்த்தாலும் மாற்று
உண்டாகாது. மேலும் அவன் சேர்த்த வெள்ளியும் நீறி சாம்பலாகிப்
போகும். பாவத்தால் மூடப்பட்ட திருட்டுவாதிகளுக்கு வாதம் பலியாது.

தானென்ற லோகத்துள்ளோர் தனித்தனி நூலைப்பார்த்து
வானென்ற ஞானமெல்லாம் வந்தது யெனக்கேயென்பார்

முன்றாம் காண்டம்

கோனென்ற குருவுங்காணார் கூறுற வழியுங்காணார்.
கானென்ற ராகமுமை கருதின கதைதானாச்சே. 248

மேலும் சிலர் உலகத்திலுள்ள சித்தர்களின் நூல்களை படித்து விட்டு தனக்கு முழு ஞானம் வந்துவிட்டதாக கூறிக்கொள்வார். அப்படிப்பட்டவர்கள் ஞானகுருவை பார்த்திருக்க மாட்டார். அவருடைய வழியையும் கடைப் பிடிக்க மாட்டார். இது எவ்வாறு இருக்கிறது என்றால் ஊமை ராகத்துடன் பாடியது என்ற கதைக்கு சமமாகும்.

ஆச்சிந்தக் கள்ளஞான மறைந்தோரை முகம்பாராதே
வாச்சிந்தக் குருவில்லாமல் வாதநூல் திருடினானேல்
மாச்சிந்த முகம்பாராதே மகத்தான தோஷந்தோஷம்
தாச்சிந்த விடத்தைவிட்டுத் தனிமலை யேறுயேறே. 249

ஆகவே கள்ள ஞானம் படைத்த மனிதர்களின் முகத்தை ஏறெடுத்தும் பார்க்காதே. வாதநூலை திருடி குருவில்லாமல் வாதம் பார்ப்பவருக்கு மகா பெரிய தோஷம் உண்டாகும். ஆகவே அப்படிப் பட்டவர் இருக்குமிடத்தை விட்டகன்று காடு மலைகளை நோக்கிச் செல்.

ஏறியே லோகத்துள்ளோ ரியல்பது கேளுகேளு
மாறியே தெண்டஞ்செய்வார் மகத்தான குருவேயென்பார்
கூறியே யடியேன் வீட்டிற் கொடுஞ்சோற்றுக் கில்லை
யென்பார்

தேறியுண் பதமில்லாமல் திக்கில்லை யென்பார்களானே 250

மேலும்கேள் - உலகத்துமக்கள் உன்னைச் சேவித்து மகா குருவே என்று வணங்கி நிற்பார். மேலும் தன்னுடைய வீட்டில் ஒரு கையளவு சோற்றுக்கும் வழியில்லை என்பார். மேலும் தங்களுடைய பாதமே எனக்கு கதி வேறு திக்கில்லை எனக்கு என்றும் சொல்வார்.

திக்கில்லை யென்றுசொல்லுந் திருடனை முகம்பாராதே
வொக்கிய வாதந்தானோ வுலகத்தோர் பிழைப்பதெல்லா
மக்கிய வீசனன்றே யவரவர்க் களித்தாரன்மம்
மக்கிய ரசதூமத்தால் மயங்கினார் பாருபாரே. 251

இவ்வாறு கூறும் திருடர்களுடைய முகத்தை ஏறெடுத்தும் பார்க்காதே. இவையாவும் உலகத்தோரின் பிழைப்பு முறையாகும். ஈசனானவர் எல்லா ஜீவராசிகளுக்கும் அவையவை பிறக்கும் பொழுதே இன்னார்க்கு இந்த வழியில் உணவு என்று கொடுத்துவிட்டார். எனவே இவர் கூறும் வார்த்தையாவும் ரசவாதத்தின் பேரில் வந்த மோகச் சொல்லாகும்.

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

மயங்கிய பேரைப்பாரு மயங்காத பேரைப்பாரு
 தயங்கிய பேரைப்பாரு தயங்காத பேரைப்பாரு
 வியங்கிய பேரைப்பாரு வேகமா மனத்தைப்பாரு
 வயங்கிய லோகத்துள்ளோர் வழக்கத்தைப் பாருபாரே. 252

ஆகவே மயங்கி நிற்கும் மக்களை பார். மயங்காது நிற்கும் மக்களையும் பார் இருவரிடத்தில் உள்ள வேற்றுமைகளை அறிந்துக் கொள். இதே போல் தயங்கி பேசுவரை, தயங்காமல் பேசுவரையும் புரிந்துக் கொள். இவ்வாறு மக்களுடைய பழக்கத்தை அறிந்து அவருடைய மனதைப் புரிந்து கொள். இவை யாவும் லோகத்தோரின் வழக்கமாகும்.

வழக்கந்தா னின்னுமெத்த வரவரச் சொல்லுறேனான்
 பழக்கந்தான் சீடனோடு பருவத்தை நன்றாய்ப்பாரு
 யிழக்கந்தான் மனதென்னாதே யிவனாலே யென்னென்
 னாதே

பிழக்கந்தான் செம்புபாண்டம் பெருத்திடக் குசவன்
 போமே. 253

இன்னும் கூறுகிறேன் கேள்! சீடனுடைய பருவத்தை (தகுதியை) நன்றாக தெரிந்து கொள். இழுக்காகவும் எண்ணாதே. நம்பிக்கையும் கொள்ளாதே. எல்லாமே பழக்கத்தால் தான் ஏற்படுகிறது ஆகவே அவனுடைய பழக்கத்தை பார். குயவன் எவ்வாறு பானையாக மண்ணை உருக்கொள்ள செய்கிறாரோ அப்படிதான் எல்லாம்!

குசவன்றா னாரேதென்னிற் கொண்டிடு சித்தவாதி
 குசவன்றா னாரேதென்னிற் கொடியநான் முகத்தோனப்பா
 குசவன்றா னாரேதென்னிற் கொடியதோர் மணித்தாயப்பா
 குசவன்றா னாகும்போதக் கூறது கண்டுகொள்ளே. 254

யாரெல்லாம் குயவன் என்றால். சித்தன், ரசவாதி. நான்முகன் மணித்தாய் போன்றவர்களுக்கு குயவன் என்று பெயர். இவர்கள் எல்லோரும் ஆனந்த மயமாயிருக்கும் பிரமத்தினை கூறுவார்கள்.

கண்டுகொள் போதமப்பா கடியதாய்க் குசவனாச்சு
 வண்டுகொள் மணித்தாயோடு மப்படி படைநீயென்றார்
 தண்டுகொள் மணித்தாய்தானுஞ் சதுர்முகன் படைநீ
 யென்றாள்
 பண்டுகொள் நிசமாய்ச்சொன்ன பரிசத்தாற் படைத்தார்.
 காணே. 255

மூன்றாம் காண்டம்

முதலில் பூரணப்பொருள் மணித்தாயை நோக்கி உலகை இவ்வாறு படை என்று கட்டளையிட்டால் உடனே மணித்தாயானவள் நான் முகனுக்கு கட்டளையிட்டார் நான்முகனானவர் தன்னுடைய ஸ்பரிசு சக்தியால் இவ்வுலகை படைத்தார். நான் சொன்னதெல்லாம் முற்றிலும் உண்மை!

காணவே வாதத்துக்குக் கடும்போத மாசானாச்சு
வூணவே யாசான்சொல்ல வறுதியாய்க் கைக்கொள்ளாமல்
தோணவே சொல்லும்போது சொற்களைத் திருடிப்

பார்த்துப்

பூணவே வாதம்பொய்யாய்ப் போச்சது வென்பார்கானே.

ஆகவே பூரண குருவே எல்லோருக்கும் ஆசானாவார். அவர் கூறிய படியே வாதம் செய்யவேண்டும். இவ்வாறில்லாமல் சித்தர்களின் சொற்களை திருடி வாதம் செய்து பார்த்தால் வாதம் பொய்யாகும். அதனால் வாதமே பொய் என்று கூறுவர்.

போச்சது வென்றுசொல்லும் புலையர்தான் மெத்தவுண்டு
வாச்சது குருவேயென்று வணங்குவார் கிடையாதப்பா
வேச்சிது வாதமென்று விரும்பார்கள் மெத்தமெத்த
வாச்சது விவர்களோடே யறைந்திடத் தோஷந்தானே. 257

வாதத்தை பொய் என்று கூறும் புலையர்கள் இவ்வுலகில் நிறையபேர் உண்டு. அப்படிப்பட்டவர்கள் உண்மையான குருவைக் கண்டு அறிந்து வணங்கமாட்டார்கள். இரசவாதத்தின் பேரில் உள்ள மோகத்தால் தங்களுக்கு எல்லாம் தெரியும் என்பது போல் பிதற்றிக் கொண்டு திரிவார்கள் இவர்களோடு பேசுவதே குற்றமாகும்.

தோஷந்தான் சீஷனாலே சுழன்றிடு மென்றார்மூலர்
தோஷந்தான் துன்மார்க்கர்க்குச் சூட்டினால் நரக

மென்றார்

தோஷந்தான் வாதநூலைச் சோரர்க்குச் சொல்லா

தென்றார்

தோஷந்தா னென்றுநாயன் சொன்னபின் ஏங்கினேனே. 258

கெட்ட புத்தியுள்ள சீடனால் தோஷமுண்டாகும். துன்மார்க்க வழியில் நிற்பவர்களுக்கு சொல்லித்தந்தால் நரகம் உண்டாகும். திருடர்களுக்கு வாதநூலை அளித்தால் மகா பெரிய தோஷம் உண்டாகும் என்று திருமூலர் எனக்கு சொன்னார்.

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

ஏங்கின பின்புநூலை யெப்படி மறைப்போமென்று
வோங்கின ஞானிக்காகு மொழுங்கிலா மாண்பர்க்
கெல்லாம்

பாங்கின வாதமெல்லாம் பலியாது பலியாதென்றே
யாங்கிய படியேமூல ரப்படி போவென்றாரே. 259

இதை கேட்ட நான் மிகவும் கவலைப்பட்டு நிற்கையில் திருமூல
ரானவர் ஒழுக்கமுள்ள ஞானிக்கு இந்நூலிலுள்ள மார்க்கம் பலிக்கும்
ஒழுக்கம் கெட்ட மாண்பர்களுக்கு வாதமானது பலியாமல் போகக்கடவது
என சபித்தார்.

போவென்று நாயன்சொல்லப் புகழ்தேவி யாமாமென்றாள்
ஓமென்ற மூலம்பார்த்த வுத்தமர்க் கேற்குமென்றார்
தாமென்ற வென்னைநம்பிச் சார்ந்தவர்க் காகுமென்றார்
ஆமென்ற வாதமார்க்க மறிந்தவர் வாதிதானே. 260

இதை கேட்ட பார்வதிதேவியும் அப்படியே என்றாள்! மேலும்
திருமூலரானவர் என்னை நோக்கி குழந்தாய்! மூலாதாரத்தை சார்ந்து யோகம்
புரிவோர்க்கும், உத்தமர்களுக்கும், என்னைச் சார்ந்தவர்களுக்கும்
வாதமானது கைகூடும். வாதத்தின் மார்க்கத்தை யார் அறிந்துள்ளாரோ?
அவரே வாதியாவார்.

வாதந்தான் வருகுமென்று வாமத்திற் புக்கிநின்று
வாதந்தான் வராமற்போனால் வாமத்தை விடுவார்
மாண்பர்
வாதந்தான் வரவுந்தேவி மகத்தான பரிட்சைபார்ப்பாள்
வாதந்தான் வருகுமீசன் மலரடி பணிந்துநில்லே. 261

வாதம் சித்தியாவதற்காக வாமபாகத்தை பூஜை செய்வார்கள்
அவ்வாறு பூசை செய்யுங்கால் வாதம் பலிக்கவில்லை என்றால் வாம
பூசையை விடுவர். வாதத்தில் ஆசையா அல்லது பூசையில் ஆர்வமா என்று
தேவிசோதித்து பார்க்கவே வாதத்தை அளிக்கமாட்டாள். ஆகவே வாதம்
கட்டாயம் வரும் என்ற நோக்கத்துடன் ஈசனுடைய திருவடியை
எப்போழுதும் பணிந்து நின்றல் வேண்டும்.

பணிந்திட்டு வுள்ளேநீயும் பரவிய வஞ்செழுத்தை
யணிந்திட்டே யையைந்தாக வப்பனே மாறுமாறு
கணிந்திட்ட மவுனமாகக் கண்டுள்ளே செபித்தாயானாற்
றணிந்திட்ட வாதம்வந்து சரணத்தில் வீழும்பாரே. 262

முன்றாம் காண்டம்

ஈசனை பணிந்து கொண்டு பஞ்சாட்சரத்தை ஐந்தைந்தாக தலைமாற்றி மசனத்தில் இருந்து ஜெபித்தால் வாதமானது தானாக வந்து உன்னுடைய காலில் வந்து விழும்.

சரணத்தில் வீழவஞ்சிற் சாற்றிடு மாயாபீசங்
கரணத்தில் உன்னியுன்னிக் கைமுறை யாகவாடு
மரணத்தில் வார்த்தைபொய்யாம் வாதமு மேவல்கேட்குந்
தருணத்தி னடனங்காணுந் தப்பாதே நோக்கினோர்க்கே

அந்த பஞ்சாட்சரத்துடன் மாயா பீசத்தைக் சேர்த்து மவுனமாக இருந்து செபித்தால் மரணம் என்ற வார்த்தையே பொய்யாவதோடு மட்டுமல்லாமல் வாதமும் ஏவல் கேட்டு நிற்கும். மேலும் ஆனந்த தாண்டவம் கண்ணில் தோன்றும்

நோக்கிடிவ் வாதஞ்சற்றே நுணுக்கங்கள் தப்பினாலு
மாக்கிடி லீசனங்கே யப்படி யல்லவென்பார்
தேக்கிடும் வாதமென்ன தெருவெல்லாங் கிடக்குதோ

சொல்

ஆக்கிடு சோறுசற்றே மறந்திட்டாற் குழைந்துபோச்சே 264

ஈசனை போற்றி வாதம் செய்யும் பொழுது அதனுடைய நுணுக்கங்கள் தப்பும் அச்சமயம் ஈசன் அங்கே தோன்றி இப்படிச் செய்யக்கூடாது என்று தடுத்தாட் கொள்வார். வாதமென்பது தெருவில் கிடைக்கும் வஸ்துவா என்ன? அடுப்பிலிருக்கும் சோறானது சிறு தீ அதிகமானாலும் உடனே குழைந்து போவது போல் வாதமானது சிறிய நுணுக்கங்கள் தப்பினாலும் கைகூடாது.

குழைந்தது சோறெயென்று குழறாதே கேளுகேளு
யழைத்துவார் பச்சை நீரை யப்பனே விரைத்துப்போகும்
இழைந்துபார் வாதந்தப்பி லெண்ணியே நினைத்துப்பாரு
விழைந்தது வருளிற்காணும் விரவிப்பின் தொழிலைப்பாரே.

குழைந்து போய் விட்டது என்று ஏங்கி நிற்காமல் சிறிது குளிர்ந்தநீரை அச்சோற்றுடன் சேர்த்தால் உடனே விரைத்து போகும். அதே போல் வாதம் தவறி விட்டது என ஏங்கி நிற்காமல் மனதை ஒரு நிலைபடுத்தி மூலரை நினைத்தால் (சிவபெருமானை நினைத்தால்) உடனே நுணுக்கங்கள் புலப்படும். பிறகு நீ வாதத்தொழிலை செய்து பார்!

தொழிலைநீ பார்க்கும்போது சூட்சங்கள் தப்புந்தப்பும்
தொழிலைநீ பார்க்கும் போது சூட்டியே கனலேயேறும்

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

தொழிலைநீ பார்க்கும்போது சொன்முறை மறதியாகும்
தொழிலைநீ பார்க்கும்போது சூட்சமாய் நூலைப்பாரே.

வாதம் செய்து பார்க்கும் பொழுது சில சூட்சங்கள் தப்பிப் போகும்
சில சமயம் தீ மாறும், எளிப்பு திட்டம் அதிகமாகும் வேறு சில சமயத்தில்
செயல் முறைகள் மறந்து போகும். ஆகவே வாதத் தொழிலை பார்ப்பதற்கு
முன்பு நூலை நன்றாக படித்து பார்!

லிங்கக்கட்டு

பாரொரு லிங்கக்கட்டு பருவமாய்ச் சொல்லுறேனான்
தாரொரு சுருக்காற் சுத்தித் தனியெல்லாந் தீர்ந்த பின்பு
தேரொரு வீரத்தோடு சேர்சமன் வழலைச்சுன்னம்
ஒரொரு சமனாய்ச் சேர்க்க வுத்தம்ச் சிவப்புமாமே. 267

சிவந்திட்ட வீரமொன்று சேர்ப்பது லிங்கமேலே
கவந்திட்ட சாரம்நாலுங் கவரியும் நாலுபோடு
வுவந்திட்ட துருசுச்சுன்ன மொன்றது கூடப்போடு
வவந்திட்ட கருவை வார்த்து அப்பனே யரைத்துப்பூசே. 268

லிங்கக்கட்டை கூறுகிறேன் கேள்! லிங்கத்தை நன்றாக சுத்தி செய்து
வைத்துக் கொண்டு பின்னர் வீரத்தோடு சமஅளவு வழலைச் சுன்னத்தை
சேர்த்து மத்தித்தால் உடனே சிவந்து போகும். இச்சிவந்த வீரத்தை சுத்தித்த
லிங்கத்தின் மேல் பூசி காயவைத்து பிறகு சாரம் நாலுபலமும் கவுரிநாலு
பலமும் துருசுச் சுன்னம் ஒரு பலமும் எடுத்து ஒன்றாக சேர்த்து முட்டையின்
கருவால் அரைத்து லிங்கத்தின் மேல் பூச வேண்டும்.

பூசியே பூசிப்பூசிப் பொலிவாக வாட்டுவாட்டு
மாசியே யற்றிலிங்கம் மழுங்கிப்போந் தாரையெல்லாம்
காசியே போகவேண்டாங் கனகத்தைக் கண்டால்முத்தி
வாசியே யேறியாடு வாதந்தான் சவுக்குமாச்சே. 269

ஆச்சிந்த வாட்டுக்கீந்தா லப்பனே மணலில் வைத்துக்
காய்ச்சிந்த வேர்வை மேலே கனக்கவே புடத்தைப்போடு
வாச்சிந்த வுள்ளேலிங்க மணிபோலத் திரண்டுகட்டும்
போச்சந்தச் சாவுபொய்யாய்ப் பூட்டிட மலைதான்
பொன்னே. 270

மருந்து பூசிய லிங்கத்தை தணலில் இட்டு வாட்டினால் மாசுகள்
அகன்று பொன் போல் பிரகாசிக்கும் காசிக்கு ஏன் செல்ல வேண்டும்.

முன்றாம் காண்டம்

வாதத்தில் சித்தியடை-பொன் செய்தால் முக்தியுண்டாகும். இவ்வாதம் பலிக்க வேண்டுமாயின் வாசி என்ற கயிற்றைக் கொண்டு யோகம் என்ற கம்பத்தில் ஏற வேண்டும் பிறகு கேள்! வாட்டிய லிங்கத்தை சூடாறும் முன்னர் மணலில் புதைத்து புடம் போட்டால் லிங்கமானது கட்டி மணி போல் நிற்கும். லிங்கம் மணியானால் இறப்பு பொய்யாகும் மலையையும் பொன்னாக மாற்றமுடியும்.

மலைதனை யெடுக்கலாகும் வாரிதி கடையலாகும்
நிலைதனை யாகாசத்தை நீக்கியே யேகலாகும்
கொலைதனை லிங்கக்கட்டே கொடுஞ்சூதக் கட்டாமப்பா
வலைதனை லிங்கங்கட்ட வாசாகா வெளிதோசொல்லே.

271

மேலும் இந்த லிங்கத்தால் மலையை கையால் தூக்கலாம். கடலை கடையலாம், ஆகாசத்தை கிழித்துக் கொண்டு பறக்கலாம். லிங்கத்தை கட்டுவதென்பது மிகவும் கடினமாகும். லிங்கக் கட்டானது சூதக்கட்டுக்கு நிகராகும்.

சொல்லிய லிங்கந்தன்னைச் சூட்சத்திற் கட்டிற்றென்பார்
மல்லிய வாட்டாற்கட்டு மணலுக்குள் புடத்தாற்கட்டு
மெல்லிய நீராற்கட்டு மென்பார்கள் போட்டுமாண்பர்
பல்லிய லிங்கங்கட்டப் பதினான் குங்கட்டும்பாரே. 272

லிங்கமானது சூட்சமாக உள்ளே கட்டி நிற்கும் என்பார்கள் அது எப்படி என்றால் வாட்டுவதாலும். மணல் மறை புடத்தாலும், கொடிய சுன்னத்தாலும் கட்டும் என்பார்கள் லிங்கம் கட்டினால் பதினான்கு வகையான சரக்கும் கட்டும்.

கட்டிய வுப்புசுரலிற் காட்டொன்று வழலைச்சுன்னம்
ஒட்டிய சுருவாற்பூசி யுலர்ந்தபின் னூதிப்போடு.
மட்டின கோடிமான்மா மற்றவை சுன்னமாகும்
அட்டின வுப்புக்கொக்கு மப்பனே துத்தஞ்சேரே. 273

சேர்த்துநீ சுருவாலாட்டிச் சிக்கென வுதுவுது
மாத்துநீ துத்தச்சுன்ன மகத்துவங் கேளுகேளு
வாத்துநீ வங்கம்ரெண்டு மதிலொன்று சூதம்விட்டுப்
போத்துநீ துத்தச்சுன்னம் போடதில் ரெண்டுதானே. 274

ஒரு பலம் வழலைச் சுன்னத்தை எடுத்து முட்டையின் சுருவால் அரைத்து ஒரு பலம் கல்லுப்பின் மேல் பூசி காய வைத்து குகையிலிட்டு

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

ஊதினால் கொடிய சுன்னமாகும். கல்லுப்பானது சுன்னமானால் எல்லா வகையான சரக்கும் சுன்னமாகும் மேலுங் கேள் உப்புச் சுன்னத்திற்கு சம எடை துத்தம் சேர்த்து முட்டையின் கருவால் அரைத்து குகையிலிட்டு ஊதினால் துத்தமானது மகாகொடிய சுன்னமாகும். இத்துத்த சுன்னத்தின் மகத்துவத்தை கூறுகிறேன் கேள். இரண்டு பலம் வங்கத்தை எடுத்து அதனுடன் குதத்தை ஒரு பலம் கூட்டி இதில் துத்த சுன்னத்தை இரண்டு பலம் சேர்க்க வேண்டும்.

தானென்றாய்க் கரண்டிக்குள்ளே தயிரைப்போற் கடைநீரு
ண்டாற்

தேனென்ற வங்கமப்பா சிதைந்தது தவளமாகுங்
கானென்ற தவளத்துக்குக் காட்டுநாற் கொன்றேவீரம்
கோனென்ற வண்டநீரைக் குத்திநீ யரைத்துக்கட்டே. 275

கட்டிய வில்லைதன்னைக் கடுகவே யுலரப்போடு
வொட்டியே யூதிப்போடு வுநந்திட்ட வங்கச்சுன்னம்
மட்டியாள் சுன்னம்விட்டால் வாய்வாத மெய்யாதையா
வட்டிய நிமிளைமுன்றி லப்பனே யொன்றுபூசே. 276

இம்முன்று சரக்கையும் ஒன்றாய்ச் சேர்த்து கரண்டிக்குள்ளிட்டு தயிர் போல் கடைந்தால் வங்கமானது சிதைந்து தவளம் போலாகும். இத்தவளத்திற்கு நாலிலொரு பங்கு வீரம் சேர்த்து அண்ட நீரால் அரைத்து வில்லை தட்டி நன்றாகக் காயவைத்து குகையிலிட்டு ஊதினால் சுன்னமாகும். இவ்வங்கச் சுன்னம் இல்லையேல் வாதம் பலியாமல் போகும். இந்த வங்கச் சுன்னத்தை ஒரு பங்கு எடுத்து முன்று பங்கு நிமிளையின் மேல் அண்ட நீரால் அரைத்து பூசி

பூசியே யூதிப்போடு புகழான் நிமிளைச்சுன்னம்
மாசியே நிமிளைச்சுன்ன மத்திடை வீரம்போட்டுக்
காசியே சிவப்பாமப்பா கலந்தப்புச் சாரமேலே
வாசியே கசிவாஞ்சாரம் வைத்துநீ குகையில்முடே. 277

குகையேதோ வென்னவேண்டாங் கொடுஞ்சுன்னங்
குகையில் வைத்து
வகையோடே மணலுக்குள்ளே வைத்தந்தக் குகையோடேநீ
தகையோடே மணலைமுடித் தாக்குநீ புடத்தைமேலே
பகையோடே சாரநீரைப் பாற்றிடுஞ் சுன்னம்பாரே. 278

குகையிலிட்டு ஊதினால் நிமிளையானது சுன்னமாகும். இந் நிமிளைச் சுன்னத்திற்கு சமஎடை வீரம் சேர்த்து மத்தித்தால் சிவந்த

முன்றாம் காண்டம்

நிறங்கொள்ளும். இதை சாரத்தின் மேல் பூசி கடுங்காரச் சுன்னக்குகையில் வைத்து குகையை மணலால் மூடி புடம் போட்டால் சாரமானது நீறி சுன்னமாகும்.

பாருநீ சாரமுன்னே பாங்காக விறுகக்கேனீ
தாருநீ சீனச்சுன்னம் தனிப்படு மிணங்கன்கன்னம்
வாருநீ கருவிற்போடு வளமாகச் சலமேயாகும்
கோருநீ சாரந்தோய்த்துக் கொடுவேறாம் ரவியிற்போடே. 279

போட்டிட வுலர்ந்துசாரம் புகழாக வெலும்புபோலாம்
ஆட்டிய பாஷாணங்க ளறுபதந் துவைத்துப்போடு
காட்டியே துவைக்காவிட்டாற் களிம்பனாய்ப் புகையுங்
கட்டா

மூட்டிச் சாரம்பின்பு மூளையைப் பறிக்கும் பாரே. 280

முதலில் சாரத்தை கட்டுவதற்கு வழி முறையைக் கூறுகிறேன் கேள்! சீனச்சுன்னம். வெடியுப்புச் சுன்னம் இவை இரண்டையும் முட்டையின் கருவில் போட்டால் உடனே சலம் போலாகும். இச்சலத்தில் சாரத்தை தோய்த்து ரவியில் உலரவைத்து எலும்பு போல் இறுகி திடப்படும். இதே போல் பாஷாணங்கள் அறுபத்து நாலையும் மேற்படி சலத்தில் துவைத்து காயவைத்தால் களிம்பற்று இறுகி கட்டும். இவ்வாறு துவைக்காவிட்டால் பாஷாணங்கள் ஊறல் நீங்காமல் புகைந்து போகும் கட்டிய சாரமே காரியத்திற்கும் பயன்படும்.

பறித்திட்டு நீறுபோலாம் பற்பம்போ னடுவேநிற்கு
மறித்திட்ட சாரநீரை வளமாகக் கொட்டிக்கொண்டு
பொறித்திட்ட வழலைச்சுன்னம் போடுதி லெட்டுக்
கொன்று
குறித்திட்ட வில்லைகட்டிக் குகையிலிட் டுதுலுதே. 281

ஊதிடச் சாரந்தானு முகந்திடக் கடிதாஞ்சுன்னம்
வாதிடச் சுன்னத்தோடே வளமான வீரஞ்சேரு
மாதிட மாச்சுரெண்டும் வழங்கிய சிவப்போமெத்த
காதிடத் துருசுமேலே கலந்திதைப் பூசுபூசே. 282

தணலாரிய பின் மணலை கிளறி பார்த்தால் சுன்னக் குகையினுள் சாரமானது பற்பமாய் நிற்கும் இச்சாரப்பத்துடன் எட்டிலொரு பங்கு வழலைச் சுன்னத்தை சேர்த்து அண்ட நீரால் அரைத்து வில்லை தட்டி குகையிலிட்டு ஊதினால் சாரமானது கொடிய சுன்னமாகும். இச்சார

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

சுன்னத்தின் அளவிற்கு சம எடை வீரம் சேர்த்து மத்தித்தால் சிவந்த நிறங்
கொள்ளும் இச்சிவப்பை துருசின் மேல் பூசி

துருசுக் குரு

பூசியே பார்க்கப்பார்க்கப் புகழான சுக்கானாகு
மாசியே யற்றுப்போகும் வளமாக வுதிப்போடு
காசியே நவகண்டங்கள் கடுவெள்ளை தனக்குமொவ்வா
வேசியே யிற்தச்சுன்னம் விரவிய சிங்கிகூட்டே. 283

கூட்டிந்தத் துருசிச்சுன்னங் குறைவான துருசிமேலே
பூட்டந்த வீரங்கூட்டிப் புகழாக வாட்டுவாட்டுக்
காட்டிந்த தொந்தம்நூறு கைமுறை சுன்னமாகு
மோட்டிந்தத் துருசுக்கொப்பு மொன்றில்லை மணித்தா
யொப்பே 284

உலர வைத்து பார்த்தால் மாசுக்கள் நீங்கப்பெற்று சுக்கான் போல்
இறுகி நிற்கும். இதை குகையிலிட்டு ஊதினால் சுன்னமாகும்.
இச்சுன்னத்திற்கு நிகரான பொருளும் இல்லை, இத்துருசுகன்னத்துடன்
சிங்கி சேர்த்து வீரத்துடன் கூட்டி துருசின் மேல் பூசி வாட்ட வேண்டும்.
இதுபோற் நூறுமுறை மருந்து பூசி வாட்டினால் மகா கொடிய சுன்னமாகும்.
இச்சுன்னத்திற்கு நிகரான பொருள் மனோன்மணித்தாயேயாவாள்.
வேறெந்த பொருளும் இதற்கு சமமாகாது

ஒப்பான சாரச்சுன்ன முறவான சாரமேலே
யப்பாநீ யப்பாகேளு மணலுக்கு எலறவாட்டிக்
கொப்பான சாரங்கட்டிக் கொடியதோ ரெலும்பேயாகுஞ்
செப்பான முன்போலாது சிறந்திடுஞ் சுன்னம்பாரே. 285

சாரச் சுன்னத்தை சாரத்தில் மேல் பூசி மணல் மறைவில் வைத்து
வாட்டினால் எலும்பு போல் இறுகி கட்டும் கட்டிய இச்சாரத்தை முன்
போல குகையிலிட்டு ஊதினால் நல்ல சுன்னமாகும்.

பாருநீ தங்கநீரில் பார்க்கிற விதத்தைச்சொல்வேன்
தாருநீ கண்டர்சாரஞ் சமனாக வரைத்துக்கொண்டு
கோருநீ வீரன்மேலே கொண்டிட வாட்டுவாட்டு
தாருநீ சத்தாய்வீரந் தனிப்படக் கட்டுங்காணே. 286

தங்கச்சுன்னம் செய்யும் முறையைக் கூறுகிறேன் கேள்! துருசு, சாரம்
இவை இரண்டையும் சம அளவு எடுத்து அண்ட நீரால் அரைத்து வீரத்தின்
மேல் பூசி தணலில் வைத்து வாட்டினால் உடனே கட்டும்.

முன்றாம் காண்டம்

கட்டிய வீரமொன்று கடுந்தங்கம் நாலிலூட்டி
யொட்டியே குகையில்வைக்க வோகோகோ பொருமிச்
சிந்து

மட்டிகாள் வாதம்பாரு வாய்வாதம் போடும்போடும்
கொட்டியே தங்கநீரைக் கூவென்றாற் பறக்குங்காணே. 287

பறக்கிற தங்கச்சன்னம் படுமுன்னே யெல்லாஞ்சாகு
மிறக்கிற சரக்கில்வேதை யெத்தனை கோடாகோடி
துறக்கிற தொழிலேயல்ல சொல்லாதே சொல்லிப்
போட்டேன்
கறக்கிற பால்போலென்னால் கடுகவே ஞானிபாரே. 288

கட்டிய இவ்வீரத்தை நாலு பலம் தங்கத்துடன் கூட்டி குகையில் வைத்துதினால் தங்கமானது பொருமித்து நீராகும். (சன்னமாகும்). வாய்வாதம் பேசும் மக்களே பாருங்கள் இத்தங்க நீர் (சன்னம்) பட்ட மாத்திரத்தில் சகலசரக்கும் மடிந்து சாகும். இச்சன்னத்தைக் கொண்டு பலசரக்குகளின் வேதை செய்யலாம். அவையாவும் செய்யக்கூடியதே அதனால்தான் அதை இங்கு மறைமுகமாக சொல்லிவிட்டேன். ஞானிகளே பாருங்கள். இந்நூலானது கறந்த பாலிற்கு சமமாகும்.

பாருநீ துருகச்சன்னம் பாங்குடன் சவாதுகூட்டிக்
கோருநீ யுபரசங்கள் கொள்ளவே வருக்கவப்பா
தாருநீ முத்துப்போலே சகலமு மாமேபாரு
வாருநீ காரசார வகையெல்லா முருக்குங்காணே. 289

துருகச் சன்னத்துடன் சவ்வாது சேர்த்து உபரசங்களின் மேல் பூசி குகையிலிட்டு உருக்கினால் உபரசங்கள் அனைத்தும் முத்துபோல் உருகி நிற்கும். இதே போல் காரசாரங்களையும் உருக்கி பார்.

உருக்கவே யின்னமொன்று வற்பனஞ் சொல்லக்கேளு
பருக்கவே சாரச்சன்னம் பாய்நிசதிற் சவாதுகூட்டிச்
சொருக்கவே யுபரசங்கள் சுகமாக வருகும்பா
வருக்கவே சாரகார மறுபது முருகுந்தானே. 290

இன்னுமொரு வகையை கூறுகிறேன் கேள்! சாரச்சன்னத்துடன் சவ்வாது சேர்த்து உபரசங்களின் மேல் பூசி குகையில் வைத்துருக்கினால் முத்து போல் உருகும். இதேபோற் காரசாரங்கள், பாஷாணங்கள் போன்றவைகளை உருக்குங்கால் அனைத்து (எல்லா) சரக்குகளும் உருகிநிற்கும்.

கொங் னவர் வாதகாவியம்

தானென்ற துருசுச்சன்னஞ் சமன்போடு சாரத்துள்ளே
வானென்ற வெளுப்புப்போலே வைக்குமுன் சலமுமாகும்
கோனென்ற வீரம்போடு கொடுஞ்சிவப் பாகும்நீர்தான்
கானென்ற நீருக்குள்ளே கடுந்தங்க ரேக்கையூட்டே. 291

துருசு சுன்னத்திற்கு சம அளவு சாரத்தை சேர்த்தால் உடனே
வெண்மை நிறங்கொண்ட தண்ணீராகும். இந்த நீரில் வீரத்தை போட்டு
கலக்கினால் சிவந்த நிறங்கொள்ளும் இச்சிவந்த நீரில் தங்க ரேக்கை
சேர்க்கவேண்டும்.

ஊட்டிக்கை வாங்குமுன்னே யோகோகோ சலமேயாச்சு
மாட்டிப்பின் வீரந்தோய்த்து வாகாக வாட்டுவாட்டு
நாட்டிப்பின் தங்கநீரால் நலவீர மெழுக்குமாச்சு
பூட்டிப்பின் பரிசினந்தான் பொன்மாற்று மிருபதாமே. 292

தங்க ரேக்கானது சிவந்த நீர்பட்ட மாத்திரத்தில் கரைந்து போகும்,
இந்நீரில் வீரத்தை துவைத்து முறையாக வாட்டவேண்டும். தங்க நீரின்
மகத்துவத்தால் வீரம் வாட்டிய உடன் மெழுகாகும். வீரம் மெழுகானால்
பரிசுவதை சித்தியாகி இருபது மாற்றுள்ள தங்கம் உண்டாகும்.

ஆமிந்த வீரம்போலே யறுபதும் வாட்டுவாட்டு
காமிந்த மெழுகேயாகுங் கரையில்லை வேதைசொல்லப்
போமிந்தப் போதைமார்க்கம் பொற்கொன்றைச்
சடையோர் கண்டார்
தாமிந்தத் தொழிலையென்றாய் சாற்றினான்
கண்டிட்டேனே. 293

வீரத்தை மெழுகு செய்தது போல் அறுபத்து நான்கு வகையான
பாஷாணங்களையும் வாட்டினால் அனைத்தும் மெழுகாகும். பாஷா
ணங்கள் மெழுகானால் கரையில்லாத வேதையுண்டாகும் இம்மெழுகு
வேதை மார்க்கத்தை பொற்கொன்றையை குடிய சிவபெருமானால்
பார்வதிக்கு உபதேசம் செய்யப்பட்டது. பார்வதியானவள் எனக்கு அந்த
மார்க்கத்தை உபதேசித்தாள்.

கண்டிடத் தங்கச்சன்னங் கடியதோர் வராகனஞ்சு
வுண்டிடு முன்னேசுத்தி யுறைந்திட்ட சாரமஞ்சு
பண்டிடு காரச்சுத்தி பாய்ச்சஞ்சு வராகனப்பா
வண்டிடு முன்றுங்குட்டி யரைத்துநீ யழுத்திவையே. 294

தங்கச்சன்னம் வராகன் ஐந்து, சாரம் வராகன் ஐந்து. காரம் வராகன்

முன்றாம் காண்டம்

ஐந்து ஆக முன்றையும் சேர்த்து ஒன்றாக அரைத்து வைக்கவேண்டும்.

வைத்துபி னிதற்குளஞ்சு மாட்டுநீ வெள்ளைகண்டர்
கைத்துபின் வீரமஞ்சு கலந்திடா யப்பாநீயு
மொய்த்தபின் னண்டநீரை முட்டிநீ யரைத்துக்கொண்டு
தைத்துபின் பணம்போல்வில்லை தாள்தட்டி யுலரப்

போடே 295

இம்மருந்துடன் துருசுச்சன்னம் ஐந்து பலமும் வீரம் ஐந்து பலமும் சேர்த்து அண்ட நீரால் அரைத்து பணம் போல் வில்லை தட்டி காயவைக்க வேண்டும்.

போட்டபின் வழலைச்சன்னம் பொலிவாகக் குகையிற்பூசி
யாட்டபின் னுலர்ந்தவில்லை யதற்குளே போடுபோடு
காட்டபின் சில்லிப்போட்டுக் கடுரவி யுலரப்போட்டு
நீட்டபின் கல்லுச்சன்னம் நிலைநாலு படிதான்வாங்கே. 296

வாங்கிய சுன்னத்தோடு வளமாக வுப்புரெண்டு
பாங்கியே யரைத்திடப்பா பரிவாகக் குகைக்கும்ப்பு
தேங்கிய புடந்தானப்பா தெளிவாகக் கெசந்தான்போடு
வோங்கிய சுன்னக்கார முள்ளேறிச் சுறுக்காம்பாரே. 297

பிறகு வழலைச்சன்னத்தை குகையிற்பூசி உலரவைத்து வில்லைகளை அக்குகையினுள் வைத்து ஓடு மூடி சூரிய வெப்பத்தில் உலர வைத்து பின்னர் கல்லுச்சன்னத்தை நாலுபடி எடுத்து அதனுடன் இரண்டு பலம் கல்லுப்பை சேர்த்து நன்றாக அரைத்து குகைமேலப்பி, கெசபுடம் போட்டால் சரக்குகள் காரம் ஏறி கடுஞ்சன்னமாகும்.

பாருநீ யின்னமொன்று பருவத்தைச் சொல்வேன் யானும்
தாருநீ யிருபத்தஞ்சில் தனிமூன்று வழலைச்சன்னங்
கோருநீ கருவாலாட்டிக் கொள்கிய வடைபோல்தட்டிக்
காருநீ ரவியில்வைத்துக் கடுகென வுலரப்போடே. 298

இன்னுமொரு சுன்னவகையை கூறுகிறேன் கேள்! முன் கூறிய இருபத்தைந்து வராகன் எடைக் கொண்ட சரக்குடன் (துங்கச் சுன்னம், சாரம், காரம், துருசுச்சன்னம், வீரம் இவை ஐந்தையும் வகைக்கு ஐந்து வராகன் எடை எடுத்துக் கொண்டால் இருபத்தைந்து வராகன் எடைக் கொண்ட சரக்கு நிற்கும்). மூன்று வராகன் எடை வழலைச் சுன்னத்தை சேர்த்து முட்டையின் கருவால் அரைத்து அடைப்போல் தட்டி சூரிய ஒளியில் காய வைக்கவேண்டும்.

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

உலர்ந்தபின் வாட்டிவோட்டி னுள்வைத்து வோடுமுடி
யலர்ந்தபின் சந்துதோறு மப்பனே சிலைசெய்து
கலந்தபின் முழங்கால் மட்டுங் கடியதோ ரெருவைப்

போட்டு

வலந்துமுன் னுப்புச்சுன்ன மப்படி யெடுத்துக் கொள்ளே.

எடுத்திட்ட வுப்புச்சுன்ன மியல்பாகக் கிழேபாதி
மடுத்திட்ட வோடுவைத்து மறுபாதி மேலேபோட்டுக்
கடுத்திட்ட வெருவையப்பா கலந்தப்பு மார்புமட்டுந்
தொடுத்திட்ட தீயைப்போட்டுச் சுகமாகப் பூசைபண்ணே.

உலர்ந்த பின்பு வில்லைகளை வாட்டி ஓட்டிற்குள் வைத்து ஒடு
முடி சந்துகளில் மண்ணால் சிலை செய்துகொள். பின் முழங்கால் வரை
வரட்டிகளை அடுக்கி அதன் மேல் உப்புச் சுன்னத்தைப் பரப்பி வைத்து
அதற்கு சிலை செய்த ஓட்டை வைத்து மேலேயும் சுன்னத்தைக் கொட்டி
அதற்கு மேல் மார்புவரை வரட்டிகளை அடுக்கி தீமுட்டி பூசைசெய்ய
வேண்டும். (299-300)

பண்ணியே புடந்தானப்பா பதறாதே குளிருமட்டு
மண்ணியே குருவுக்கொப்பு யாரைநான் சொல்லப்

போறேன்

தண்ணிய நிராதாரத்தின் சைதன்ய மொப்புவொப்பு
புண்ணிய வானேயானாற் போட்டிந்தக் குருவைப்பாரே. 301

புடம் குளிர்ந்து போகும் வரை பூசை செய்யவேண்டும்
புடம்வைத்துள்ள குருமருந்திற்கு யாரைத்தான் நிகராகக் கூறுவேனோ!
இக்குருவிற்கு நிராதார சைதன்யப் பொருளே நிகராகும். நீ புண்ணிய
வானாக இருந்தால் இக்குரு மருந்தை செய்துபார்.

குருக்கொண்டே வண்டரண்டங் கூட்டோடே யசைச்

கலாகுந்

தருக்கொண்ட வண்டமேலே தனியொருபோட்டுப்போடத்
திருக்கொண்ட வீரங்கூட்டிச் சேர்ந்திழை யப்புதப்பு
கருக்கொண்ட வண்டந்தானுங் கடுமெழுக் காகும்பாரே. 302

குரு மருந்தைக் கொண்டு அண்ட பகிரண்டங்களையும் கூட்டோடு
அசைக்கலாம். குருமருந்துடன் வீரம் சேர்த்து இழைத்து முட்டையின்
ஒரு பொட்டளவு பூசினால் முட்டையானது கடுமெழுகாகும்.

முன்றாம் காண்டம்

மெழுகையே நவலோகத்தில் விரவியே லேபம்பண்ணித்
தழுகையே காய்ச்சிப் போடு தனிமாற்று பதினைந்தொன்று
அழுகையேன் வாதிகாளே யணைந்திந்தக் குருவைப் பாரு
விழுகையே சுட்டுச்சுட்டு வெங்காதே குருவைக் கேளே. 303

இவ்வண்ட மெழுகை நவலோகத்தின் மேல் பூசி காய்ச்சினால்
பதினாறு மாற்றுள்ள தங்கமாகும். சகலவிதமான சரக்குகளை சுட்டு
கரியாக்கி அழுது கொண்டு நிற்கும் வாதிகளே முதலில் இக்குருவை
செய்துபார்.

கேளுநீ குருவைக்கொண்டு கெடியாக வாடவேதை
யாளுநீ வீரத்தோடு மாமிந்தச் சுன்னம்போடு
வாளுநீ சிவப்பேயாகு மாட்டதில் சினஞ்சற்றே
தோளுநீ கறுத்துப்போகுஞ் சொற்கேளு வேதையாமே. 304

முன்செய்த குருசுன்னத்துடன் வீரம் சேர்த்து மத்தித்தால் சிவந்த
நிறங் கொள்ளும். இச்சிவப்புடன் சிறிதளவு சீனம் சேர்த்தால் உடனே
கறுத்த நிறங் கொள்ளும்.

சொல்லக்கேள் கறுப்பைவாங்கிச் சூட்டிடு வீரன்மேலே
மல்லக்கேள் சிலைசுற்றி மாட்டியே யுப்புப்பூசி
தல்லக்கேள் தணலிலுரது தனிக்கொடி யசையாத்பா
வல்லக்கேள் வீரக்கட்டு வாகாகா வீரம்நீறே. 305

இக்கறுத்த நிறங்கொண்ட மருந்தை வீரத்தின் மேல் பூசி சிலைசுற்றி
சிலையின் மேல் உப்புப்பூசி தணலில் வைத்தாதினால் வீரமானது
அசையாமல் கட்டி நின்று சுன்னமாகும்.

நீறிய வீரத்தோடு நேராக வீரம் போட்டுக்
கூறிய நாலுக்கொன்று சுட்டிடு லிங்கமப்பா
தேறிய சிவப்பைப்பாரு செகமெல்லா மயங்கியாட
ஹரிய கேணிபோலே வோடிடும் வேதைபாரே. 306

இவ்வீரச் சுன்னத்தின் எடைக்கு சம அளவு வீரமும் நாலுக்கொரு
பங்கு லிங்கமும் சேர்த்து மத்தித்தால் சிவப்பாகும். இச்சிவப்பு மருந்தால்
வாதமானது ஊற்றுப் பெருக்கெடுத்து ஓடும்.

வேதைதா னோடுதற்கு விபரமாய்ச் சொல்லக்கேளு
போதைதா னவலோகத்திற் போட்டொன்றிற் றங்கமாகும்
நேதைதான் சிலைசுற்றி நெருப்பிலே திணித்துப்போடு
பாதைதா னுபரசத்திற் பருகியே யுருக்கப்பொன்னே. 307

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

இச்சிவப்பு மருந்தை பஞ்ச லோகத்தில் பொட்டளவு சேர்த்து சீலைசுற்றி நெருப்பிலிட்டு காய்ச்சினால் தங்கமாகும். இதேபோல் உபரசத்தின் மேல் இச்சிவப்பை பூசி உருக்கினால் பொன்னாகும்.

பொன்னாக வெளிதோமான்பர் போக்கோடே பாரு

பொன்னாம்

பன்னான நூலுக்குள்ளே பருவத்தை வுரைக்கப்பாரு

மன்னான குருவைப்பாரு வழியோடே வரிசைகேளு

கன்னான முறைகள் தப்பில் கருக்கண்டு வுதுவாதே. 308

பொன்செய்வதென்பது எளிதா என்ன? வாத நூல்களை நன்றாக படித்து குருமருந்து செய்து முறையாக செய்தால் வாதம் சித்தியாகும். தொழில் முறையில் தப்பு ஏற்பட்டால் அதை முறையாக அறிந்து கொண்டு நிவர்த்தி செய்!

ஊதிடச் சுன்னமெல்லா முவர்ந்தேறு மெத்தக்கார

முதிடச் சோம்பினாக்கா லோகோகோ சுருக்குப்போச்சு

வூதிட மாகிபோடு முட்டிடு வழலைச்சுன்ன

முதிட வல்லாயானா லொருகோடி சுன்னமாமே. 309

முறையாக ஊதினால் தான் சுன்னங்களுக்கு காரம் ஏறும். ஊதுவதில் சோம்பலாக இருந்து விட்டால் சுன்னங்கள் வீணாகும். மருந்துகளுடன் வழலைச் சுன்னம் சேர்த்து ஊதினால் ஒரு கோடி சுன்னங்கள் சித்தியாகும்.

ஆமினி ரசிதச்சுன்ன மறையுறேன் கேளுகேளு

வாமினி வெள்ளிநாலு வாட்டொன்று செயகுதத்தைத்

தேமினி யுருகும்போகு செயவீர மொன்றுபோடு

வோமினிக் குகையில் வைக்க வோகோகோ நீறும்பாரே310

இனி வெள்ளிச் சுன்னம் கூறுகிறேன் கேள்! நாலுபலம் வெள்ளியுடன் ஒருபலம் செயகுதத்தை சேர்த்து உருக்க வேண்டும். இரண்டு லோகமும் ஒன்று சேர்ந்து உருகி வருகையில் ஒருபலம் செயவீரத்தை கூட்டி குகையிலிட்டு ஊதினால் வெள்ளியானது நீர் சுன்னமாகும்.

பாருநீ விண்ணீர்பத்து பருஞ்சுத்திச் சாரமஞ்சு

தாருமுன் காரமஞ்சு தனிவெள்ளிக் கண்டரஞ்சு

வாருமுன் வீரமுன்று வழலையின் சுன்னம்ரெண்டு

கோருமுன் முப்பதம்மா கொடும்வெள்ளைக் கருவா

லாட்டே 311

முன்றாம் காண்டம்

ஆட்டியே சில்லுப்போலே யனைத்தொரு வில்லைகட்டி
நீட்டியே யோட்டில்வைத்து நிரையொரு வோடுமூடிப்
பூட்டியே சிலைசெய்து புகழான யெருவுக்குள்ளே
காட்டியே சுன்னமுப்புக் கடுங்கீழு மேலும்போடே. 312

போடுநீ யெருவைமேலே புகழான கெசுபுடந்தான்
ஊடுநீ யாறுமட்டு மூற்றெடு சுருக்குச்சன்னந்
தேடுநீ யெந்தச்சன்னந் திறமிந்தச் சுன்னமொவ்வா
வாடுநீ ரசிதவித்தை யாகாகா வறையுறேனே. 313

மேற்கூறிய வெள்ளிச் சுன்னத்தை பத்துபலம் எடுத்துக் கொண்டு
இதனுடன் ஐந்துபலஞ்சாரமும் ஐந்துபலங்காரமும் ஐந்துபலம் துருசுச்
சுன்னமும் மூன்று பலம் வீரமும் இரண்டு பலம் வழலைச்சுன்னமும் கூட்டி
முட்டையின் வெள்ளைக் கருவால் அரைத்து சிறுசிறு வில்லைகளாய் தட்டி
ஓட்டில் வைத்து ஒடுமூடி சிலைசெய்து வரட்டி அடுக்கி மேலுங்கீழும்
உப்புச்சுன்னமிட்டு இடையில் ஓட்டை வைத்து கெசுபுடம் போட்டு ஆறிய
பின் எடுத்துப்பார்த்தால் பெருமைவாய்ந்த வெள்ளி சுன்னமாயிருக்கும்.
இவ்வெள்ளிச்சுன்னத்திற்கு எதுவும் நிகராகாது. இனி ரசித வித்தையைக்
கூறுகிறேன் கேள்!

அறையுறேன் காரிரெண்டு மப்பனே சாரியொன்று
பறையுறே னிணங்கனொன்று பருமாலின் தேவியொன்று
நிறையுறேன் அஞ்சுமஞ்ச நேரான வராகன் தூக்கித்
துறையுறேன் குருவைப்போட்டுக் கழலவெண் கருவா
லாட்டே 314

ஆட்டியே வெள்ளைமேலே யப்பனே யிதைத்தான்பூசிப்
பூட்டியே வரட்டிச்சிலை புகழாக வொன்றுசுற்றி
நீட்டியே யுப்பைப்பூசி நிலைபெற வுதிப்போடு
காட்டிய வெள்ளையுள்ளே கலங்காதே சுன்னமாமே. 315

காரம் இரண்டுவராகன் சாரம், ஒருவராகன், வெடியுப்பு ஒரு வராகன்,
அரிதாரம் ஒருவராகன். ஆக இவ்வைந்து வராகன் எடைக்கொண்ட
சரக்குகளையும் ஒன்றாக்கி இதற்கு நேர் எடை வெள்ளிக்குருவை சேர்த்து
முட்டையின் வெண்கருவால் அரைத்து வெள்ளைப் பாஷாணத்தின் மேல்
பூசி தணலில் வாட்டி சிலைசெய்து சிலையின் மேல் உப்பு பூசி குகையில்
வைத்து ஊதினால் வெள்ளையானது கடுஞ் சுன்னமாகும்.

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

ஆமிந்த வெள்ளைச்சன்ன மப்பனே செம்புநூறில்
வேமிந்தப் பூட்டியாட்ட வயர்ந்திட்ட ரசிதமாகும்
வேமிந்த நவலோகத்தில் வெருவிட லுறல்போகும்
தாமிந்தப் போக்கைவிட்டுத் தனியொரு போக்குக்கேனே.

இவ்வெள்ளைச் சுன்னத்தை ஒருபங்கு எடுத்து நூறு பங்கு
செம்புடன் சேர்த்துருக்கினால் உயர்தரமான வெள்ளியாகும். மேலும்
இச்சுன்னத்தை நவலோகத்தில் சேர்த்து உருக்கினால் ஊறலற்று
சுத்தமாகும்.

கேளுநீ ரசிதச்சன்னங் கெடியான வீரங்கூட்டி
வேளுநீ தேய்த்தாயானால் விளங்கிய சிவப்பேயாகுங்
காளுநீ சினம்போடக் கடுகிய கறுப்புமாகும்
வாளுநீ வீரன்மேலே வளமாகப் பூசிப்போடே. 317

போட்டபின் சிலைசுற்றிப் புகழாக வுப்புக்கட்டி
யாட்டபின் னூதிப்போடு மப்பனே கட்டிப் போகும்
நீட்டபின் னிரும்புய்யம் நிலைநிலை பூசியுதத்
தாட்டபின் ரசிதமாகுந் தனிமாற்றுப் பதினாறாமே. 318

முன் செய்த வெள்ளிச் சுன்னத்தை ஒரு நிறையாக எடுத்து அதற்கு
நிகர் வீரம் சேர்த்து மத்தித்தால் சிவந்த நிறங் கொள்ளும். இச்சிவந்த
மருந்துடன் சினத்தை சேர்த்தால் கறுத்த நிறங்கொள்ளும். கறுத்த நிறங்
கொண்ட இம்மருந்தை வீரத்தின் மேல் பூசி சிலைசெய்து அச்சிலையின்
மேல் உப்புச்சுன்னத்தை தடவி, குகையில் வைத்து ஊதினால் வீரங்
கட்டி திடப்படும். கட்டிய இவ்வீரத்தை இரும்புடன் சேர்த்துருக்கினால்
ஈயமாகும். இவ்வீயத்தின் மேல் மருந்து பூசி ஊதினால் பதினாறு
மாற்றுள்ள வெள்ளியாகும்.

பதினாறு மாற்றுச்செய்த பாங்கான ரசிதச்சன்னம்
கெதினாசை குதத்துள்ளே கெடிநூறுக் கொன்றுபோடு
நிதினாரக் கட்டிப்போகும் நிமிஷத்தி லுருகியாகு
மதினாறு மீசன் சொல்ல மாயிதான் கேட்டவாறே. 319

வெள்ளிச் சுன்னத்தை நூறுக்கொரு பங்கு குதத்துடன் சேர்த்து
பிசைந்தால் ரசமானது ஒரு நிமிஷத்தில் கட்டி மணிபோலாகும்.
இம்முறைகள் யாவும் சிவபெருமானிடமிருந்து கேட்டறிந்து தேவி
யானவள் எனக்கு சொன்னாள்.

முன்றாம் காண்டம்

வாறுகே னேமச்சன்னம் வகையொரு பணமே தூக்கித்
தாறுகேள் தூற்தொன்று தனிப்பட்ட ரசத்திற் போட்டுக்
கூறுகேள் கிண்டிப்பார்க்கக் கொத்துப்போல் வெள்ளை

யாகும்

மாறுகே. னுருக்கிப்பாரு மகத்தான சூதக்கட்டே.

320

மேலுங்கேள் : தங்கச் சன்னத்தை ஒரு பண எடை எடுத்து
நூறுபங்கு ரசத்துடன் சேர்த்துக்கிண்டினால் வெண்ணைபோலாகும்.
இவ்வெண்ணையை குகையிலிட்டு உருக்கினால் கட்டி திடப்பட்டு
மணியாய் நிற்கும்.

கட்டுண்ணுஞ் சூதம்போலே கலந்திட்ட பாஷாணங்கள்
கட்டுண்ணுஞ் சூதம்போலே கடியதோர் காரசாரங்
கட்டுண்ணுஞ் சூதம்போலே கண்டுகொள் ளப்பாநீயுங்
கட்டுண்ணுஞ் சரக்கையெல்லாங் கட்டினம் வேதைபோடே

321

சூதத்தை செய்தது போல் பாஷாணங்கள். காரசாரம். உபரசங்கள்
போன்றவற்றை தங்கச் சன்னம் சேர்த்து உருக்கினால் திடப்பட்டு கட்டி
நிற்கும். கட்டியான இச்சரக்கை சரியான இனத்துடன் சேர்த்துருக்கினால்
தங்கமுண்டாகும்.

வேதையின் முறையுங்காணார் விதங்காணார் துறையுங்
காணார்
தாதையாம் வாதிகிட்டச் சாதித்தே வார்த்தை சொல்வார்
பாதையாங் கண்டோமென்பார் பாருங்காண் சொல்வே
னென்பார்
கோதையச் சன்னப்போக்கின் குணங்களைச் சொல்வார்
காணே. 322

சிலர் வேதையின் முறையையும் விதங்களையும் செய்முறைகளையும்,
அறிந்திருக்கமாட்டார். ஆனால் தான் நேரில் செய்து பார்த்ததைப் போல்
வாதிட்டு பேசுவார். மேலும் சன்னங்களின் குணத்தையும், அதன் வகை
முறைகளையும் சொல்லுவார்.

காணவே சன்னமார்க்கங் கடுகியே பண்ணும்போது
தோணவே தவறிப்போனாற் சூட்சத்தை மறந்தோமென்பார்
பூணவே பின்புசெய்வார் போடுற வரிசை காணார்
மாணவா வாதிக்குள்ளே வாகாக வழிம்பன்றானே. 323

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

மேலும் தான் சுன்னங்கள் செய்ததாகவும் அதில் ஏதோ ஒரு குட்சத்தை மறந்துவிட்டேன் ஆகையால் மற்றொரு முறை செய்து பார்க்கபோகிறேன் என்று கூறுவார். ஆனால் செய்ய வேண்டிய வரிசை முறையை அறிந்திருக்க மாட்டார். இவர்கள் யாவரும் அழும்பு குணம்படைத்த வாதிகளாவார்.

அழும்பான வாதிப்பேச்சு மாகாத கசடன் பேச்சுங்
கழிம்பான மதன்சொல் பேச்சுங் காணாத திருடன் பேச்சும்
விழிம்பான காமிபேச்சும் வேதாந்தம் பாரான் பேச்சும்
தழிம்பான மூட்பேச்சுந் தான்கேட்டார் கெட்டவாறே 324

அழும்பு குணம் படைத்த வாதிகளின் பேச்சையும், கசடர் களுடையபேச்சும், மதம் படைத்தோரின் பேச்சையும், திருடர்கள், காமுகர்கள் பேச்சையும் வேதாந்தம் அறியாதவர்கள், மற்ற மூடர்களின் பேச்சையும் கேட்பவர்கள் கெட்டு சீரழிந்து போவார்கள்.

கெட்டார்கள் லோகத்தோர்கள் கேள்வியாம் வாதங்
கேட்டுப்
பட்டார்கள் பெண்ணைக்கூடிப் பறிபட்டு வாசிபோக
விட்டார்கள் வேதாந்தத்தை வெளிமயக்கே தோவென்றா
ரொட்டான கழுதைபோல வோகோகோ வலைகிறாரே.

325

வாய் வாதம் கேட்டும், பெண்ணைக் கூடியும், வாசியை சிதறடித்துக் கொண்டும், வேதாந்தத்தை விட்டு உலகப்பொருள் மீதுபற்றுக் கொண்டும், கழுதை போல் அலையும் வீணர்கள் உண்டு.

அலைகிற சத்தியேது வவளோடே சிவன்றானேது
குலைகிற மனந்தானேது குறிப்பான பாதையேது
நிலைகிற பொருளங்கேது நேராக வழிதானேது
தலைகிற நோக்கிலுன்னிச் சண்டாளர் பாருபாரே. 326

இப்படி அலைகிற வீணர்களுக்கு சக்தி, சிவன், மனம், ஞானப்பாதை, பூரணப்பொருள், மேலேறும் வழி போன்றவை எதுவும் கிடையாது. அவர்கள் சண்டாளர்களேயாவர்.

பாருநீ யுரைத்து நன்றாய்ப் பளிச்சென்று போதங்காணும்
பாருநீ யுரைத்து நன்றாய்ப் பார்த்திடில் வாதங்காணும்
பாருநீ யுரைத்து நன்றாய்ப் பலபல பிறப்புங்காணும்
பாருநீ யுரைத்து நன்றாய்ப் பலபல சித்துமாமே. 327

முன்றாம் காண்டம்

பூரணத்தை அனுதினமும் நோக்குங்கால் ஆனந்தகளிப்பும், வாதமும், பிறப்பின் உண்மையும். திரிகால ஞானமும் பலவகையான சித்துகளும் கைகூடும்.

சித்தேது வசித்தங்கேது சீவன்றா னுடலிலேது
உத்தேநீ பாருபாரு வொக்கவே வெளியாய்ப் போகும்
மத்தேநீ சீவலிங்க மகத்தான வாயில் வாய்த்தால்
பத்தேநீ சடந்தான் கோயில் பருந்தீபம் புலன்றானஞ்சே. 328

சித்தம், சிவன் போன்ற பொருள்கள் யாவும் ஞானத்தில் நிற்குங்கால் வெட்ட வெளியாய்ப் போகும். சிவனே லிங்கம்! வாயே வாயில்! சடமே கோயில்! புலன்களே தீபம்!

அஞ்சான விளக்கைத்தூண்டி யாதார மேறிப்பாரு
பஞ்சான சத்தியீசன் பருஞ்சிவன் சத்தியாச்சு
வஞ்சான வகாரஞ்சத்தி வழங்கிய சிகாரமீசன்
தஞ்சான ரெண்டுங்குடித் தனிச்சுழி வீதியோடே. 329

ஆக ஐம்புலன்களை கிண்டிவிட்டு ஆராதாரங்களை ஏறிப்பார்க்க வேண்டும். இவ்வாறு பார்க்குங்கால் சக்தி சிவமாகவும் சிவன் சக்தியாகவும் தோன்றுவார்கள். இவற்றில் வகாரமே சக்தி, சிகாரமே ஈசன் இவை இரண்டும் கூடுமிடமே சுழிமுனை ஆகவே இவை இரண்டையும் சேர்த்து சுழிமுனையில் ஏற்ற வேண்டும்.

ஓடையி லிடைபின்ரெண்டு மோகோகோ யெங்கே
யென்னில்
வாடையி லிடைவகாரம் வழங்கிய சிகாரம்பின்றாள்
தேடையி லிரண்டுஞ் சேர்க்கில் தேசியாஞ் சுழியிலோடு
மாடையி லானந்தத்தை யவைநாலு மறியுங்காணே. 330

இரண்டும் எங்கே இருக்கிறது என்றால் இடப்பக்கம் இருக்கும் நாடியே வகாரம் வலப்பக்கம் இருக்கும் நாடியே சிகாரமாகும். இவை இரண்டும் சேருமிடமே தேசியான சுமுமுனை நிற்கும். இதை அறிந்தவன் நான்கு வகையான ஆனந்த நிலையை அறிந்துக் கொள்வான்.

காணந்த நூலைக்கண்டாற் கைகண்டான் ஞானமெல்லாங்
காணந்த நூலைக்கண்டார் கைவிட்ட பதுமையானார்
காணந்த நாலுக்கொக்கும் கடியமுன் குருவாம்ரெண்டுங்
காணந்த நாலும்பாரு கடுவாத சித்திதானே. 331

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

நான்கு வகையான ஆனந்த நிலையை கண்டு அவை கடந்து நிற்பவன் ஞானமெல்லாம் அடைவான். நான்கு வகையான நிலையை அறிந்துக் கொண்டவர்கள் கைவிடப் பட்ட பொம்மைக்கு சமமாவார். (அதாவது இச்சடமான பதுமையை போட்டுடைத்து ஞானம் என்ற எல்லையில் நிற்பார்), இந்த நான்கு வகையான நிலைக்கு முன் சொன்ன இரண்டு வகையான குருமருந்துகள் சமமாகும். ஆகவே நான்கு நிலையை பார்த்தவர்க்கு (ஞானம் சித்தியாகும்) வாதம் சித்தியாகும்.

சித்தியாந். தைலமொன்று செப்புறேன் கேளுகேளு
வத்திய வழிஞ்சினான்றி யடங்காத தேவதாளி
பத்தியாக் கஞ்சாமத்தை பரியவா லுளுவையோடு
மத்தியாப் புரகவேறா வகைக்கொரு பலந்தான்பத்தே. 332

பத்தது வெவ்வேறாகப் பருவமாய் நறுக்கியப்பா
முத்தது மணிச்சாறு முழுகவே வார்த்துவைத்து
வொத்தது பின்னேபோடே வறவான மருந்துகேளு
கொத்தது பலந்தான் மூன்று கொய்யதோர் கெந்திபோடே.
333

போட்டபின் னரிதாரந்தான் போடதிற் பலந்தானொன்று
நீட்டபின் சாரமொன்று நேரதில் வெடியுப்பொன்று
வோட்டபின் படிக்கையொன்று வரவாகக் கல்லுப்பொன்று
காட்டபின் பண்ணையொன்று கடுகிய காரமொன்றே. 334

ஒன்றாகத் துரிசியொன்று வுயர்ந்த குங்கிலியமொன்று
தன்றான சாம்பிராணி தானொரு பலந்தானப்பா
தொன்றான பூநாகந்தான் தொட்டஞ்சு பலமுநீயுங்
கன்றான கார்த்திகைக்குக் கடுங்கிழங் கையாபத்தே. 335

இனி தைலம் செய்யும் விதத்தை கூறுகிறேன் கேள்! அழிஞ்சில், குன்றி, தேவதாளி, ஊமத்தை, கஞ்சா, வாலுளுவை, புரக, போன்ற மூலிகைகளை வகைக்கு பத்து பலமெடுத்து தனித்தனியாக நறுக்கி உத்தாமணிச்சாற்றில் ஊறவைக்க வேண்டும். இனி இவற்றுடன் சேர்க்கவேண்டிய மருந்தைப்பற்றி கூறுகிறேன் கேள். கெந்தி மூன்றுபலமும், அரிதாரம், சாரம், வெடியுப்பு, சீனம், கல்லுப்பு, சூடன், காரம், துரிசு உயர்தரமான குங்கிலியம் சாம்பிராணி போன்றவைகள் வகைக்கு ஒரு பலமும் பூநாகம் ஐந்து பலமும் கார்த்திகை கிழங்கு பத்து பலமும்.

முன்றாம் காண்டம்

பத்திடு வழரியுப்பு பாங்காக வொன்றாய்க் கூட்டு
வொத்திடு விதையோடொக்க வொக்கவே யரைத்துப்
போடு

மத்திடு காகபோல வளமாக வில்லைகட்டு
முத்திடு புடத்திலப்பா முட்டியே தைலம்வாங்கே. 336

அமுரியுப்பு பத்து பலமும் சேர்த்து ஒன்றாய் கூட்டி முன்பு ஊற வைத்துள்ள மூலிகையுடன் கலந்து நன்றாக அரைத்து காகபோல் வில்லைத்தட்டி பூப்புடமிட்டு தைலம் வாங்கவேண்டும்.

வாங்கிய தைலப்பேரு மகத்தாக வுற்றசிங்கி
பாங்கிய வழரிச்சிங்கி பருகிய பீச்சிங்கி
தாங்கிய கெந்திச்சிங்கி சாரமாங் காரச்சிங்கி
யோங்கிய நாபிச்சிங்கி யொப்பொன்று மில்லைகாணே.

இந்த தைலத்திற்கு மகாசிங்கி என்று பெயர். அமுரிசிங்கி பீச்சிங்கி கெந்திச்சிங்கி காரச்சிங்கி, நாபிச்சிங்கி போன்ற சிங்கித்தைலங்கள் இம்மகாசிங்கி தைலத்திற்கு சமமாகாது.

காணிந்தத் தைலத்துள்ளே கலக்கவே மருந்துகேளு
பூணிந்தப் புனுகுநாபி புகமுரப் பூரம்போடு
வாணிந்த வீரத்தோடு வளமான துருச்சுன்னந்
தோணிந்த வங்கச்சுன்னஞ் சொல்லேழும் வராகனேழே 338

இம்மகாச்சிங்கி தைலத்தில் கலக்க வேண்டிய மருந்துகளை பற்றி கூறுகிறேன் கேள். புனுகு, நாபி, உரம், பூரம், வீரம், துருச்சுன்னம் வங்கச்சுன்னம், போன்ற சரக்குகளை வகைக்கு வராகனெடை எடுத்து.

ஏழையுந் தைலங்குத்தி யிதமாக வரைத்துக்கொண்டு
ஏழையுந் தைலத்தோடே யிணங்கவே கலந்து போட்டுத்
தாழையு மாயிதாளைச் சங்கமர்ப் பூசை பண்ணிக்
கோழையு ங்கடக்கவேதை கொள்ளுறேன் கேளுகேளே. 339

மகாசிங்கி தைலத்தால் அரைத்து அச்சிங்கித் தைலத்திலேயே கரைத்துவிட வேண்டும். இதை தாயாரின் முன்பாக வைத்து பூசை செய்தால் வேதையானது மிக எளிதில் சித்தியாகும்.

கேளுநீ சூதம் பத்திற் கெடிமூன்று துள்ளிகுத்து
வாளுநீ தேய்த்துவொன்றாய் வளமாகக் கிளிபோற்கட்டித்
தோளுநீ சூடன்றியிற் சுகமாக வாட்டிப்பின்பு
யாளுநீ யெண்ணெய்குத்தி யளவிய கரண்டியூதே. 340

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

பத்து பலம் சூதத்தை எடுத்து அதில் மூன்று துளி மகாசிங்கித்
தைலத்தை விட்டு கையால் மத்தித்தால் வெண்ணைப்போலாகும்
இவ்வெண்ணையை கிளிபோற் கட்டி தொங்கவிட்டு சூடனுட தீயில்வாட்டி
பின் கரண்டியிலிட்டு எண்ணைக் குத்தி உருக்கினால் ஈயம் போலாகும்.

ஊதிட வீயம்போல வருகிடுஞ் சூதமப்பா
மாதிட வாங்கிப்பின்பு மாட்டியே குகையில்வைத்து
வேதிட மென்னவேண்டா மியல்பான காரங்குத்திப்
போதிட வருக்கிப்போடு புகழான சூதங்கட்டே. 341

கட்டிய சூதந்தன்னைக் களங்கு செந்தூரம் பண்ணு
வொட்டியே குருவேபண்ணு வோகோகோ சாரவோடுந்
தட்டிய சத்தைக்கூட்டிச் சாரணை விடுவித்தேற
வட்டிய கவனமார்க்க மாடலா மாடலாமே. 342

இதை குகையிலிட்டு காரம் சேர்த்து உருக்கினால் சூதமானது இறுகி
முழுமையாக கட்டும். கட்டிய இச்சூதத்தை களங்கு, செந்தூரம்,
குருகன்னம் போன்ற மருந்துகளாக செய்துக் கொள் மேலும் இச்சூதத்தை
குகையிலிட்டு உருக்கி சரக்கிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட சத்துக்களை சேர்த்து
சாரணை செய்தால் கவன மார்க்கம் சித்தியாகும்.

ஆடலாந் தைலத்துள்ளே யப்பனே லிங்கந் தோய்த்து
வூடலாந் தைலமெல்லா முண்டிடு மளவுமாட்டு
நீடலாய்த் தோய்த்து தோய்த்து நிலையது விருபத்
தொன்று
காடெலாம் பொன்னையாகக் கலங்காமல் வாட்டுவாட்டே.
வாட்டிய லிங்கமப்பா வச்சிரம் போலேகட்டும்
நீட்டிடு தங்கம்ரெண்டில் நேரான லிங்கமொன்று
வூட்டிடக் குருவேயாச்சு வுடைத்ததைப் பாருபாரு
தாட்டிடு சுத்திச்செம்பு தனிநாலுக் கொன்றுபோடே. 344

இத்தைலத்துள் (மகாசிங்கித் தைலத்துள்) லிங்கத்தை தோய்த்து
வாட்டவேண்டும். தைலமெல்லாம் வாங்கும் வரை தைலத்தை ஊட்டி
வாட்டவேண்டும். இவ்வாறு இருபத்தோர் முறை வாட்டினால்
லிங்கமானது இறுகி வைரம் போல் கட்டும். கட்டிய லிங்கத்தை ஒரு
பங்கு எடுத்து இரண்டு பங்கு தங்கத்துடன் சேர்த்தால் தங்கம் குருவாகும்.
இத்தங்க குருவை சுத்தித்த செம்பில் நாலுக்கொரு பங்கு சேர்த்தால்
களங்காகும்.

முன்றாம் காண்டம்

போடவே செம்புமப்பா புகழான களங்கமாச்சு
 வாடவே வெள்ளிபத்தி லணையிந்தச் செம்புவொன்று
 தேடவே வேண்டாம்வாதந் தெருவெல்லாம் பொன்னாய்ப்
 போகும்
 கூடவே யெங்கேயென்னிற் குறிநாலிற் கூடுகூடே. 345

இக் களங்கை பத்துக்கொருபங்கு வெள்ளியுடன் சேர்த்துருக்கினால் வெள்ளியானது நிறம்மாறி பொன்னாகும். ஆகவே வாதத்தை அடக்கமாக செய்து மனதை வெட்ட வெளியில் நிறுத்து.

குறியான லிங்கம்போலே குமட்டியே வீரம்வாட்டு
 குறியான லிங்கம்போலே கொள்ளுமொ ன்பதுமேவாட்டு
 குறியான லிங்கம்போலே கொடுஞ்சார காரமாட்டு
 குறியான லிங்கம்போலே கூப்பிட்ட தெல்லாஞ்சாமே. 346

லிங்கத்தை வாட்டியது போல் வீரம், நவலோகம், காரசாரம், போன்றவைகளை வாட்டினால், சரக்குகள் மடிந்து வேதை புரியும். (பொன்னுண்டாக்கும்)

எல்லாந்தான் செத்ததானா லினங்கண்டு வேதைபோடு
 வல்லாத கடினம்பாரு வழங்கிய மெதுவைப்போரு
 சொல்லாத முறையைப்பாரு லுட்டிடு வரிசைபாரு
 கல்லாத மணலைமட்டுங் கடந்தோடும் வேதைபாரே. 347

எல்லா வகையான சரக்குகளை மடித்து கொன்று அதை சரியான இனத்துடன் கூட்டி வேதை புரிதல் வேண்டும். மேலும் கடினமான வேதைமுறைகளையும் எளிமையான வேதை முறைகளையும் நான் கூறாமல் விட்டமுறைகளை வரிசையுடன் செய்து பார்த்து கல்லையும் மணலையும்

பாருநீ ராசதந்தான் பண்ணுற விதத்தைக்கேளு
 தாருநீ வாடையூசத் தனித்ததோர் தூசுக்கட்டக்
 கோருநீ பெண்ணைக் கூடக் கோடானுகோடிதேட
 வாருநீ சந்தோஷித்து மகத்தாக கொர்ச்சிப்பாயே. 348

தங்கமாக்கியபின் அவற்றை விற்று பணமாக்கி வாசனை திரவியம், சூணி, பெண் வேலையாட்கள் போன்றவற்றை பெற்று சுகபோகத்துடன் சந்தோஷமாக வாழ்ந்துக் கொண்டு சந்தோஷ கர்ஜனை செய்!

வேறு

கொர்ச்சிக்கு மொருமதந்தான் வந்துகூடிற்

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

கேடியமா மாங்காரங் கிளைகடோறும்
 வர்ச்சிக்கப் போகாது கோபமிஞ்சும்
 மாளுறதை யெண்ணாது மசகமாக்கும்
 நிர்ச்சிக்க விதுரெண்டுந் தீர்க்கமாட்டார்
 நிலையோகம் சோகமென்ன நேர்ப்பாமென்ன
 வர்ச்சிக்க வாதார மெத்தவென்ன
 வாகாகா தன்னறியா ரமும்பர்தானே.

349

நீ செய்யும் கர்ஜனையுடன் மதம் வந்து கூடினால் அகங்காரம் என்ற மரம் கிளைகள் விட்டு துளிர்க்கும் அகங்காரம் வளர்ந்தால் கோபம் உண்டாகும் கோபம் வந்தால் நல்லது கெட்டது இன்னதென்று தெரியவிடாமல் கண்ணை மறைக்கும் ஆகவே சுகத்தையும் துக்கத்தையும் சரிசமமாக பாவித்து மனதை ஆதாரப்பொருளுடன் சேர்த்து நில! அழும்பர்கள் மனதை ஒரு நிலைப்படுத்தி தன்னைத்தானறிய மாட்டார்!

வேறு

தானென்ற ரெண்டினாண்மை சாற்றுகேன் கேளுகேளு
 வானென்ற லோபத்துக்கு வச்சிர தந்தம்ரெண்டு
 கோனென்ற சித்தனன்று கொடுத்தந்தம் பிடுங்கினாற்போல்
 வேனென்ற விவேகசித்தன் விழரெண்டு மடித்தார்கானே.

அகங்காரமும், மதமும், லோபம் என்ற குணத்திற்கு வைரப்பற்கள் போன்றது. வினாயகப் பெருமான் தன்னுடைய தந்தத்தை பிடிங்கினாற்போல் விவேகத்தை கொண்டு சித்தனானவர் கொடுமான பற்களை தட்டவேண்டும் (அதாவது அகங்காரத்தையும், மதத்தையும் நீக்க வேண்டும்).

அடித்தபின் னவசரத்து ளப்பனே வந்துசேர்வாள்
 பிடித்தவள் குணத்திற்சேர்ந்து பேராக வாரும்பாரு
 மடித்தவர் போகாவிட்டால் வாதமும் ஞானம்பொய்யோ
 யிடித்தபின் பல்லைக்காட்டி யோங்காதே நன்றாய்ப்பாரே

351

மேலும் மாயையானவள் பெண்ணுபங் கொண்டு அகங்காரம், மதம், லோபம் போன்ற குணம் படைத்தாரிடம் வந்து சேர்வாள் அதனால் காமம் என்ற புதிய குணம் உண்டாகும். காமம் உன்னிடத்தில் வந்து சேர்ந்தால் வாதமும் ஞானமும் பொய்யாய் போகும். ஆகவே கோரப்பற்களான குணத்தை வெளியே காட்டி திரியாதே அடக்கமாக மூலப்பொருளைப் பார்த்துக்கொண்டு நில!

முன்றாம் காண்டம்

நன்றாவ தேதுவப்பா நாலதே மெத்தநன்று
 குன்றாவ தேதுவப்பா குவிந்திட்ட ஞானக்குன்று
 வன்றாவ தேதுவப்பா வாகாத மாயவாதை
 வன்றாயேன் மெத்தநன்று வள்ளாட்டாற் கேடுதானே 352

மூலப்பொருளான வெட்ட வெளியில் நிற்பதே நன்மை பயக்கும்.
 மலைகளில் ஞான மலையே பெரியது. ஞானத்திற்கு ஆகாத வஸ்து
 மாயையாகும். ஆகவே மாயையை அடக்குவது மிகவும் நன்றானதாகும்
 அடக்காவிட்டால் கேடு உண்டாகும்.

கேடெல்லாந் தள்ளிப்போகுங் கெடியான வொன்றை
 நோக்கு
 வீடெல்லாம் வாதமாக விரைந்திந்தச் சிங்கினோக்கு
 கூடெல்லா நாலுக்குள்ளே குறிப்பாக வற்றுப்பாரு
 வோடெல்லா ஞானவாத மொக்கவுஞ் சமனாங்கானே. 353

ஆகவே கேடுகளை வென்று மனதை மூலப் பொருளிடம்
 நிறுத்தி வெட்டவெளியை நோக்க வேண்டும் மகாசிங்கி பட்ட
 மாத்திரத்தில் வீடே தங்கமாகும் தங்கத்தை கண்டு மயங்காமல்
 ஞானத்தையும் (வேதையான) வாதத்தையும் சரிசமமாக நோக்கு!

காணுநீ வங்கந்தானுங் கலங்காதே சுன்னமாக்க
 வேணுநீ யோமத்தோடும் வெள்ளாட்டி நெருவும்கூட்டு
 தோணுநீ பொடியாய்ப் பண்ணிச் சுகமாக வைத்துக்
 கொண்டு
 வாணுநீ வங்கந்தன்னை வளமாகத் தகடுபோடே. 354

வங்கச் சுன்னம் செய்யும் முறையைக் கூறுகிறேன் கேள்! ஓமத்துடன்
 வெள்ளாட்டின் சாணத்தை சேர்த்து பொடிப் பண்ணி வைத்துக்கொண்டு
 பிறகு வங்கத்தை தகடுபோல் தட்ட வேண்டும்.

தகடது லேசவேண்டாந் தளமாகத் தகடுபோடு
 நிகடது தாளகத்தை நீற்றிவா சுன்னத்துள்ளே
 வகடது வீரங்கூட்டி வார்த்தரை யண்ட நீரால்
 பகடது வங்கத்துக்குப் பரிவாகப் பூசபூசே. 355

பூசியே யேயத்தூசும் புகழாகக் கோணிக்குள்ளே
 யாசியே வங்கரேக்கை யப்பனே பரப்பிவைத்து
 வாசியே மேலேயோமம் வளமாகப் போட்டுநன்றாய்க்
 காசியே பாயைப்போலக் கடுகவே சுருட்டிக்கட்டே. 356

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

தகட்டை லேசாக தட்டவேண்டாம். சிறிது கனமாக இருக்கட்டும். மேலும் கேள்! தாளாகச் சன்னத்துடன் சம அளவு வீரம் சேர்த்த அண்டநீரால் அரைத்து வங்கத் தகட்டின் மேல் பூசி கோணித் துணியில் வைத்து அதன் மேல் ஓமத்தை பொடித்து தூவி பாய்ப்போல் சுருட்டவேண்டும்.

காட்டியே யந்தமாகக் கட்டிடு யெருவைப்போடு
வாட்டியே தீயைமூட்டு வாகாக நீறிப்போகு
மொட்டியே வங்கச்சன்ன மொடுக்கத்துக் கெல்லமாகும்
மட்டிகாள் வாதமென்ற வாருதிக் கோடமாமே. 357

சுருட்டிய கோணியின் மேல் வெள்ளாட்டின் சாணியை போட்டு தீ மூட்டி எரித்தால் வங்கமானது நீறி சன்னமாகும். இச்சன்னமே வாதம் என்ற கடலில் செல்லும் வோடமாகும்.

ஓடமே யாச்சுதப்பா வொடக்கோலச் சொல்லக்கேளு
சாடவே துருசிச் சன்னந் தனியோடக் களையுமாச்சு
நீடவே கரைதான்வீரம் நேரோடங் கட்டுதற்குக்
கூடவே கயிறுமாச்சு கொடுங்காரஞ் சாரந்தானே. 358

இந்த வோடத்திற்கு துருசே தள்ளுகோலாகும். வாதம் என்ற கடலுக்கு கரையாக இருப்பது வீரமாகும். இவ்வோடத்தை கரையில் கட்டுவதற்கு காரசாரமே கயராகிறது (கயிராகும்)

தானென்ற குத்தத்துள்ளே தனிராசன் சூதராசன்
கானென்ற ராணிகெந்தி கடுமேவ லாள்தான்லோகம்
வேனென்ற கண்டையாலே வேதாந்தம் வெளியாய்ப்
போகும்
வானென்ற வோடலாகு மகத்தான சித்துமாமே. 359

இப்படிப்பட்ட மகிமை வாய்ந்த ஓடத்தில் சூதம் என்ற ராஜாவும், கெந்தி என்ற ராணியும் தங்கள் வேலையாட்களான உலோகங்களுடன் கூடிப் பிரயாணம் செய்கிறார்கள். இவ்வாறு வாதத்தை சிந்தித்துப்பார்த்தால் வேதாந்த விளக்கம் வெளியாய் தோன்றும் மேலும் ஆகாயத்தில் பறக்கக்கூடிய சித்தியும் ஏற்படும்.

ஆமினிச் சித்தன்வாதி யருளுள்ள ஞானிமுவர்
போமினி யுலகத்துள்ளே பிறப்பேது பொய்யிற்பொய்யே
காமினி யாகச்சென்று கருத்துள்ளே நோக்கினாக்கால்
வாமினிச் சின்னமுண்டு வந்தாலும் ராசாவாமே. 360

மூன்றாம் காண்டம்

சித்தன், ரசவாதி, ஞானி போன்றவர்கள் தங்கள் சின்னத்துடன் பூமியில் பிறப்பதில்லை. காமிகளாக வாழ்ந்து வெறுப்புண்டாகி தன்னுள்ளிருக்கும் மூலப்பொருளின் மேல் மனதை வைப்பதன் மூலம் சித்தன், ரசவாதி, ஞானி, என்றெல்லாம் பெயரிட்டழைக்கப் படுகின்றனர். மனதை வென்ற ஞானிகளும் சித்தர்களும் வாதிகளும் இவ்வுலகில் மீண்டும் பிறப்பதில்லை. அப்படிப் பிறந்தாலும் ராஜவம்சத்தில் தோன்றுவார்.

ஆமினி யிரும்பையாட்டி யப்பனே வருக்கக்கேளு
காமினிக் கட்டிக் கொண்ட கல்லுப்பு நாலுதாக்கு
வாமினி காரமஞ்ச வழங்கிய சாரம்ரெண்டு
வோமினி மூன்றுங்கூட்டி யுறவதி லமுரிவாரே.

361

வாரதி லரைத்து வொன்றாய் வளமாக மெழுகேயாக்கி
வேரது கேளாயப்பா வெள்ளைச் சாரணையின்வேரு
கோரது முக்காவேளை கொடியதோர் வேருங்கூட்டிச்
சேரது வொன்றாய்நீயுஞ் சேர்த்துநீ வைத்துக்கொள்ளே.

இனி இரும்பைக் கொண்டு வாதம் செய்யும் முறையைக் கூறுகிறேன் கேள்! கட்டிய கல்லுப்பு நாலுபலம், காரம் ஐந்து பலம் சாரம் இரண்டுபலம் ஆக மூன்று சரக்கையும் ஒன்றாக சேர்த்து அமுரியால் அரைத்து மெழுகு போலாக்கி வைத்துக் கொண்டு பிறகு வெள்ளைச் சாரணை வேரும் முட்காவேளை வேரையும் சம அளவு எடுத்து ஒன்றாய்ச் சேர்த்துப் பொடி செய்து முன்மெழுகுடன் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

வைத்ததி லயமேயப்பா வளமாகப் பலமேமூன்று
தைத்ததிற் பிசறிக்கொண்டு தனித்ததோர் குகையில்வைத்து
மொய்த்ததிற் கரியைப்போட்டு மூட்டியே யூதமுத்தாங்
கைத்ததி லுருக்கினத்திற் கனமான வருக்குக்கேளே.

363

உருக்கிய லோகந்தன்னை யுடைத்திந்தப் படியேமுக்கால்
சொருக்கியே யுருக்கினாக்கால் சொர்னம்போற் கண்
விட்டாடும்

வருக்கியே விரும்பைப்போக்க மாட்டாது வுப்புக்காவி
யருக்கிய விரும்பேதென்று வறிந்துபா ரறிந்துபாரே.

364

பிறகு மூன்று பலம் இரும்புத்தாளை எடுத்து மேற்கூறிய மருந்துடன் சேர்த்துப் பிசறிக்கொண்டு குகையில் வைத்து கரியிட்டு தீமுட்டி ஊதினால் அயமானது முத்து போல் உருகி விடும். உருகிவிழுந்த அயத்தை உடைத்து முன்போல் மருந்துடன் பிசறிக்கொண்டு குகையில் வைத்தாது வேண்டும். இவ்வாறு மூன்றுமுறை செய்து குகையிலிட்டு உருக்கினால் தங்கம் போல்

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

கண் விட்டாடும் இவ்வயமானது உப்புடனும் காவியுடனும் சேர்ந்து வினைபுரியாது. ஆகவே முதலில் இரும்பை அறிந்து கொள்.

பாருநீ மாயிநாதம் பரவிய விரும்பேயப்பா
காருநீ தின்றாயர்னாற் கடுகிய காயசித்தி
கோருநீ செம்பிலுரட்டக் கோகோகோ வாதசித்தி
யாருநீ ரறியப்போறா ரறிந்துநீ யிரும்பைப்பாரே. 365

இப்பூமியில் ஆயிநாத வினைபுரிந்து இரும்பாயிற்று ஆகவே மேற்கூறிய இரும்புச்சத்தை செந்தூரமாக்கி உட்கொண்டால் காயம் சித்தியாகும். இவ்விரும்புச் சத்தை செம்புடன் சேர்த்துருக்கினால் தங்கமாகும் இம் முறைகளை யார்தானறிவார்கள்! நீ அறிந்தவனாயின் முதலில் இரும்பைக் கொண்டு வேதைபார்!

இரும்பென்றா லெளிதுவாய்க்கு மெவராலு முருக்கப்
போகாத்
தூரும்பெல்லாம் பொன்னேயாகும் சூட்சத்தைச் சொல்லக்
கேளு

அரும்பென்றே சாரக்கட்டு மப்பனே துருசுக்கட்டு
விரும்பென்ற வீரக்கட்டு வெண்காரக் கட்டுமாமே. 366

ஆமிந்த நாலுக்குள்ளே யதுவது வெவ்வேறாகப்
போமிந்த விரும்பைக் கூட்டிப் புகழாக வருக்கிப்பாரு
காமிந்த மாற்றுக்கொக்கக் கடியதோர் பதினாறப்பா
வோமிந்த மார்க்கங்காண வுளறுறார் மாண்பர்தானே. 367

இரும்பை உருக்கி வேதைப் பார்ப்பதென்பது எளிதா என்ன? யாராலும் இரும்பை கலபமாக உருக்க முடியாது. முறை அறிந்து உருக்கினால் ஒரு சிறிய தூரும்பும் பொன்னாக மாறும். அதன் சூட்சத்தைக் கேள்! கட்டிய சாரம், கட்டியதுருசு, கட்டிய வீரம், கட்டிய வெங்காரம் இவை நான்கையும் தனித்தனியாக எடுத்து தனித்தனியாக இரும்புடன் சேர்த்துருக்கினால் பதினாறு மாற்றுக்கொண்ட தங்கமாய் மாறி நிற்கும் இவ்வளவு எளிமையான மார்க்கத்தை தேடி இவ்வுலக மக்கள் அலைந்து திரிகின்றனர்.

தானென்ற விரும்புக்குள்ளே தாக்குநீ லிங்கமப்பா
தானென்ற விரும்புக்குள்ளே தாக்குநீ தங்கமப்பா
தானென்ற விரும்புக்குள்ளே தாக்குநீ வீரமப்பா
தானென்ற விரும்புக்குள்ளே தாக்கிடாய் சூதந்தானே. 368

முன்றாம் காண்டம்

தானென்ற நாலின்வேதை சதசகத் திரமேயோடும்
பானென்ற விரும்பையப்பா பலமொரு காசாவிற்பார்
வானென்ற வேதையோடு மாற்றிதி லறுபதாகும்
கோனென்ற மூலநாயன் கொள்கினார் கொள்கினாரே. 369

சத்தித்த இரும்புடன் லிங்கம், தங்கம், வீரம், சூதம் போன்ற
சரக்குகளை தனித்தனியாக சேர்த்துருக்கி வேதை பார்த்தால் ஆயிரம் மாற்று
கொண்ட தங்கம் கிடைக்கும். இரும்பை ஒரு பலமெடுத்து காசாக செய்து
விற்பார் இதை வாங்கி வேதையின் மூலம் தங்கமாக்கினால் அறுபதுமாற்று
உண்டாகும் இரும்பு வேதை முறையை மூலர் தன்னுடைய நூலில்
கூறியுள்ளார்.

கொள்கின நூலைப்பார்ப்பார் கூடவும் வகையுங்காணார்
கொள்கின நூலுக்குள்ளே குறிப்பான பொருளைக்
காணார்
கொள்கின நூலைப்பார்த்தென் குருவேண்டு மென்பார்
மாண்பார்
கொள்கின நூலைக்கண்டார் குறிநாலுங் கண்டார்பாரே.
370

இவ்வாறு வாதத்தைப் பற்றி கூறியுள்ள நூல்களை வாங்கி நன்றாக
படிப்பார். ஆனால் அதிலுள்ள உண்மையான பொருளை அறியாமல்
விழிப்பார். ஏன்? விழித்து நிற்கிறாய் என்று கேட்டால் நூலைப் படித்து
பார்த்தேன் ஆனால் அதை அறிந்து கொள்வதற்கு ஒரு குரு வேண்டும்
என்று கூறுவார். ஆனால் என் நூலைப் படித்தவர்க்கு வாதமானது
கைகூடும் அதுமட்டுமின்றி ஞானத்திலும் கரைகண்டு நிற்பார். (நான்கு
வகையான வேதையும் தெரியவரும்)

நாலுட விபரத் தொக்க நாட்டுறேன் வாதங்கேளு
வேலுட வெளிப்பாளொக்கும் விளம்பிய விரும்பேயப்பா
காலுட வெளிப்பாளொக்குங் கடுகிய நாகமப்பா
தாலுட வெளியொளிக்குச் சமனாகும் நிமிளைதானே. 371

நான்கு வகையான வேதையின் விவரங்களை கூறுகிறேன் கேள்.
இரும்பால் ஏற்படும் வேதை வேலின் முனைக்கு சமமாகும். நாகத்தின்
வேதையானது இரும்பைக் காட்டிலும் மேன்மை வாய்ந்ததாய் இருக்கும்
நிமிளையால் ஏற்படும் வேதையானது பரவெளிக்கு சமமாகும்.

தானென்ற நிர்க்குணத்தின் சமனாகுஞ் சூதங்கேளு
பானென்ற நாலுக்குள்ளே படர்ந்ததிக் காய்த்தாற்போலே.

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

கானென்ற விந்த தூலிற் கரையில்லை கணக்குமில்லை.

வானென்ற நாலுக்குள்ளே வளர்ந்து வாதம்பாரே. 372

குதத்தால் ஏற்படும் வேதையானது நிர்குணப் பிரம்மத்திற்கு சமமாகும். இந்நான்கு வகையான சரக்குகளால் ஏற்படும் வேதையைப் பற்றி இந்நூல் கரையில்லாமல் கூறுகிறது. காற்றினால் தீ எவ்வாறு பரவி எரியுமோ அதேபோல் இந்நான்கு வகையான லோகத்தால் வாதம் என்ற மலை வளர்ந்து நின்றது.

பாரந்த நாலாய் நின்ற பரிவெல்லாங் கேளுகேளு
சேரந்தச் சரிதைஞானஞ் சிறந்திட்ட கிரியைஞான
மோரந்த யோகஞான மொருமுன்றுங் கடந்தானானால்
வேரந்த நிராதாரத்தில் வெளிக்குளே வெளியுமாச்சே. 373

நாலாய் நிற்கும் அந்த லோகங்களின் பெருமைகளை மேலுங் கேள். சரிதை, கிரியை, யோகம், இம்முன்றையும் கடந்து ஞானத்தில் நின்றால் அனைத்தும் நிராகாரமான பரவெளியின் சொரூபம்! என்ற தத்துவம் விளங்கும்.!

ஆச்சந்த விரும்பில்மாற்றோ வறுபது சொன்னேனப்பா
வாச்சந்த நாதத்துள்ளே வழங்கிற்று நூறுமாற்று
போச்சந்த நிமிளையாலே புகழுமைந் நூறுமாற்று
வோச்சந்தச் குதத்துக்கு வுயர்ந்தவா யிரங்காண்மாற்றே. 374

இரும்பினுட வேதையால் அறுபது மாற்று உண்டாகும். நாகத்தால் நூறு மாற்று உண்டாகும். நிமிளையால் ஐநூறு மாற்று உண்டாகும். குதத்தால் ஆயிரம் மாற்று உண்டாகும்.

மாற்றுமா யிரமேயானால் மகத்துவஞ் குதமென்னப்
போற்றுவாம் நிர்க்குணத்தின் புகழான கரையுங்காணோம்
தோற்றுவாம் குதத்துள்ள துலங்கிய குஞ்சம் போனால்
காற்றுவாம் வீரவண்டங் கரையற்ற மாற்றுமாமே. 375

ஆயிரம் மாற்றுக்கொண்டு பிரகாசிக்கும் தங்கத்தின் பெருமைக்கு நிர்க்குணமே சமமாகும். (ஏன் எனில் நிர்க்குணப்பிரமத்திற்கு கரை காண முடியாது. அதே போல் ஆயிரம் மாற்றுடைய தங்கத்தின் பெருமைக்கும் கரைகாண முடியாது) குதத்திலுள்ள ஊறலானது (மாசானது) நீங்கி சுத்தமானால் வீரத்துடன் கூடி தசாண்டத்தில் கரையற்ற மாற்றை தோற்றுவிக்கும்.

முன்றாம் காண்டம்

ஆமந்தச் சூதத்துக்கு மடங்கிய சுஞ்சம்போனாற்
போமந்த மனதுக்கப்பா புகுந்திட வாசைவாம்பு
வோமந்த வாசைபோனா லோகோகோ வென்றேயாச்சு
தாமந்தச் சூதஞ்சற்றே தனியுண்டு கற்கநேரே 376

மாசு நீங்கப் பெற்ற சூதம் எவ்வாறு ஒளி பெற்றுப் பிரகாசிக்குமோ
அவ்வாறே ஆசை நீங்கிய மனமும் ஒளி பெற்று பிரகாசிக்கும். ஆகவே
மாசு நீங்கிய சூதம் ஆசையற்ற மனத்திற்கு சமமாகும்.

நேராகுஞ் சூதத்தோடே நிலையான வந்தவப்பா
பேராகும் மலையுண்ணும் பொன்னாகும் விண்ணும்பாரு
வேராகும் போதத்துள்ளே விளங்கிற்ற சீவசெந்து
வாராயுஞ் சித்தர்காளே யருள்பொரு ளிலாவைவொன்றே 377

சூதமானது மண்ணையும் மலையையும், விண்ணையும் பொன்னாக
மாற்றும் சக்தியை தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. அதே போல் ஆனந்த
போதமயமான பொருள் சீவ செந்துக்கள் யாவற்றையும் தன்னகத்தே
கொண்டுள்ளது. இரண்டிற்கும் தோற்றுவிக்கும் சக்தி பொதுவானதால்
ஆனந்த போதமும் சூதமும் ஒன்றுக்கொன்று சமமாகும். (நேரானதாகும்)

ஒன்றான போதத்துள்ளே யொருசக்த் தோற்றமானார்
கன்றான பிறவிவந்து கலந்திட்டவாறேதென்ன
வுன்றான மண்ணும்நீறு முருண்டத்தின் றியில் வீழ்ந்து
பன்றான வாயுசேரிற் பலபல நினைவுமாமே. 378

நினைவது கர்மதர்மம் நிலைத்திட்ட படியே காணும்
கனவது கண்டாற் போலே கண்முன்னே தோன்றுந்
தோன்று

மனமது தோற்றிநின்ற மயக்கத்தே சீவன் சென்று
வளமது கோடிசன்ம மாகாகா வெடுக்கும்பாரே. 379

ஒன்றாய் நிற்கும் போதத்திடமிருந்து இவ்வுலகம் தோன்றிற்று
பூரணப்பொருளிடமிருந்து தோன்றிய இவ்வுலகத்தில் எவ்வாறு சிருஷ்டி
உண்டாயிற்று! என்று கேட்பாயாகில் பதில் கூறுகிறேன் கேள்! மண்ணும்
நீரும்/தீயும் ஒன்றாக கூடி வாயுவுடன் சேர்ந்தது. இவ்வாயுவானது ஜீவனை
சுற்றிக் கொண்டு பல வகையான நினைவுகளை உண்டாக்கிற்று.
நினைவால் கர்ம தர்மங்கள் தோன்றிற்று கர்மதர்மத்தால் கனவு போன்ற
மாயை உண்டாயிற்று அம்மாயையில் ஜீவன் கலந்து நின்று கர்மங்களுக்கு
ஏற்ப பல வகையான பிறவிகள் எடுக்கலாயிற்று.

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

எடுக்கவே துணிந்ததானா லெந்திரம் போலே சுற்று
மடுக்கவே விவேகம்பாரா வசட்டையர் கேளுமப்பா
தொடுக்கவே தொடுக்கத்தைத்துச் சுகமான மாயப்பாம்பு
வடுக்கவே பிடித்ததானா லாருக்கும் விடுபடாதே. 380

இப்பிறவிச் சுழலானது இயந்திம் போல் (அதாவது சக்கரத்தைப் போல்) மாறி மாறி உண்டாகிக் கொண்டே இருக்கும். இச்சுழலில் சிக்கிய அசட்டை மாண்பர்கள் விவேகம் கொண்டு ஞானத்தைப் பார்க்கமாட்டார். ஏன் எனில் மாயை என்ற பாம்பானது சீவனை மிக கெட்டியாக பிடித்துக் கொண்டிருப்பதால் யாராலும் அதை விலக்க முடியாது.

விடுபடாப் பலத்தினாலே விளங்கிற்றுச் சின்னங்கோடி
தடுபடா மனந்தான் சென்று தாமரைச் சலம் போலாச்சு
கெடுபடா விவேகத்துக்குக் கேடாச்சு மாயையையா
வடுபட வுரைத்துப்பாரு வாவாவா பிறவி போச்சே. 381

விடுபடாமல் நிற்பதால் உலகத்தில் பேதங்கள் உண்டாயின. ஆனால் மனம் என்ற ஒரு பொருள் மட்டும் இதில் அகப்படாமல் தாமரையில் தண்ணீர் நிற்பது போலிருக்கிறது. மாயை என்ற பாம்பு விவேகம் என்ற வாளிற்கு கேடு போன்றதாகும். ஆகையால் விவேகம் என்ற வாளால் மாயை என்னும் பாம்பை வெட்டினாக்கால் பிறவிச் சுழல் அகலும்.

போச்சது வென்றுசொன்னாற் போகுமே பிறவிப்பாம்பு
வாச்சது விவேகத்தோடு வகுத்துநீ யேறிப்பாரு
காச்சது வண்டரண்டங் கடுமத்தி மேலே மாயி
வாச்சது வவரைத்தொட்டு வளமாக வேறிப்பாரே. 382

விலகிப்போய்விட்டது என்று மன உறுதியுடன் கூறினால் விலகிப் போகும். ஆகவே விவேகத்தைக் கொண்டு ஞானம் என்ற கம்பத்தில் ஏறு அண்டரண்டங்களுக்கு மத்தியில் நிற்கிறது. பூமி கீழே நிற்கிறது. மேலே ஆயி நிற்கிறாள். எனவே அனைத்திற்கும் மேலாக நிற்கும் ஆயியை (தாயை வணங்கி) ஞானக் கம்பத்தில் ஏறு.

பார்க்கையி லகண்டந் தோன்றும் பாவற்ற வெளியேயாகும்
நேர்க்கையில் நிலையுமில்லை நிறைந்தெங்கும் நின்றசோதி
சேர்க்கையி லடுக்கக்கானுந் தெளிந்தபின் பிறப்புப்போச்சு
கார்க்கையில் கருத்தைவிட்டாற் கைப்பலன் பிறவிதானே.

இவ்வாறு ஞானக் கம்பத்தில் ஏறினால் அதன் முடிவுப் பொருளான பரவெளி வஸ்து உன்னுள் தோன்றி பிரகாசிக்கும் அப்பொழுது

முன்றாம் காண்டம்

நிலையில்லாத இவ்வுலக மாயையானது உன்னை விட்டு விலகும். பின் எங்கும் பரவி நிற்கும் சோதிப்பொருளை அறிந்து கொள்வாய். சோதிப் பொருளை அறிவதால் பிறவி நீங்கும். இந்த மார்க்கத்திலிருந்து விலகினால் உனக்கு கை மேல் கிடைக்கும் பலன் பிறவிச் சுழல்தான்.

பலனாக வேதாந்தத்தைப் பார்த்தவ நேரங்காட்டிக்
குலனாக விறந்து போனாற் கொடுக்காதோ ஞானமப்பா
தலனாக நரசன்மத்திற் றானவன் சனனமாகிப்
புலனாக ஞானத்துள்ளே புக்குவான் புக்குவானே. 384

இப்பிறவியில் வேதாந்த ஞான மார்க்கத்தில் ஈடுபட்டு அதிலிருந்து வழுவியவர்க்கும். ஞானத்தைக் கைக்கொண்டு அதைப் பாதியில் விட்டவர்களும் மறு சென்மம் எடுத்து உயர்ந்த குலத்தில் தோன்றி பூர்வ சென்ம வாசனையால் யோகத்தில் ஈர்க்கப்பட்டு ஞானமடைவார்கள். இதில் ஐயம் இல்லை?

புக்குவ தெவ்வாறென்னிற் பொலிவான வுவமைகேளு
தக்குவ தங்கஞ் சூதந் தனிக்கண்டர் நவலோகங்க
ளொக்குவ தென்னபோலே யொடுங்கிப்போ மனந்
தானப்பா
மக்குதாய் விவேகம்போனால் மாடோதான் மனிதன்றானே. 385

இது எவ்வாறு எனில் தங்கம், சூதம், துருசு போன்ற சரக்குகள் நவலோகத்துடன் சேர்ந்து ஒடுங்கி தங்கம் உண்டாவது போல் மனம் ஒடுங்கினால் தங்கம் போல் உயர்ந்த பிறவி உண்டாகும். மனம் பக்குவமடையத் தேவையான விவேகம் இல்லாமற் போனால் மாடாகப் பிறவி எடுப்பான்.

தானென்ற மனிதன் சென்மந் தனிக்கோசு கிறத்ததாலே
கானென்று பிறப்பார்கோடி களங்கராய்ப் பிறப்பார் கோடி
வேனென்ற வங்கயீனம் விளங்கியே பிறப்பார்கோடி
வூனென்ற காமக்காமி யொருகோடி பிறப்பார்கானே. 386

மனித சென்மம் என்பது பூர்வ புண்ணியத்தால் அமைவதாகும். இம்மனித சென்மத்தில் கோடி மனிதர்கள் களங்கம் படைத்தவராய் பிறப்பர். இன்னும் சிலர் அங்கயீனர்களாகவும், காமிகளாவும் பிறப்பார்.

காணலா மாமோகோடி கருத்துள்ளே நினைப்பார் கோடி
பூணலா மோதத்துள்ளே புணர்ச்சியாய்க் கிடப்பார்கோடி

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

தோணலா நூலைப்பார்த்துச் சுற்றியே யலைவார்கோடி
யாணலா கோடிக்கோடி யதற்குள்ளே யொருவர் காணே.

387

இவ்வாறு பிறந்தவர்களில் சிலர் மனதை அடக்குவர். சிலர் மோக வலையில் சிக்கிக்கிடப்பர். சிலர் நூல்களைப் படித்து பொருள் காணாமல் அலைவார், இதில் ஏதோ கோடி கோடியில் ஒருவர் ஞான மடைய வேண்டும் என்ற எண்ணங் கொள்வார்!

ஒருவரைப் பத்தியேறி யோகோகோ நாலிற் செல்வான்
பருவந்தான் மற்றோரெல்லாம் பார்க்காத கர்மமேதோ
வுருவந்தா னெடுத்தாலென்ன வுற்றுப்பார் கர்மியானால்
துருவந்தான் பார்க்கவொட்டார் சுழன்றவன் செந்துவாமே.

388

இதில் ஏதோ ஒருவர் ஞானம் என்ற கம்பம் ஏறி, வெட்ட வெளியில் கலந்து நிற்பார். (மற்றவர்கள் ஞானம் பார்க்காததற்கு காரணம்) மேற் கூறியவர்களைத் தவிர மற்ற பேர்கள் கர்மத்தால் உந்தப்பட்டு கர்மியாக அலைந்து துருவப் பொருளை அறியாமல் சுழன்று சாவதே.

செந்துவாய்ச் செனிப்பதெல்லாஞ் சோந்தந்த நாலுக்
குள்ளே

பந்துவாம் விவேகம் வந்தாற் பலபல யோனியர்காண்
கந்துவாம் விவேகம் போனாற் கரையில்லாப் பிறப்புக்

கப்பா

இந்துவாம் பலகைமேலே யிருக்கின்றாள் தாயைப்பாரே.

389

சீவ செந்துக்களாகப் பிறப்பவர்கள் செத்தவர்கள் நான்கு வகையான யோனிக்குள் புகுந்து மீண்டும் பிறவியை அடைவார்கள். விவேகம் வந்தால் பிறவி நீங்கும். விவேகம் அகன்றால் கரையில்லாத அளவு பிறவிகள் உண்டாகும். இவற்றில் இருந்து மீள வேண்டுமானால் சந்திர பிம்பத்தில் இருக்கும் தாயைப் பார்க்க வேண்டும்.

பாரந்த மணித்தாய்கையிற் பகடைகா ணிந்திரசாலங்
கோரந்தச் சொக்கட்டான்போன்ற கோடானு கோடி

சென்மம்

வாரந்த மணித்தாய்கண்டால் வளர்ந்திட்ட பிறப்புப்போச்சு
ஆரிந்த முறையைப்பார்ப்பா ரறிந்தவர் பிறந்திடாரே.

390

இவ்வுலகமானது மணித்தாயின் கையிலிருக்கும் பகடையாகும்.

முன்றாம் காண்டம்

அவளிடமிருந்து உண்டான இந்திரசால மாயையால் கோடி வகையான சென்மங்கள் உண்டாகிறது. ஆகவே அவளுடைய கடைக்கண் பட்ட மாத்திரத்தில் உன்னுடைய பிறவிப் பிணி நீங்கும். இந்த உண்மையை சார்ந்தவர்கள் பிறவிப் பிணியை கடப்பர்.

பிறந்திட்ட விந்திரசாலம் பேரான சின்னம்போலே
அறந்திட்ட வமுரிசிங்கி ஆகாகா ஆடுதையா
திறந்திட்ட ந்தப்பினாலுஞ் சேற்றுக்கு ளெறிந்தகல்போ
லிறந்திட்ட பாஷாணங்க ளேக்கமுங் கண்டிலேனே. 391

தாயால் ஏற்படும் இந்திர சால மாயைப்போல் அமுரி சிங்கியும் இந்திரசாலத்தை காட்டுகிறது. இதில் வைப்பு திட்டங்கள் தப்பினால் சேற்றுக்குள் ளரிந்த கல் போல் பலன் இல்லாமல் போகும். அமுரி சிங்கியில் பட்ட பாஷாணங்கள் மடிந்து சாகும். இவ்வளவு மகத்தான கட்டை இதுவரை நான் பார்த்ததில்லை.

கண்டிலேன் வாதமொன்றுங் காணொணா தென்றோன்
வாயில்
பண்டிலேன் மண்ணைவாரிப் பளிச்சென்று வாயில்போட
வொண்டிலேன் வீரக்கட்டு வறுதியா யொன்று கேளே
தண்டிலேன் காரசாரச் சமையலை யொன்றுகேளே. 392

வாதம் என்ற தொழிலை நான் இதுவரை பார்த்ததே இல்லை என்றும் கேட்போரின் வாயில் மண்ணை அள்ளிப் போடுதற்காக வீரக்கட்டையும். கார சாரச் சமையலையும் கூறுகிறேன் கேள்!

கேளுநீ வெள்ளையொன்று கெடிமாலின் தேவியொன்று
தாளுநீ குதமொன்று தங்கமிரு தாரேயொன்று
வாளுநீ காரச்சுன்னம் வழங்கிய பூரச்சுன்னம்
ஆளுநீ ரெண்டும்ரெண்டு மாகாகா கழஞ்சிதூக்கே. 393

தூக்கியே யண்டநீரிற் சுகமாக வரைத்துச்சாமம்
தாக்கியே பழச்சாறுகுத்தித் தனியரை வாலையாகும்
வாக்கியே வாலையோடே மாட்டியே காரசாரந்
தேக்கியே சமனாய்மூன்று சிறக்கவெண் கருவாலாட்டே.

394

வெள்ளைப் பாஷாணம், அரிதாரம், குதம், தங்கம், மிருதார் சிங்கி

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

இவை ஐந்தையும் வகைக்குஒருபலமெடுத்துக் கொண்டு காரச் சுன்னம் ஒரு கழஞ்சும், பூரச் சுன்னம் ஒரு கழஞ்சும் கூட்டி அண்டநீர் விட்டு ஒரு சாமம் அரைக்க வேண்டும். பின்னர் எலுமிச்சம் பழச்சாற்றால் ஒருசாமம் அரைத்தால் சரக்குகள் வாலை ரசமாக்கும் இவ்வாலைக்கு சம அளவு காரமும் சாரமும் சேர்த்து வெண்கருவால் அரைக்க வேண்டும்.

ஆட்டியே நாகம்பத்தி லப்பிடா யப்பாமுன்று
பூட்டியே புடத்தைப்போடு புகழாக வருக்கிப்பாரு
நீட்டியே கண்விட்டாடி நிலைத்தது நாகக்கட்டு
கூட்டியே சமனாய்ச் சூதங் குறையாமற் சேர்த்துக்
கொள்ளே. 395

கொண்டதிற் சமனாய்வீரங் கூட்டியே யரைப்பாயானால்
தண்டதில் விடுபட்டாடுந் தனிச்சூத மகத்தாம் வாலை
அண்டுமுன் நவலோ கத்தி லாணிதான் பத்துபத்து
வண்டுதின் வீராவேசம் வகையெல்லாஞ் சொல்லக்கேளே.
396

அரைத்த மருந்தை மூன்றுபலமெடுத்து பத்துபலம் எடைக் கொண்ட நாகத்தின் மேல்பூசிப் புடம் போட்டுக் குகையிலிட்டு உருக்கினால் நாகமானது கண்விட்டாடி நின்று கட்டும். இதற்கு சம அளவு சூதம் சேர்த்து இம்மொத்த எடைக்கு சம அளவு வீரங்கூட்டி அரைத்தால் சூதமானது வாலைரசமாகும். இவ்வாலை ரசத்தை நவலோகத்தில் சேர்த்தால் நூறுமாற்று உண்டாகும். இவ்வீரத்தின் மகிமையை மேலுங் கூறுகிறேன் கேள்.

சொல்லிய வாலைக்குள்ளே சூட்டிடு தங்கரேக்கை
மல்லிய கரும்பையானை மத்தித்து மென்றாற்போல
அல்லிய தின்னும்பாரா யம்மட்டுங் குத்துவாவா
நல்லிய தின்றபின்பு நாட்டிடு வேதையாடே. 397

மேற்படி வாலைரசத்தில் தங்க ரேக்கை சேர்த்தால் யானை கரும்பு தின்பதுபோல் ரசமானது தங்கரேக்கை தன்னுள்ளே வாங்கித்தின்னும் இரசமானது தங்கத்தை தன்னுள் வங்கும் வரை மேலும் மேலும் சேர்த்துக் கொண்டே போக வேண்டும். அடங்கிய பிறகு வேதை செய்து பார்!

ஆடவே வேதைதானு மடைவெல்லாஞ் சொல்லக்கேளு
நீடவே பாஷாணங்கள் நிலைக்கெல்லாம் வாலைப்பூசி
யூடவே வாட்டிவாட்டி யுருக்கிட வருகுமெல்லாம்
கூடவே பாஷாணங்கள் குலங்கண்டு வேதைபோடே 398

முன்றாம் காண்டம்

தங்கம் சேர்த்த வாலையை பாஷாணங்களின் மேல்பூசி தணலி
லிட்டு வாட்டி உருக்கினால் மணியாய் உருகிநிற்கும் இப்பாஷாணங்களை
சரியான இனமறிந்து வேதை செய்து பார்த்தால் தங்கமுண்டாகும்.

போடவே வாலையபத்து புகழ்குதம் சுத்திபத்து
நீடவே யொன்றாய்க்கூட்டி நேரஞ்சு வுப்புச்சுன்னம்
தாடவே சாரம்பத்து தனியொக்க வரைக்கநீராம்
ஊடவே பூரம்போட்டே யுறவாகக் கொதிப்பித்தேறே. 399

ஏறையிற் பத்தும்பத்து மிழைந்தொன்றி வாலையாகும்
தேறையில் மார்க்கமாகச் சேர்த்தேறு நூறுதொந்தம்
வேறையின் னொன்றுமில்லை வெகுசோடி வாலையாச்சு
ஐறையி லுதகம்போல வொருசோடி. வேதையாமே. 400

தங்கம் சேர்த்த வாலையரத்தை பத்துப் பலமெடுத்து இதனுடன்
சுத்தித்த ரசத்தை பத்து பலமும் உப்புச் சுன்னம் ஐந்து பலமும் சாரம் பத்து
பலமும் சேர்த்துக் கூட்டி ஒன்றாய் மத்தித்தால் தண்ணீர்ப் போலாகும்.
இந்நீரில் பூரத்தை சேர்த்து கொதிக்க வைத்தால் பூரமானது பற்றி எரிந்து
வாலையாகும். மீண்டும் இப்பூரம் சேர்த்த வாலையரத்தை பத்து பல
மெடுத்து முன்போல் சுத்தித்த ரசம், உப்புச் சுன்னம், சாரம் போன்ற
மருந்துகளை சேர்த்து பூரங்கூட்டி கொதிக்க வைத்தால் வாலையாகும்.
இவ்வாறு நூறு முறை தொடர்ந்து செய்தால் உதக நீரைப் போல் மகா
பெரிய வேதைகளை உண்டாக்கும்.

ஆமிந்த வாலையெண்டு மடர்ந்தமுன் னாகம்ரெண்டு
காமிந்த வீரம்ரெண்டு கடியதோர் பூரம்ரெண்டு
வோமிந்த வுரந்தான்ரெண்டு வொக்கவெண் கருவாற்கட்டி
யாமிந்தத் தங்கம்பத்தி லப்பிநீ ரவியிற்போடே. 401

போட்டுநீ மூன்றுநாளிற் புகழாகக் காந்திகாட்டு
ஆட்டுநீ தங்கமெல்லா மப்பனே மெழுகுமாகும்
ஓட்டுநீ மெழுகில் வேதை யொடுங்காது கோடாகோடி
நீட்டுநீ லிங்கமேலே நிலைந்தரை வாசிபூசே. 402

நூறு முறை தொந்தித்த வாலையரத்தை இரண்டு பலமெடுத்து
இதனுடன் (396 ஆம் பாடலில் கூறப்பட்ட) கட்டிய நாகத்தை இரண்டு
பலமும், வீரம் இரண்டு பலமும் பூரம் இரண்டுபலமும் உரம் இரண்டு
பலமும் கூட்டி முட்டையின் வெண் கருவால் அரைத்து பத்து பலம்
தங்கத்தின் மேல் பூசி மூன்று நாட்கள் சூரியனில் காயவைத்தால்

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

தங்கமானது மருந்துகளுடன் கூடி மெழுகாய் நிற்கும். இம்மெழுகால் கோடானு கோடி வேதைகள் உண்டாகும். இத்தங்க மெழுகை லிங்கத்தின் மேல் அரை வாசியளவு பூசவேண்டும் (லிங்கத்தின் எடைக்கு பர்தியளவு மெழுகை பூசவேண்டும்).

பூசியே யுருக்குத்தொட்டிப் பொடியிலே பிறட்டிப்பா
மாசியே சுன்னச்சிலை வளமாகச் செய்துநீயும்
ஆசியே புடத்தைப் போட யம்மம்மா வருகிநிற்கு
மோசியே தவலோகத்தி லொருநூறுக் கொன்றுபோடே.

மெழுகு பூசிய லிங்கத்தை உருக்கு தொட்டிப் பாஷாணத்தின் பொடியில் பிரட்டி சுண்ணாம்புச் சிலை செய்து புடம் போட்டால் லிங்கமானது திடப்பட்டு உருகி நிற்கும். இதை நவலோகத்தில் நூற்றுக்கு ஒரு பங்கு சேர்த்தால் பத்து மாற்று உண்டாகும்.

போடவே பத்துமாற்றாம் புகழான லிங்கமப்பா
வாடவிப் படியேசேர்த்தா லறுபத்து நாலுங்கட்டும்
நீடவே யினத்தைக்கட்டு நீட்டிவா சரக்கையெல்லாம்
ஓடவே வேதைபோட வுயர்த்தியைப் பாருபாரே. 404

லிங்கத்தைக் கட்டியது போல் அறுபத்து நாலு பாஷாணங்களையும் தங்கமெழுகு சேர்த்து முன்போல் புடம் போட்டால் திடப்பட்டு நிற்கும் கட்டிய பாஷாணங்களை சரியான இனமறிந்து லோகத்துடன் சேர்த்தால் உயர்தரமான தங்கங்கள் உண்டாவதை காணலாம்.

பாருநீ கவசமான 'பரிமெழு கெல்லாம்வாங்கிச்
சாருநீ சாரநீரைச் சத்தத்திற் குத்தியாட்டிக்
கோருநீ பதமேபண்ணு கோடானு கோடிசாகும்
ஆருநீ வென்னைப்போலே யறிவிப்பார் வாதங்கானே. 405

முன் செய்த தங்க மெழுகை சாரநீர் விட்டரைத்து பீங்கானில் பதனமாக வைத்துக் கொள். இதனால் கோடானு கோடி சரக்குகள் மடிந்து சாகும். என்னைப்போல் யார் தான் இவ்வளவு எளிமையாக வாதத்தை எடுத்துரைப்பார்?

காணிந்த மெழுகைப்போலே காணுமோ நவலோகங்கள்
பூணிந்த வொன்பதாலே போக்கென்றாற் சொல்லக்கூடா
வாணிந்த வுபரசங்கள் வகையெல்லாம் மெழுகேயாகும்
ஊணிந்த மெழுகின்வேதை யுத்தமி யறிவாள்கானே 406.

முன்றாம் காண்டம்

தங்கத்தை மெழுகு செய்ததுபோல் நவலோகங்களையும் மெழுகாக செய்தால் வாயால் கூற முடியாத அளவிற்கு வாதம் உண்டாகும். அதை பற்றி என்னாலும் கூற முடியாது. இதே போல் உபரசவர்க்கங்கள் அனைத்தையும் மெழுகாக்கினால் அபிரிமதமாக வாதம் உண்டாகும். இம்மெழுகு வேதைகள் அனைத்தையும் உத்தமித்தாய் ஒருவளே அறிவாள்.

அறிவாளே நவலோகங்க ளாகிய மெழுகில்வேதை
பிறிவான நூறுதொட்டுப் பேர்ச்சகத் திரமேயோடும்
நெறிவான வுபரசங்கள் நிலைத்திட்டு மெழுகின்வேதை
குறிவான கோடிக்கோடுங் கொள்ளையான் பார்த்தவாறே.

நான். மெழுகால் வேதை செய்து அறிந்து கொண்டது என்ன
'வென்றால் நவலோக மெழுகால் வேதை செய்யுங்கால் நூறு முதல் ஆயிரம்
'வரை மாற்றுண்டாகும். உபரசத்தின் மெழுகால் வேதை செய்யுங்கால்
'மாற்றானது கோடியை தாண்டிச் செல்லும்.

பார்த்திட்ட படியேசொன்னேன் பாராதே விட்டேன்
வேர்த்திட்ட வென்னுறஞ்ஞளே வெளுத்தொன்றுந்
தப்பாதப்பா
மார்த்திட்ட மாகச்சொன்னேன் மனதூன்றி நூலைப்பாரு
கோர்த்திட்ட வண்டமெல்லாங் கொடுங்கைக்கு ளடங்கும்
பாரே. 408

நான் செய்து பார்த்ததை மட்டுமே கூறியுள்ளேன். செய்யாததை
கூறாமல் விட்டுவிட்டேன். என்னுடையநூலிற் கூறியுள்ள மார்க்கங்கள்
அனைத்தும் தவறாமல் கைகூடும். ஆகவே மனதை நிலைப்படுத்தி
என்னுட நூலை நீபார்த்தாயானால் அண்டரண்டம் அனைத்தும் உன்
கைகளில் அடங்கி நிற்கும்.

அடங்கிடு மண்டரண்ட மறுதியாம் புவனமெல்லா
மடங்கிடும் பதமேதொட்டே யறுபத்து நாலுசித்தி
யடங்கிடுஞ் சீவராசி யைரெண்டு தோற்றமெல்லா
மடங்கிடு முன்னுக்குள்ளே யப்பனே நூலைப்பாரே. 409

அண்டரண்டம் மட்டுமல்லாமல் ஈரேழு லோகங்களையும் அறுபத்து
நாலு சித்திகளையும் பெற்று சுற்றி வரலாம் சுகமாக வாழ்வாய். உலகம்
உலகத்திலுள்ள ஜீவராசிகள் இவை இரண்டின் தோற்றங்கள் மூன்று
நிலைகளுக்குள் அடங்கி நிற்கிறது. ஆகவே நீ அவற்றை விட்டு நான்காவது
நிலையைப்பார்.

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

நாலையே பார்க்கவென்றா னண்பாகச் சொல்லக்கேளு
காலையே மாலையேண்டாங் கடியதோர் கூட்டம்

வேண்டாம்

மாலையே நடுச்சாமத்தில் வைத்துநீ யிருந்துபாரு
கோலையே யானும்பார்த்துக் குமிழியாந் தலத்தில்நில்லே

நான்காவது நிலையை பார்க்க வேண்டுமென்றால் அதற்கு காலை நேரமே சிறந்ததாகும். அதிக கூட்டமுள்ள பகல் நேரமும் மாலை நேரமும் இதற்கு வேண்டாம். இரவு நடுசாமத்தில் எழுந்து நான்காவது நிலையில் மனதை இறுத்தி உள் நாக்கில் நிற்கவேண்டும்.

நின்றிட லகண்டத்துள்ளே நிலைத்தெழுத் தீரெட்டப்பா
வொன்றிடி லுயிரேயாகு முள்ளாறில் வகாரம் நிற்கும்
கன்றிடிற் சாவுபொய்யாங் கைக்கெட்ட நாலுங்காணும்
மன்றிடிவ் வாசியேறி மார்க்கம்நால் வீதிபோடே. 411

அப்பொழுது அண்டம் முழுவதும் சஞ்சரிப்பதும், பதினாறு கலைகளுடன் கூடியதுமான வாசியே உன்னிடத்தில் உயிராகி வகாரத்தில் நிலைப்பெற்று நிற்கும். (உள் நாக்கில் வாசியானது நிலை பெற்று நிற்கும்). அச்சமயம் நாலாவது நிலையான துரியஸ்தானம் கை கூடி சாவு பொய்யாய்ப்போகும். ஆகவே வாசி கொண்டேறி நான்காவது வீதியில் நில!

போடையில் மூன்றாம்வீதி புகழான தாயுங்காண்பாள்
ஆடையில் முப்பாழெல்லா மப்பனே வெளியாய்ப்போகும்
நீடையிற் குதிரையேற்ற நேராச்ச மகனையென்பாள்
ஊடையில் நாலிற்புக்கி யொன்றாக விருவென்றானே. 412

ஒவ்வொரு வீதியாக ஏறும் பொழுது மூன்றாவது வீதியில் தாய் வசிப்பாள். அவளிடத்தில் சென்றால் முப்பாழும் அகன்று போகும். அப்பொழுது தாயானவள் நீ வாசியோகத்தில் சித்தியடைந்தாய். ஆகவே நீ இனி நான்காவது வீதியில் வசிக்கலாம் என்று கூறுவாள்! நானும் இதே போல் யோகம் செய்து தாயால் ஆகி பெற்று நின்றேன்.

இருவென்ற சொல்லைக்கேட்டே னின்புடன் குதிரை
காணேன்
கருவென்ற வாறாதாரக் கனமெல்லாங் காணேன்காணேன்
குருவென்ற மொழியுங்காணேன் குறித்திட்ட பொறியுங்
காணேன்
மருவென்ற தாயுங்காணேன் மட்டற்ற போதமாச்சே. 413

முன்றாம் காண்டம்

அப்படி தாயால் மகனே நீ நான்காவது நிலையில் நில் என்று கூறப்பட்டதும் வாசி, ஆதாரங்கள், சொல், மொழி, குரு, பொறிகள், தாய் !போன்ற யாவுமே மறைந்து போயின அகண்ட சச்சிதானந்த போதமே எங்கும் நின்றது.

போதத்தில் நின்றேயுன்னிப் போதாந்த மேறிப்பார்த்தேன்
கோதற்ற சுழியாம்நீரிற் குமிழிபோ லொடுங்கிப்போனேன்
ஏதைத்தான் சொல்லவின்ன மியானென்ற நாமம்போச்சு
காதத்தை யல்லமுன்னே காணுது பாருபாரே. 414

அப்போதமயமான கம்பத்தில் மேலும் சென்று பார்க்கலாம் என்ற ஆசையில் ஏறிச் சென்றேன். ஆனால் அப்போதக்கடலில் இருக்கும் சுழியில் சிக்கி நாமதேயங்கள் அற்று இன்னதென்று கூற முடியாத ஆனந்தக் களிப்பை அடைந்து அனைத்துப் பொருள்களையும் சாட்சியாகப்பார்த்து நின்றேன்.

பாரந்தப் போதத்தொக்கும் பரிவான வாலைச்சூதங்
காரந்தத் தாயோடொக்குங் கடியதோர் தங்கவெள்ளை
சேரந்த வெளிப்பானோக்குஞ் சேர்ந்திட்ட வுபரசங்கள்
வாரந்த வொளிப்பாளொக்கு மன்னிய லோகந்தானே. 415

இப்படிப்பட்ட ஆனந்தமயமாய் நிற்கும் போதத்திற்கு வாலை சூதம் சமமாகும். தங்க வெள்ளையானது அப்போதத்தில் நிற்கும் தாயாருக்கும் சமமாகும். உபரசங்கள் வெளிப்பாழுக்குச் சமமாகும். லோகங்கள் வெளிப்பாழிற்கு சமமாகும்.

தானென்ற சரிதைஞானந் தனிவெளிப்பாழுமாச்சு
வானென்ற கிரியைஞானம் வளமான வொளிப்பாழாச்சு
பானென்ற யோகஞானம் குலவெளி யொளிப்பாழாச்சு
கானென்ற பதத்தின்மேலே கன்னிதா னிருந்தாள்பாரே. 416

அதேபோல் சரிதையானது வெளிப்பாழிற்கும், கிரியையானது ஒளிப்பாழிற்கும், யோகமானது வெளி ஒளி சேர்ந்த பாழிற்கும் சமமாகும். இம்மூன்று வகையான பாழின் மேல் கன்னித்தாயானவள் வீற்றிருக்கிறாள்.

இருந்துநீ நாலுக்குள்ளே யேகவுங் கூடாவிட்டால்
அருந்துநீ மாயிபாத மன்பாகப் பூசைபண்ணு
சொரிந்துநீ மனதையொன்றிச் சூட்டிநீ பூசைபண்ணு
அரிந்தநல் வாதம்வந்து அடுமையா னென்னுங்கானே. 417

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

ஆகவே உன்னால் நான்காவது நிலையில் கூட முடியாவிட்டால் ஆயியான தேவியைப் பூசை செய்ய வேண்டும். தாயாரை மனதை ஒரு நிலைப்படுத்திபூசை செய்தால் வாதமானது மிக எளிதில் சித்தியாகும்.

காணவே மனதிற்பூசை கபடற்ச் செய்தாயானாற்
பூணவே ஞானத்துள்ளே புக்கலாம் புகலாமப்பா
தோணவே யென்னவென்று சோம்பிநீ விட்டாயானால்
ஆணவே வாதஞான மடியோடே தகர்ந்துபோமே. 418

மேலுங்கேள்! மனதால் பூசையை கபடில்லாமல் செய்தால் ஞானத்தை வெகு எளிதில் அடைந்து விடலாம். மனதால் செய்யப்படும் பூசையால் வரும் பயன்தானென்ன? என்று நினைத்து பூசையை விட்டால் வாதமும் ஞானமும் உன்னைவிட்டு அடியோடு அகன்று விடும்.

போகுமே வாதம்விட்டால் பொலிவான வாதம்பொய்யாம்
வாகுமே வாட்டுதப்பில் மலர்ந்தங்கே யுதிர்ந்துபோகும்
வேகுமே புடங்கள் தப்பில் விரைந்தங்கே சுண்டச்சேரும்
பாகுமே வருக்குத்தப்பிற் பண்பான கிட்டமாமே. 419

வாதத்தை முறையாக செய்யவில்லை என்றால் வாதம் என்ற சொல்லே பொய்யாகும். வாட்டு முறைகள் தப்பினால் சரக்குகள் உதிர்ந்து போகும், புடங்கள் தப்பிப்போனால் சரக்குகள் சுண்டி விரைத்துப் போகும். உருக்கு முறைகள் தப்பினால் லோகங்கள் கிட்டம் ஆகிவிடும். (நொறுங்கிப்பாழாகும்)

கிட்டம்போ லுதிப்போட்டுக் கெடிநூலைப் பொய்
யென்னாதே
திட்டம்போற் செய்தாயானாற் சேரவும் பலிக்குமப்பா
மட்டம்போ லாச்சுதென்பார் வளமான காவிக்கோடும்
அட்டம்போற்கண்ட மாற்றுக் களவுநான் சொல்லக்கேளே.

இவ்வாறு முறை தப்பி செய்து வாத நூல்களை பொய் என்று கூறாதே! திட்டமாக, செய்து பார்த்தால் அனைத்தும் பலிதமாகும். நானும் தங்கம் செய்தேன் என்று சிலர் கூறிக் கொள்வார். அப்படி கூறுபவரின் தங்கத்தை வாங்கி திராவகத்தில் இட்டால் கரைந்து போகும். (தங்கமானது திராவகத்தில் கரையக் கூடாது). ஆகவே அவரால் செய்யப்பட்டது போலித்தங்கமே!

கேளுநீ நான்குமுன்று கெடியான வர்னங்கண்டாற்
றாளுநீ யீயம்போட்டுத் தாக்காதே யெல்லாம்போகும்

மூன்றாம் காண்டம்

வேளுநீ தங்கங்கூட்டி விரைந்தங்கே புடத்தைப்போடு
யாளுநீ தங்கத்தோடே யதன்கிளை யிறங்கும்பாரே. 421

எனவே நீ வேதை செய்யும் பொழுது மூன்று அல்லது நான்கு மாற்றுடைய தங்கம் உண்டானால் அதை ஈயத்துடன் கலந்து உருக்காதே உருக்கினால் மாற்றெல்லாம் சிதைந்துபோகும். அதனால் நீ வேதைத் தங்கத்துடன் உண்மையான தங்கத்தை சேர்த்துருக்கினால் இரண்டும் இணைந்து முழுமை பெறும். மாற்றும் அதிகமாகும்.

இறங்காமற் கடித்துக்கொண்டே யிருந்திடுஞ் சிலதுபாரு
வறங்காதே மனதைநீயு முட்டியே தங்கஞ்சேரு
திறங்காண விறங்கும்பாரு திருட்டெல்லாம் வெளியாய்ப்
போகும்
அறங்காண மட்டுமெல்லா மாமிந்தப் படியேபாரே. 422

சில சமயம் லோகத்துடன் தங்கம் ஒன்றிக்கலக்காமல் அரை குறையாய் நிற்கும். அதைக்கண்டு நீ மலைக்காமல் மேலும் சிறிது தங்கம் சேர்த்து உருக்கினால் லோகத்துடன் கலந்து பிரகாசிக்கும். ஆகவே குறைந்த மாற்றுக் கொண்ட தங்கத்திற்கெல்லாம் இம்முறையை பயன்படுத்திக் கொள்க.

ஆமிந்தப் படியேவிட்டு ஆக்கா னாதிப்போட்டுப்
போமிந்த நூலிற்போட்டு பொய்ப்பாட்டே யென்பார்
மாண்பர்
காமிந்த வாதிக்கப்பா கைகண்ட பொன்னுஞ்செம்பாம்
ஓமிந்தக் குணத்தைப்பார்த்தே யுத்தமத் தொழிலைச்
சொல்லே 423

இம்முறையைக் கைவிட்டு வெறும் லோகத்தை மட்டும் குகையிலிட்டு :ஊதிப்பாழாக்குவார். அதனால் மனம்வெறுத்து இந்நூலில் கூறியுள்ள பாட்டுக்கள் அனைத்தும் கட்டுக் கதையே என்று கூறுவர். இப்படிப்பட்ட :வாதிகளுக்கு தங்கமும் செம்பாய்ப் போகும் (இவர்களால் வேதையில் :தயாரிக்கப்படும் லோகம் செம்பேயன்றி தங்கமில்லை). ஆகவே :தங்கத்திற்கும் செம்பிற்கும் உள்ள குண வேறுபாட்டை அறிந்து வேதை :செய்!

சொல்லையிற் கேட்டுநல்லோர் சுகமாக மனதில்வைப்பார்
வல்லையிற் கசடரய்யா வாய்ப்போக்கா யெங்குஞ் சொல்
வார்

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

எல்லையி லிரண்டும்பாரு யேற்றவர்க் கிதனைச்சொல்லு
வல்லையில் வாய்வீணர்க்கும் வாதமும் பலியாதென்னே.

நான் கூறிய இப்புத்திமதிகளை நல்ல வாதியாகயிருந்தால் மனதில் இறுத்திக் கொள்வான் கசடனாக இருந்தால் இதை ஏற்காமல் வாய்ப்போனபடி உளறிக் கொட்டுவான். மேலும் வாதரகசியங்களை எல்லோருக்கும் கூறிவிடுவான். ஆகையால் நல்லவர்களையும் கெட்டவர்களையும் பகுத்தறிந்து உபதேசம் செய்! எக்காலத்தும் வாய்வாதம் பேசுபவர்களுக்கு வேதை பலியாது.

என்னவுட் சமயமாறி லிருந்தவர் குணத்தைப்பாரு
பன்னவே பிரமர்மாயிற் பாஷாண்டி பேசவேண்டாம்
கன்னவே வாமத்துள்ளே கலந்தாக்காற் பேசுபேசு
அன்னவே தூஷித்தாக்கா லாரென்காண் மவுனமாமே.

ஆறு வகையான சமயத்திலிருக்கும் மக்கள் அனைவரையும் குணங் கண்டு சோதித்துப் பார் அவர்களில் யார் வாமத்தை பூசை செய்கிறார்களோ அவரிடம் நீ பேசலாகும். பாஷாண்ட மாரக்கத்தை பின்பற்றுபவரிடம் நீ பேசாதே! மேலும் அவர்களை தூஷிக்காமல் மவுனமாக இருந்து விடு.

மவுனத்தி லிருக்கும்போது வாசியி லேறியாடு
மவுனத்தி லிருக்கும்போது வாதத்தை யுரைத்துப்பாரு
மவுனத்தி லிருக்கும்போது மகத்தான நூலைப்பாரு
மவுனத்தி லிருக்கும்போது மணியிட்டு அண்டம்பாரே. 426

மவுனத்திலிருக்கும் பொழுது வாசிகொண்டு மேலே ஏறு. மவுனத்திலிருக்கும் பொழுது வாதம் செய்து பார்! மவுனத்திலிருக்கும் பொழுதே வாத நூல்களைப் படி. மவுனத்திலிருக்கும் பொழுதே மணியை வைத்து அண்டத்தைச் சுற்றி பார்.

அண்டங்கள் புவனந்தாண்டி யளவைத்த பதமும்பார்த்துக்
கண்டந்த வாரையெல்லாங் கைமுறை யாகத்தீர்த்துப்
பிண்டங்களுள்ளதெல்லாம் பேறாக நோக்கிப்பார்த்துத்
தண்டங்கே நாலிற்கூடித் தம்பம்போ லிருந்துபாரே. 427

மணியினால் அண்டங்களைக் கடந்து புவனங்களைத் தாண்டி வெட்ட வெளிவரை சென்றுபார். மேலும் பிண்டமான இவ்வுடம்பில் உள்ள ஆதாரந் தானங்களைக் கண்டு அதன் வழியாக மேலேறி அசையாமல் தூரியத்தில் கூட வேண்டும். (வெட்ட வெளியில் நிற்க வேண்டும்)

தம்பம்போ லிருக்கவல்லோர் சாற்றினா ரீசன்வாதங்

முன்றாம் காண்டம்

கம்பம்போற் காமியத்தைக் காட்டவோ விடவோ

சொன்னார்

கும்பம்போன் முலையைப்பார்த்துக் குலைப்போரின் வேறு

சொன்னார்

விம்பம்போ லிருக்கச்சொன்னார் வேதாந்த மூர்த்திதானே.

கம்பம் போல் அசையாமல் நின்று யோகம் பார்ப்பதற்கே
சிவபெருமான் வாதத்தை உபதேசம் செய்தார். காமியத்தில் உழன்று
போவதற்காக அல்ல! மேலும் கும்பம் போன்றிருக்கும் முலையைக்கண்டு
மயக்கமடைந்தவர்க்கு வேறு வகையான மார்க்கத்தை கூறியுள்ளார்.
அதேபோல் திருமூலர் பிம்பத்தை போல் அசையாமல் நின்று யோகம் பார்
என்று எனக்கு வாதத்தை உபதேசம் செய்தார்.

தானென்ற வுப்பேயாதி தனைவிட்டால் வாதம்போச்சு

வேனென்ற வுப்பைநீற்றி விரியவே சொல்லக்கேளு

மானென்ற கூட்டுமுப்பை மணிபோலே வாங்கிக்கொண்டு

வேனென்ற வழலைச்சன்னம் வீரமுங் கூட்டித்தேயே 429

வாதத்திற்கு உப்பே மிகவும் முக்கியம். உப்பில்லாத வாதம் வீணாய்ப்
போகும். ஆகவே உப்பை நீற்றி சுன்னமாக்குதற்கு வழி முறையைக்
கூறுகிறேன் கேள்! கூட்டிய உப்பை மணிபோல் எடுத்துக்கொண்டு
வழலைச் சுன்னமும் வீரமும் கூட்டி நன்றாக இழைக்கவேண்டும்.

தேய்த்ததை யுலரப் போட்டுத் திறமாக வுதுவது

மாய்த்தது கோடியோடே மல்லிகைப் பூப்போலாகு

மோய்த்தது வாதம்வந்தே வொடுங்கிற்று வுப்புக்குள்ளே

யாய்த்ததை யறியாமாண்ப ரலையுறா ரலையுறாரே. 430

இழைத்த மருந்தை உலர வைத்து முறையாக குகையில் இட்டு
ஊதினால் மல்லிகைப் பூப்போல சுன்னமாகும். வாதம் நமக்கு ஏவல்
கேட்கும். இதை அறியாமல் உலகத்து மக்கள் அலைந்து திரிகின்றனர்.

அலையாதே சொல்லக்கேளு வப்பனே வுப்பின்வித்தை

மலையான மேருப்பொன்னாய் மாட்டினா ரீசனன்று

தலையான வாதத்துக்குச் சார்வடியுப் பேயாச்சு

நிலையான வுப்பின் வேதை நீட்டுறேன் கேளுகேளே. 431

இவ்வுப்பைக் கொண்டு வேதை செய்யும் முறையைக் கூறுகிறேன்
கேள்! இக்கல்லுப்பினால்தான் சிவபெருமான் மகாமேருவை தங்க
மாக்கினார். இக்கல்லுப்பே வாதத்தை ஆட்டிவிக்கும் பேயாகும்.

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

ஆகையால் இப்படிப்பட்ட மகிமை வாய்ந்த உப்பின் வேதையை சொல்கிறேன் கேள்!

கேளென்று வுப்புச்சுன்னம் கெடியான சாரம்ரெண்டு
தாளொன்றி யரைக்கநீராந் தனிக்குள்ளே போடக்கேளு
வாளொன்று வீரம்பூரம் வழலையின் சுன்னத்தோடு
வேளொன்று புழுகும்போடு வெறும்ரெத்த மாகும்பாரே.

உப்புச் சுன்னத்தை ஒருபங்கு எடுத்து இரண்டு பங்கு சாரத்துடன் சேர்த்திழைத்தால் சலமாய்ப் போகும் இச்சலத்தில் வீரம், பூரம், வழலைச்சுன்னம், புனுகு போன்ற சரக்குகளைச் சேர்த்தால் நீரானது சிவந்த நிறங்கொள்ளும்.

பாரிந்த நீருக்குள்ளே பலகையாங் காரந்தோய்த்து
வாரிந்த ரவியிற்போடு மகத்தான முழுக்கட்டப்பா
காரிந்த நீருக்குள்ளே கடியதோர் சாரந்தோய்த்து
வேரிந்த வாட்டவாட்ட விரவியே மெழுகுமாமே. 433

இச்சிவந்த நீரில் வெங்காரப் பலகைகளைத் தோய்த்து சூரிய வெப்பத்தில் போட்டால் முழுக்கட்டாகும். இதேபோல் சாரத்தையும் துவைத்து ரவியில் இட்டு வாட்டினால் மெழுகாகும்.

மெழுகிலே வீரஞ்சற்றே முயற்சியாய்ப் பிசைந்துகொண்டு
நெழுகியே தங்கரேக்கை நீட்டையில் தின்னுந்தியில்
அழுகிலே பரிசைவேதை யாடிடு மப்பாகேளு
வொழுகிலே வீரன்மேலே யுயர்த்தியாய்ப் பிடித்துவாட்டே

இம்மெழுகில் வீரம் சேர்த்துப் பிசைந்து இதனுடன் தங்கரேக்கை கூட்டி தீயில் வாட்டினால் மெழுகானது தங்கத்தை தன்னுள்ளே வாங்கித் தின்றுவிடும். தங்கம் சேர்த்த மெழுகால் பரிசைவேதையுண்டாகும். மேலுங்கேள். இம் மெழுகை வீரத்தின் மேல்பூசி வாட்டவேண்டும்.

வாட்டையில் வீரன்முன்னே மணிபோலே யுருகிநிற்கும்
நீட்டையில் முறையேவாட்டு நிலையாறும் பத்துஞ்சாகும்
ஊட்டவும் முறையே கண்டு ஓட்டிய் பொன்னுமாகும்
ஆட்டவிச் சாரவேதை யளவில்லை காணுங்கானே. 435

முறையறிந்து வாட்டினால் வீரம் கட்டி மணிபோல் நிற்கும். இதேபோல் (வீரத்தை வாட்டியதுபோல்) அறுபத்து நான்கு பாஷாணங் களையும் வாட்டினால் அனைத்து பாஷாணங்களும் திடப்பட்டு கட்டி மணிபோல் நிற்கும். மடிந்த இப் பாஷாணங்களை முறையறிந்து

முன்றாம் காண்டம்

லோகத்துடன் கூட்டினால் பொன்மாற்று அதிகம் உண்டாகும். மகிமை வாய்ந்த சார வேதையின் பெருமையை வாயால் கூறுவதென்பது முடியாததாகும்.

காணுமுன் னுலர்ந்தகாரங் களங்கற வுதுசுன்னம்
பூணவிச் சுன்னத்தோடு புகழ்ரெண்டு காரம்போடு
வூணந்தச் சாரங்கார முறவாகப் போட்டேயாட்டு
தோணந்த சலமேயாகுஞ் சொகுசான காரநீரே. 436

உப்புச் செயநீரில் துவைத்து ரவியிலிட்டுக் கட்டிய காரத்தை குகையில் வைத்து ஊதினால் சுன்னமாகும். இச்சுன்னத்துடன் இரண்டு பலம் காரமும் சேர்த்து உரலில் இட்டு இழைத்தால் காரம் சலமாய்ப் போகும். (பாட்டில் சாரத்திற்கு பதில் காரம் என்று கூறப்பட்டு உள்ளது.)

நீரிலே வீரம்போடு நிலையான பூரம்போடு
காரிலே புனுகினோடு கடியதோர் வழலைச்சுன்னந்
தாரிலே போட்டுநீரைத் தனியொக்கக் கலக்கிக்கொண்டே
வாரிலே தங்கரேக்கை மாட்டிவா மெல்லுங்காணே. 437

இக்கார நீரில், வீரம், பூரம், புனுகு வழலைச்சுன்னம் போன்ற சரக்குகளைச் சேர்த்து நன்றாகக் கலக்கி அதில் தங்க ரேக்கைச் சேர்த்தால் உடனே தன்னுள் வாங்கிக் கொள்ளும்.

காணவே நீரில்வீரங் கடுகியே தோய்த்துத் தோய்த்துப்
பூணவே விளக்கில்வாட்டு பொாரிபோலே மெழுகாய்விழும்
ஆணவே யொன்பதுக்கு மப்பனே பரிசவேதை
தோணவே மெழுகுலிங்கஞ் சூட்சமாய்க் கூட்டிக்கொள்ளே.

இந்நீரில் வீரத்தை தோய்த்துத் தோய்த்து விளக்கின் ஒளியில் வாட்டினால் பொரிந்து மெழுகுபோல் விழும். இம்மெழுகை நவ லோகத்துடன் சேர்த்தால் பரிசவேதை யுண்டாகும் ஆனால் இம் மெழுகுடன் லிங்கத்தைச் சேர்த்தே வாதம் செய்யவேண்டும்.

கொள்ளவே சாரச்சுன்னங் குறையாமற் பலமொன்றப்பா
தள்ளவே சாரம்ரெண்டு தனிரெண்டு மொன்றாயாட்டு
வுள்ளவே முன்னைநாலு முடனாகக் கலந்துகொண்டு
தன்னையே வெள்ளிரேக்கைத் தாக்கிடு மெல்லும்போரே.

சாரச் சுன்னத்தை ஒரு பலத்திற்கு குறையாமல் எடுத்துக் கொண்டு இதனுடன் இரண்டுபங்கு தனி சாரத்தை சேர்த்து இழைத்தால் சலமாய்ப்

போகும். இந்நீரில் வீரம், பூரம், புனுகு வழலைச்சுன்னம் போன்ற சரக்குகளைச் சேர்த்து நன்றாகக் கலக்கி அதில் தங்கரேக்கைச் சேர்த்தால் உடனே தன்னுள் வாங்கிக்கொள்ளும்.

மெல்லிட்ட நீருக்குள்ளே விதமாகச் சினந்தோய்த்து
வல்லிட்ட ரவியிற்போடா யப்பனே முழுக்கட்டாகு
மல்லிட்ட வெள்ளையோடு மகத்தான வீரம்போடு
சொல்லிட்ட ரெண்டும் சினந்தா னாலுபோடே. 440

இந்நீரில் சினத்தை துவைத்து ரவியில் போட்டால் முழுக்கட்டாகும். இக்கட்டிய சினத்தை நாலுபலம் எடுத்துக் கொண்டு இதனுடன் வெள்ளைப்பாஷாணம், வீரம் போன்ற சரக்கை வகைக்கு இரண்டு பலம் சேர்த்து.

போட்டதைக் கருவாலாட்டிப் புகழ்வெள்ளி ரேக்குரெண்டு
நீட்டதில் நின்றுபோகும் நிலையாக வில்லைதட்டு
வூட்டதில் சுன்னத்தானை யுயரவுங் கீழும்வைத்து
மூட்டதில் தீயைமெத்த மூதண்டச் சுன்னமாமே. 441

முட்டையின் கருவால் அரைத்து இரண்டு பலம் தங்க ரேக்கைச் சேர்த்தால் தன்னுள் வாங்கிக்கொள்ளும். வெள்ளியை உட்கொண்ட பிறகு இதை வில்லையாகத்தட்டிக் காலுயரம் சுன்னத்தைப் பரப்பி இடையில் வில்லைகளை வைத்து தீமூட்டி எரித்தால் சுன்னமாகும்.

சுன்னந்தான் வங்கநூறிற் சூட்டிடர சிதமாகும்
பன்னந்தான் வெள்ளிமாற்று பதினாறு தப்பாதப்பா
சுன்னந்தா னிரும்புசெம்பிற் காட்டிடப் பத்துங்காணு
மின்னந்தா னென்னசொல்வேன் ஏறினேன் பாருப்பாரே. 442

இச் சுன்னத்தை நூறுபங்கு வெள்ளியில் ஒரு பங்கு சேர்த்து உருக்கினால் பதினாறு மாற்று கொண்ட வெள்ளியாகும். இதேபோல் சுன்னத்தை இரும்பு செம்பிற்சேர்த்து உருக்கினால் பத்து மாற்றுள்ள வெள்ளியுண்டாகும் இனிஇன்னும் என்ன சொல்வது? நீயே செய்து பார்.

பாருமுன் காரஞ்சினம் பதறாதே யூதுசுன்னம்
வாருநீ யல மோடப்பா வான்சாரம் பலமும் ரெண்டு
தாருநீ யரைக்க நீராம் சரக்குமுன் னாலும்போடு
கோருநீ பறியைக் காட்டு கொடுக்கென்ன மூறாங்கானே.

கட்டிய சினத்தை காரத்துடன் சேர்த்து குகையிலிட்டு ஊதினால்

முன்றாம் காண்டம்

சுன்னமாகும். இச்சுன்னத்தை ஒரு பங்கு எடுத்து இரண்டு பங்கு சாரத்துடன் கூட்டி இழைத்தால் சலமாய்ப் போகும். இச்சலத்தில் வீரம், பூரம், புனுகு, வழலைச்சுன்னம் போன்ற நான்கு வகையான சரக்குகளை சேர்த்து நன்றாக கலக்கி தங்கத்தைப் போட்டால் நீரானது தங்கத்தை தன்னுள் வாங்கிக் கொள்ளும்.

முறாங்கிய நீறுக்குள்ளே முதண்ட விணங்கன் தோய்த்து
அறாங்கிய ரவியிற்போடு அம்மம்மா சுருங்கிக் கட்டும்
தறாங்கிய நாகஞ் சூதந் தனிவீடு மொன்றாய்க் கூட்டப்
பறாங்கிய தாகம்போலே பாருநீ சலமுமாமே. 444

இந்த நீரில் வெடியுப்பை தோய்த்து ரவியிலிட்டால் திடப்பட்டு இறுகிக்கட்டும். பிறகு நாகத்தையும் சூதத்தையும் சம அளவு எடுத்து மேற்கூறிய நீர்விட்டு இழைத்தால் இரண்டும் ஒன்றாகக் கூடி சலத்துடன் சலமாய்ப் போகும்.

சலத்திலே தங்கரேக்கைச் சேரையி லுண்ணுமுண்ணும்
பலத்திலே யிணங்கன் தோய்த்துப் பதறாதே வறுத்துப்
போடு

அலத்திலே தங்கச்சுன்ன மதனோடு வீரம்லிங்கங்
குலத்திலே சிவக்குமப்பா கொடியதோ ரூப்பிற்பூசே. 445

பூசியே ரவியிற்போடு புகழான பவளமாகு
மாசியே யில்லையில்லை மகத்தான வேதையோடுங்
கோசியே காரீயத்திற் கொடுத்திடு மைந்நூற்றொன்று
மாசியே மாற்றேதென்னில் வளமாக யிருபத்தஞ்சே. 446

இச்சலத்தில் தங்க ரேக்கை சேர்த்தால் சலமானது தங்கத்தை தன்னுள்ளே வாங்கித் தின்னும். பிறகு இந்த நீரில் முன்பு கட்டிய வெடியுப்பை தோய்த்து தணலிலிட்டு வறுக்க வேண்டும். தங்கச் சுன்னம், வீரம் லிங்கம் போன்ற சரக்குகளை ஒன்றாய்ச் சேர்த்தால் சிவந்த நிறங்கொள்ளும். இச்சிவப்பை வறுத்த வெடியுப்பின் மேல் பூசி ரவியிலிட்டால் பவளம் போல் சிவந்த நிறங்கொள்ளும். இதனால் மாபெரிய வேதையுண்டாகும். சிவந்த நிறங்கொண்ட வெடியுப்பை காரீயத்துடன் ஐந்நூற்றுக்கு ஒரு பங்கு சேர்த்தால் இருபத்தைந்து மாற்று உண்டாகும்.

இருபத்து வரிசையாச்சு தெளிசான யீயத்துள்ளே
கருபத்து வெட்டுலோகங் காட்டையிற் பதினைந்தாகும்

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

திருவொத்துச் சிவகாமித்தாய் செப்பினாள் யானும்
பார்த்தேன்
உருவொத்துக் காய்ந்தவுப்பை யூதுநீ சன்னமாமே. 447

ஈயத்தினால் கட்டாயமாக இருபத்தைந்து மாற்று உண்டாகும். இதைத் தவிர மற்ற லோகத்துடன் சிவந்த உப்பை சேர்த்துருக்கினால் பதினைந்து மாற்று உண்டாகும்.. இம்முறை சிவகாமித்தாய் எனக்குச் சொன்னாள். அவள் கூறிய முறைப்படி நானும்செய்துபார்த்து சித்தியடைந்தேன். மேலுங்கேள்! சிவந்த வெடியுப்பை குகையில் வைத்து ஊதி சன்னமாக்குக.

ஆமிந்த விணங்கன்கன்ன மப்பனே பலந்தானொன்று
வாமிந்த காரம்ரெண்டு மாட்டியே யரைக்கநீராந்
தாமிந்தக் கருமுன்னாலு சாற்றியே கலந்துகொண்டு
வோமிந்தத் தங்கரேக்கை யூட்டியே யுறத்துப்போடே. 448

இவ்வெடியுப்பு சன்னத்தை ஒரு பலமெடுத்து இரண்டு பங்கு காரத்துடன் கூட்டி இழைத்தால் சலமாய்ப்போகும். இச்சலத்தில் வீரம், பூரம் புனுகு, வழலைச் சன்னம் போன்ற நான்கு வகையான சரக்குகளை போட்டு நன்றாக கலக்கிய பின் தங்க ரேக்கைச் சேர்த்தால் நீருடன் கரைந்து போகும்.

உரத்தோடே குருவண்டொக்க வோகோகோ கலந்து
கொண்டு
கரத்தோடே நாபிகூட்டிக் கலந்தங்கே வைத்துக்கொண்டு
சரத்தோடே தஞ்சுதோய்த்துத் தனிப்பட ரவியிற்போடு
நிறத்தோடே வாதக்கோனார் நிச்சயஞ் செத்தார்காணே.

இந்நீரில் சம அளவு குரு வண்டையும், உரத்தையும் சேர்த்து நன்றாக கலக்கி நாபியை பொடித்துக் கூட்டி பத்திரமாக வைத்துக்கொள். இந்நீரில் துருசைத் தோய்த்து ரவியிலிட்டால் நிச்சயமாக மாண்டு போகும்.

செத்திட்ட துருசுதன்னைச் சிறக்கவே தனியே போட்டுப்
பத்திட்ட வுதிப்போடு பளிச்சென்று சன்னமாகும்
மத்திட்ட சன்னமொன்று வழங்கிய சாரம்ரெண்டு
மொத்திட்டே யரைக்கநீரா மொடுங்கிய வாதவீடே. 450

மடிந்த துருசை குகையிலிட்டு ஊதினால் வெளுத்து சன்னமாகும். இச்சன்னத்தை ஒரு பங்கு எடுத்து இரண்டு பங்கு சாரத்துடன் கூட்டி நன்றாக இழைத்தால் தண்ணீராய்ப் போகும்.

முன்றாம் காண்டம்

வீடான செயநீர்வார்த்து வெருவீடும் பலகைபூரம்
நாடான குகையிலிட்டு நலம்பெற வுதுகன்னங்
கோடானு கோடிசாகுங் கோகோகோ வாதங்கொள்ளை
தேடான வீரங்கட்டச் செப்புறேன் செப்புறேனே. 451.

இச்செயநீரைக் கொண்டு பூரத்தை துவைத்துவாட்டி குகையிலிட்டு
ஊதினால் சுன்னமாகும். பூரம் மடிந்து சுன்னமானதைப்போல் மற்ற எல்லா
வகையான சரக்கும் மடிந்து மகா பெரிய வேதைகளை உண்டாக்கும். துருசு
செயநீரைக் கொண்டு வீரத்தைக் கட்டுதற்கு வழிமுறைகள் சொல்கிறேன்
கேள்.

செப்பிய செயநீர்க்குள்ளே சிறக்கவே வீரந்தோய்த்து
வப்பிய பூரச்சுன்னத் ததற்குள்ளே புரட்டிக் கொண்டு
வொப்பிய தீயில்வாட்டு வொடுங்கியே மணியாய் நிற்குங்
கொப்பிய வீரக்கட்டைக் குமட்டியே நிமிளைக்கப்பே. 452

நிமிளையை யாட்டியுது நிலைத்தங்கே விரியுஞ்சுன்னம்
அமளைய தங்கமேலே யப்பிடு நிமிளைச் சுன்னங்
கமளைய தங்கம்வாட்டிக் கடுந்தண லாதுசுன்னந்
தமளைய தங்கச்சுன்னஞ் சாற்றுற வகையைக்கேளே. 453

மேற்கூறிய துருசு செயநீரில் வீரத்தைத் துவைத்து பூரச் சுன்னத்தில்
புரட்டி தீயிலிட்டு வாட்டினால் வீரமானது ஒடுங்கி மணியாய் நிற்கும்.
இக்கட்டிய வீரத்தைப் பொடி செய்து நிமிளையின்மேல் பூசி
விளக்கெளியில் வாட்டி குகையிலிட்டு ஊதினால் விரிந்து சுன்னமாகும்.
இந்நிமிளைச் சுன்னத்தை தங்கத்தின் மேல் பூசி குகையிலிட்டு ஊதினால்
தங்கமானது நீறி சுன்னம் ஆகும். இத்தங்கச் சுன்னத்தின் தொழில்
முறையைக் கூறுகிறேன் கேள்!

கேளுநீ துருசுநீரில் கெடுவேறே துருசுதோய்த்து
வாளுநீ வெயிலிற்போடு வளமாகத் தினந்தானஞ்சு
நாளுநீ தங்கச்சுன்னம் நாலுக்கு வொன்றாயப்பித்
தாளுநீ கருவாற்பூசித் தனிச்சுன்னக் குகையில்வையே. 454

வைத்துநீ யூதிப்போடு வச்சிரம்போ லாஞ்சுன்னம்
கைத்துநீ யிந்தச்சுன்னங் காட்டுமுன் சூதஞ்சாகும்
பத்துநீ யுருக்கிச் சூதம் பச்சையாம் சூதமுட்டு
வைத்துநீ யொன்றுநூறு வாவென்னக் குடிக்கும்பாரே. 455

துருசுச் செயநீரில் துருசைத் துவைத்து வெய்யிலில் ஐந்து நாட்கள்

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

காயவைத்து அதன் மேல் நாலுக்கு ஒரு பங்கு தங்கச் சுன்னத்தை வெண்கருவால் அரைத்துப் பூசி சுன்னக் குகையில் வைத்து ஊதினால் வைரம் போல் சுன்னமாகும். இச்சுன்னத்தைக் கண்ட மாத்திரத்தில் குதம் மடிந்து சாகும். மடிந்த இச்சுன்னத்தை குகையிலிட்டு உருக்கி மணி போலாக்கி சாதாரண ரசத்தைச் சேர்த்தால் உடனே தன்னுள்ளே வாங்கிக் குடிக்கும். ஒரு பங்கு மணியானது நூறு பங்கு ரசத்தைக் குடிக்கும்.

குடிக்குமே குதமப்பா கோடானு கோடிமட்டு
மடிக்குமே யிந்தச்சுத மாட்டிச் சாரணையே செய்ய
வடிக்குமே கெவுனமார்க்க மண்டமும் பதமுங்காட்டும்
பிடிக்குமே நாலுந்தாண்டிப் பேரொளி காட்டுங்காணே.

இவ்வாறு கோடி முறை ரசத்தைச் சேர்த்தாலும் குடித்துக் கொண்டே இருக்கும். இம்மணியைக் குகையிலிட்டு உருக்கிச் சாரணை செய்தால் கெவுனமார்க்கில் பறக்கலாம். கெவுன மார்க்கத்தால் அண்டரண்ட பதமும் தாண்டிப்பேரொளியில் கலக்கலாகும்.

காணவே துருசநீரில் கலந்திடும் பூரச்சுன்னம்
காணவே துருசநீரில் கலந்திடு புழுசுவீரம்
காணவே துருசநீரில் கலந்திடு வழலைச்சுன்னம்
காணவே துருசநீரில் கலந்திடச் சுன்னந்தானே. 457

தானென்ற நீருக்குள்ளே சரக்காறு பத்துந் தோய்ப்பாய்
தானென்ற நீருக்குள்ளே சாரகார லவணந்தோய்ப்பாய்
தானென்ற நீருக்குள்ளே சகலமா முபரசங்கள்
தானென்ற நீரில்தோய்த்துத் தனியுதச் சுன்னமாமே. 458

துருசச் செயநீரில் பூரச்சுன்னம். புனுகு, வீரம், வழலைச் சுன்னம் போன்ற சரக்குகளை போட்டு நன்றாக கலக்கி இதில் அறுபத்து நாலு பாஷாணங்களையும் கார சார லவணம் இருபத்தையும், உபரசங்கள் நூற்றிரெண்டு பத்தையும், துவைத்து குகையிலிட்டு ஊதினால் சுன்னமாகும்.

சுன்னமாம் பாஷாணங்கள் துணையான காரசாரம்
சுன்னமா முபரசங்கள் தொட்டது விட்டதெல்லாஞ்
சுன்னமா மலையுமண்ணுஞ் சுழன்றிட மரமுங்கூடச்
சுன்னமாம் வெவ்வேறப்பா தொலையாது வேதைகளே.

இப்பாஷாண சுன்னத்தையும் உபரசத்தின் சுன்னத்தையும் காரசார சுன்னத்தையும் மலை, மண், கல், மரம், போன்ற சரக்குடன் சேர்த்து தனித்தனியாக உருக்கினால் கணக்கில்லாத வேதையுண்டாகும்.

முன்றாம் காண்டம்

வேதையை யாடுதற்கு விரிக்கவு மோலையில்லை
பாதையாம் வேலைநீறும், பதறாது எமக்குவப்பா
வேதையான் சொல்லப்போறே னென்றாலு முடிவைக்
காணேன்
காதையா மீசனன்று கரைகாணே னென்றிட்டாரே. 460

வேதை முறையை விரிவாக நான் சொல்ல ஆரம்பித்தால் அதை முடிப்பதற்கு என்னால் முடியாது. இச்சுன்னங்கள் பட்ட மாத்திரத்தில் பச்சைவோலையும் நீறி வேதையாகும். இவ்வேதை முறையைப் பற்றி பார்வதி சிவனிடம் கேட்ட பொழுது சிவபெருமானானவர் என்னால் அதைப் பற்றி முழுமையாகக் கூற முடியாது எனக்கே அதன் எல்லை தெரியாது என்று பதிலளித்தார்.

என்றிட்ட வாதநூலை யெவரேன் காண்பாரானால்
தன்றிட்ட மூலம்பாரு தனியாறு தனமும் பாரு
பன்றிட்ட நாலும்பாரு பதறாதே மனதைத்தேற்று
வொன்றிட்ட வொன்றாய்க்கூடு வொருசொல்லும் பொய்
போகாதே. 461

எவரேனும் வாத நூலை படித்து பார்த்து அதிலுள்ளவற்றை செய்ய வேண்டும் என்று ஆவல் கொண்டால் மூலாதாரத்தை சித்தி செய்து அதற்கப்பால் உள்ள ஆறு தளங்களை கடந்து ஏறி துரியத்தில் நின்று மனதை செம்மையாக்கவேண்டும். இவ்வாறு செய்வதால் இந்நூலில் கூறியுள்ள ஒரு வார்த்தையும் பொய்யாகாது.

போகாத முதற்பாழ்த்திப் புகழ்ந்தங்கே முனைந்துதாண்டி
வாகாக யெண்டுபாழு மன்னியே படர்ந்து நின்று
தாகாகக் காய்த்துக்காபாற் றனிவிதை யண்டமாச்சு
பாகாகா யிரந்தான்விந்து பாரெட்டுக் காயொன்றாச்சே.

அகண்ட அத்தி விருகுகமானது முதற்பாழில் முளைத்து இரண்டாம் பாழில் வளர்ந்து மூன்றாம் பாழில் அண்டம் என்ற விதைகளைக் கொண்ட காயை உண்டாக்கிற்று. ஒரு காயில் ஆயிரம் விதைகள் இருக்கும். ஒவ்வொரு விதையும் ஒரு அண்டமாகும்.

ஒன்றான காயைக்கேளு வொடுங்கிப் பேரண்டமாச்சு
சுன்றான விர்தக்காய்போற் கணக்கில்லை வழக்குமில்லை
தன்றான வத்திக்காய்ச்சச் சாதகந் தாயுங்காணான்
வின்றான வத்திக் கொக்கும் வெருவிய வுப்புத்தானே. 463

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

ஆயிரம் விதைகளடங்கிய காயே பேரண்டமாகும். இதை போல் எத்தனையோ காய்கள் உள்ளன. இதன் எண்ணிக்கையும், வளர்ந்து காய்த்த மார்க்கத்தையும் தாயான தேவியே அறிந்ததில்லை. இப்படிப் பட்ட பெருமை வாய்ந்த அத்திமரத்திற்கு கட்டிய உப்பு சமமாகும்.

உப்பாலே யண்டமாச்சு வோகோகோ சடலமாச்சு
வப்பாகே ஞப்புப்போனா லறுசுவை பாழாய்ப்போச்சு
கொப்பால வுப்பைத் தொட்டால் கொள்ளையோ
கொள்ளைவாதந்
தப்பாது வுப்புச்சூதஞ் சமனாகுஞ் சாதிப் போர்க்கே. 464

உப்பால் அண்டமும், சடலமும், உண்டாயிற்று. உப்பை விட்டால் அறுசுவையும் பாழாய்ப் போகும். மேலும் உப்பைக் கொண்டு வாதம் செய்தால் கொள்ளைக் கொள்ளையாய் கைகூடும். உப்பையும், சூதத்தையும் கட்டியவர்க்கு வாதமானது நிச்சயமாய்க் கைகூடும்.

சாதிக்க வுப்பைத் தொட்டுச் சாங்கமாய் வேதைபார்த்த
வாதிக்கிங் கென்னவேலை வரிசையாய் நாலைப்பாரு
நீதிக்கு நடக்குமார்க்கம் நிஷித்தமாய் விட்டானாகில்
பேதிக்க யோனிகோடி பிறப்பது தப்பாதென்னே. 465

உப்பைக் கொண்டு முறையாக வாதம் பார்த்தவர்கள் மனதை பரவெளியில் நிறுத்தி தர்மவழியில் பிரவேசிக்க வேண்டும் வாதத்தை மட்டும் பார்த்து யோகத்தை பாராமல் விட்டால் கோடி வகையான யோனிகளில் பிறந்து பிறந்து மாள்வார். நிச்சயமாய் இது நடக்கும் ஒரு காலும் தப்பாது.

தப்பாது பிறவியப்பா சாதிக்க மாட்டாராகிற்
கொப்பான வாதமென்ன கொடுக்குமோ முத்திசொல்லு
வொப்பான நாலைப்பார்த் தோர்க் குயர்ந்தவன் சித்தவாதி
யப்பாகே ளமும்புபுத்தி யாகாது போடுபோடே. 466

பிறவியை தடுக்கும் முறையான யோகத்தை விட்டு வாதத்தை மட்டும் பழகுவதால் என்ன பயன்? வாதம் பிறவியை தடுத்து முக்தியை அளிக்குமா? அளிக்காது! ஆகவே வெட்ட வெளியில் சென்று கலந்தவர்க்கே முக்திகிட்டும். அவனே உண்மையான இரசவாதி. எனவே அமும்பு புத்தியை அகற்றி விடு.

போடார்கள் வாதம்வந்தாற் பொங்கியே மதத்தாற்சென்று
வாடாநீ வாதிக்கென்றும் வருகாது பிறவியென்பார்
கோடானு கோடிபாவங் கூசாமற் செய்வார்பாவி

முன்றாம் காண்டம்

நீடான சன்னந்தோறும் நீசராய்ச் சனிப்பார்கானே. 467

குணத்தை செயிக்காமல் வாதத்தை மட்டும் சித்தி செய்துக் கொண்டு மதத்தால் தலைவிரித்தாடுவார்கள். மேலும் வாதிகளுக்கு மறுபிறவி கிடையாது என்று கூறிக்கொள்வார். இதை நம்பாதே! வாதத்தில் சித்தியானதால் பலவகையான பாவங்களை கூசாமல் செய்வார் இப்படிப்பட்டவர்கள் ஒவ்வொரு பிறவியிலும் நீசனாக பிறப்பார்.

சனிக்கின்ற சன்னந் தோறும் சார்ந்திட்ட சுகிர்த்தத்தாலே
கனிக்கின்ற மனிதசன்மங் கலந்திடு மப்பாகேளு
பனிக்கின்ற மனிதனாகிப் பரயாம் பார்த்தானாகிற்
றுனிக்கின்ற வாதசித்தி சூட்டுவாள் தாய்தான்கேளே. 468

சன்னச் சித்தியும், மனிதபிறவியும் பூர்வகர்மத்தால் மட்டுமே வாய்க்கும். ஆகவே நீ உண்மையான மனிதனாக இருந்தால் இப்பிறவியிலேயே பராபர வஸ்துவை கண்டு போற்று! நீ பராபர வஸ்துவை தரிசனம் செய்து விட்டால் வாதத்தை உனக்கு தாயே சொல்லித் தருவாள்

கேளுநீ யிந்தப்பாட்டாற் கெடியாகும் வாதசித்தி
வேளுநீ பெண்ணாற்பாதி விளங்கிய வகந்தைபாதி
தோளுநீ பெண்ணைக்கண்டு துணிவாகப் பாவஞ்செய்தால்
தாளுநீ சிவனாற்றள்ளாக சமர்த்துண்டோ வில்லைதானே.

இவ் வாத நூலால் உனக்கு வாதம் சித்தியாகும். பாவமானது பெண்ணால் பாதியும், அகந்தையால் பாதியும், தூண்டப்படுகிறது. (பெண்ணாலும் அகந்தையாலும் தூண்டப்பட்டே பாவம் செய்யப்படுகிறது) ஆகவே நீ பெண்ணைப் பார்த்தவுடன் பல்லை இளித்துக் கொண்டு பின்னே சென்றால் சிவனுடன் கலந்து நிற்க அருகதையற்ற வனாவாய்!

இல்லையோ பாவிக்கப்பா வீன்றிட்ட தந்தையாயும்
பல்லையே யிகத்திற்பாவி பரத்துக்கு மாமோசொல்லு
கல்லையே கிச்சிக்கொட்டக் கசகாது போலேமாண்பர்
பல்லையே காட்டிக்காட்டிப் பாவத்தைச் செய்வார்பாரே.

அப்படியானால் பாவம் செய்வர்களுக்கு தாய் தந்தை இல்லையா என்ன? அப்படிப்பட்டவர்க்கு தாய் தந்தையின் அருள் இருக்குமே என்று நீ கேட்பாயாகில் சொல்கிறேன் கேள்! தாயும் தந்தையும் தேகத்தை பொறுத்த மட்டுமே பெற்றோர்களாவார். இவர்களால் மேல்லோகம் கிட்டாது. மேலும் இவ்வுலத்தில் பாவம் செய்து பாவி என்று பெயர்

கொங்கணவர் வாதகாலியம்

பெற்றோனுக்கு இவ்வுலகே இல்லை என்றாகிறது அப்படி இருக்க மேல் உலகத்தை பற்றி கேட்பானேன்? எத்தனைமுறை இவ்வுலகத்தில் அடிப்பட்டு துக்கமடைந்தாலும் இவ்வுலகத்து மக்கள் மீண்டும் மீண்டும் பாவம் செய்துக் கொண்டே இருப்பார்கள்!

பாரந்த லோகத்தோர்க்குப் பருவமாய்ப்புத்திசொன்னேன்
நேரிந்தப் புத்திவிட்டால் நிலைத்திட்ட வாதம்பொய்யாம்
வாரிந்த மனதைப்பாரு வாழ்கிற வுலகைப்பாரு
காரிந்தத் தேகந்தன்னைக் கடுகியே வாசியேறே. 471

உலகத்து மக்களுக்கு புத்திமதிகள் சொன்னேன்! இப்புத்திமதிகளை ஏற்காமல் விட்டவர்க்கு வாதம் பொய்யாய்ப் போகும். ஆகவே மனதை ஒரு நிலைப்படுத்தி அனைத்தையும் சமமாகப்பார்! மேலும் இத்தேகத்தை சித்தி செய்து வாசி யோகத்தில் நிலைத்து நில்!

ஏறியே வாசிமேலே யிருந்திட்டுக் காலையாட்ட
மாறியே மூன்றுவீதி வரிசையாய்ப் போடலாகுந்
தேறியே நாலுங்கிட்டுஞ் செகமெல்லாம் நீயேயாகும்
மாறியே பார்த்துப்பார்த்து மறுபடி வாதம்பாரே. 472

மனதை வாசியில் நிறுத்தி மூச்சை இடநாடியிலும் பிங்கள் நாடியிலும் மாற்றி மாற்றி செலுத்தினால் மூன்றாம் வீதியானது திறக்கும் இதனால் ஆறு ஆதாரங்களை தாண்டி அகண்டத்தில் சென்று நிற்கலாம். அகண்டத்தில் சென்று பார்த்தால் அனைத்து பொருளாகவும் இருப்பது நீயே! என்று உணர்வாய். அந்நிலையை அடைந்து இவ்வுலக வாழ்க்கையில் புக்கி வாதம் செய்து பார்!

வாதத்தை முன்னேபார்த்தால் மயக்கத்தி லமுந்திப்
போவார்
பேதத்தா லாசைப்பாம்பு பிடறியி லேறிக் கொள்ளுந்
காதற்ற மூனிநாய்ப்போற் கலந்தெங்கு மேச்சுற்றின்னும்
ஆதற்ற வுலகத்தோர்கை யடியுண்பான் சண்ணுபானே. 473

முதலில் வாதத்தை பார்த்தால் மாயை என்ற மயக்கம் உன்னைப் பற்றும் அதனால் ஆசை என்ற பாம்பு உன் தலையில் சுற்றிக் கொள்ளும். காதற்ற நாயானது மேய்சல் தேடி ஊர் சுற்றியுண்ணும் அதே போல் ஆசை மிகுதியால் மனிதர்களின் கையால் அடிப்பட்டு மாள்வான். (வாதியை மனிதர்கள் துன்புறுத்துவார்கள். ஏனெனில் அவன் செய்யும் தங்கத்தை அபகரிப்பதற்காக)



முன்றாம் காண்டம்

சண்ணுண்ட போதுசற்றே சாந்தியி னிலைப்பான்பாவி
யண்ணுண்ட கூணந்தான்போனா லாங்காரப் பேயே

யாவான்

கண்ணுண்ட மாயைப்பாரு கலந்துள்ளே யுண்ணைப்பாரு
பண்ணுண்ட வாதிகாளே பருவமாய்ப் பாருபாரே. 474

அடிபட்டவன் சற்று நேரம் மனம் சலித்து அமைதியில் நிற்பான்
பின்னர் ஆங்காரம் என்ற பேயால் பீடிக்கப்பட்டு மீண்டும் முன்போல்
வாழ்க்கையில் ஈடுபடுவான். ஆகவே உன்னிடத்தில் உண்டான மாயையை
நீயே அறிந்து நின்றால் ஞானம் உண்டு மாயை விலகும்.

பருவமாய்க் கன்னிதானும் பாங்காகப் பூத்தாளானால்
நிருவமா யஞ்சாநாளில் நேராக மன்னன்சேரில்
தருமமாய்ப் பலமேமிஞ்சத் தனியுமை யாகும்பிள்ளை
யருவமாய்ச் சலமேமிஞ்ச வந்தக னவான்காணே. 475

காணவ னுதிரத்துள்ளே கடும்வன்னி மிஞ்சினாக்கால்
பேணவன் கர்ப்பமெல்லாம் பெரும்பாடாய்ச் சாய்த்து
போடும்

தோணவே வாயுவேறிற் சுக்கில முறிந்துகொள்ளும்
பூணவம் பரமேவிஞ்சப் புகழான மலடியாமே. 476

ருதுவான ஐந்தாம் நாளில் ஒரு புருஷன் பெண்ணுடன் சேரும்
பொழுது மண்கூறு அதிகமாக இருந்தால் பிறக்கும் குழந்தை ஊமையாய்
பிறக்கும், சலத்தின் கூறு அதிகமாக இருந்தால் சேர்ந்தவன் அந்தகனாவான்.
அக்னியின் கூறு அதிகமாக இருந்தால் கர்ப்பம் அழிந்து போகும். வாயு
அதிகமாக இருந்தால் சேர்ந்தவனின் சுக்கிலம் நாசமாகும் ஆகாசம் அதிகமாக
இருந்தால் சேர்ந்த பெண்ணே மலடியாவாள்!

ஆமிந்த வரிசைபோலே யப்பனே யேமகர்மம்
போமிந்தப் பிரிதிவியேறிற் புடத்துக்குக் கடித்துக்
கொள்ளும்

தாமிந்தச் சலமேயேறிற் றளுக்கென்று வுறலேறுங்
காமிந்த வன்னியேறிற் கண்டபொன் புடத்திற்போமே.

போகுமே வாயுவேறிற் புற்றுப் போற் கறுத்துதப்பா
வாகுமே வானேமிஞ்சில் வர்னங்க ளொன்றுமில்லை
பாகுமே யிந்தமார்க்கம் பண்பாகப் பாருபாரு
வாகுமே வயதுமாற்ற மனைவத்தான் கேளுகேளே. 478

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

வாதமார்க்கத்திலும் மேல் கூறியதைப் போல் பூதங்கள் மிஞ்சினால் நாசமாய்ப் போகும். மணத்தத்துவம் அதிகமானால் புடம் ஏறாது. சலத்தத்துவம் அதிகமானால், சரக்குகள் அழுக்கடைந்து போகும். நெருப்பு மிஞ்சினால் புடத்திலிட்ட மருந்து சாம்பலாகும். வாயு அதிகமானால் மருந்து புத்து போல் கறுத்த நிறங்கொள்ளும். ஆகாசத்தத்துவம் அதிகமானால் வர்ணங்கள் அழியும். இம்மார்க்கத்தை முறையாக அறிந்து வாதம் பார். இனி பூதங்களின் சேர்க்கையால் உண்டாகும் மாற்றை கூறுகிறேன் கேள்

கேளுநீ யெடையில் மண்ணிற் கெடியாகப் பூரித்தோடில்
வாளுநீ பெண்ணேயாவாள் வயதங்கே நூறுமாகுந்
தோளுநீ சலத்திலோடிற் சுகமான வேணதப்பா
காளுநீ தீயிலோடிற் கண்ணிக்கு மறுபதாமே. 479

ஆமிந்த வாய்விலோடில் அமர்ந்தது நாற்பதப்பா
தாமிந்த விண்ணேயானாற் சமைந்தது விருபதாக
வோமிந்தப் பஞ்சபூத வொடுக்கத்திற் கொப்பமானால்
கோமிந்த குழந்தைச்சாவு கோடானு கோடிதானே. 480

மண் தத்துவம் சேர்ந்த மருந்தினால் நூறு மாற்றும், சலத்தின் கூறுகள் சேர்ந்த மருந்தினால் அறுபது மாற்றும், வாயுவின் கூறுகள் சேர்ந்த மருந்தினால் நாற்பது மாற்றும், ஆகாசத்தின் கூறுகள் சேர்ந்த மருந்தினால் இருபது மாற்றும் உண்டாகும். பஞ்சபூதங்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று ஒடுங்கினால் அளவிட முடியாத மாற்று உண்டாகும்.

தானென்ற பூதமொன்றில் தனியஞ்ச மாடுங்காலம்
வேனென்ற கடிகைதன்னை விளங்கியே மறித்துப்பாரு
வானென்ற கடிகைக்குள்ளே வயதெல்லாம் வெளியாய்ப்
போகும்
ஆனென்ற வந்தமைய மாதியிற் பிறித்துச் சொல்லே. 481

பிரிக்கையில் வயதுவர்னம் பேராக வெளியாய்ப் போகும்
மரிக்கப்பின் கலைக்குமானால் மார்க்கந்தான் முன்
போலப்பா

தரிக்கத்தான் கண்டுகூடுஞ் சாதக மிதுதானப்பா
நெரிக்கத்தான் பிறந்தநானை நேரென்பார் மூடர்தாமே.

ஆகாசம் என்ற பூதத்தில் மற்ற பூதங்கள் ஒடுங்கும் சமயத்தை அறிந்துக் கொண்டு வாதம் பார்த்தால் அளவிட முடியாத மாற்று உண்டாகும். பூதங்கள் ஒரு கடிகை நேரம் ஒன்றுள் மற்றொன்று ஒடுங்கி நிற்கும் அந்த நேரத்தை அறிந்து செய்தால் அபிரிவிதமான வாதம்

முன்றாம் காண்டம்

ஃண்டாகும். இல்லையேல் அனைத்தும் வீணாய்ப் போகும். எனவே பூதத்தை பகுத்தறிந்து பார்த்தால் கிடைக்கும் மாற்றின் அளவு எவ்வளவாய் இருக்கும் என்பதை அறிந்துக் கொள்ளலாம். பூதங்களின் கலப்பு சரிவரயில்லை என்றால் முன் கூறியதைப் போல் முறையாக அறிந்து கூட்டவேண்டும் இதுவே முறையான வாதத்திற்கு வழியாகும்.

நேரான கெர்ப்பமெல்லாம் நிலையாகச் சொன்னேன்

சொன்னேன்

காரான வேமகர்ப்பம் கண்டிந்தப் படியே சொன்னேன்

சாரான. ரெண்டும் பாரு சாதக வாதியானால்

வேரான பஞ்சபூதம் விரைந்திட்ட சரக்கைப்பாரே. 483

கெர்ப்பத்தின் நிலையையும், வாதகர்ப்பத்தின் நிலையையும், முறையாக எடுத்து கூறியுள்ளேன் நல்ல வாதியாக இருந்தால் இரண்டு நிலைகளையும் கற்றறிந்துக் கொள். மேலும் பஞ்ச பூத சரக்கை முதலில் அறிந்துக் கொள்ள வேண்டும்.

சரக்கிலே பஞ்சபூதஞ் சாற்றினேன் முன்னேயானு

மரக்கிலே சாயம்போல வப்பனே யுரைத்துப்பாரு

பரக்கிலே விட்டாயானாற் பலனில்லை வாதமில்லை

யுரக்கிலே வாசிகொண்டு வுரைத்தேறி யாறும் பாரே. 484

பஞ்ச பூத சரக்கை பற்றி முன்காண்டத்தில் கூறியுள்ளேன். அதை முறையாக அறிந்துக் கொள். பூத சரக்குகளை அறியாமல் விட்டால் வாதம் பலனில்லாமல் போகும். முதலில் மனதை வாசியில் நிறுத்தி ஆறாதாரம் ஏறிப்பார்.

ஆறிலே யேறும்போது அவதியாய்ச் செத்தானாகில்

தேறிலேன் மவுனனாகிச் சிவிகையி லேறுவான்பார்

கூறிலே சுமக்கும்பாவங் கொள்கியே பார்ப்பார்பாவி

தாறிலே லோகத்துள்ளே சமுசயந் தீர்ப்பாரே. 485

ஆறாதாரம் ஏறும் பொழுது அவதிபட்டு செத்துப் போனால் பேச்சு மூச்சற்று ஒடுங்கிய அவனுட உடல் எரிக்கப்படும். அவன் செய்த பாவங்கள் அவனையே தொடர்ந்து பற்றிச் செல்லும். அதனால் அதற்கேற்ற பிறவி அடைவான். ஆகையால் உலகில் யோகம் பழகும் பொழுது சந்தேகமின்றி தீப்பில்லாமல் பழகுதல் வேண்டும்.

சமுசயந் தீர்ந்தாற்போலே சாதிக்கும் வாதத்துள்ளே

சமுசயந் தீர்ச்செம்பைப் சாற்றியே களிம்பைப்போக்கச்

சமுசயந் தீரலோகந் தன்னுள்ளே வாட்டுவாட்டு

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

சமுசயந் தீர்ந்துவேதை சதகோடிக் கோடும் பாரே. 486

யோகத்தில் சமுசயங்கள் நீக்கியதைப் போல் வாதத்திலும் தப்புகளை அகற்ற வேண்டும். (வாதத்தில் உள்ள சந்தேகத்தை போக்க வேண்டும்) முதலில் செம்பிலுள்ள மாசுக்களை போக்க வேண்டும். பிறகு வாட்டும் முறைகளை அறிந்துக் கொள்! வாட்டு முறையை அறிந்து முறையாக சரக்குடன் சேர்த்து வாட்ட வேண்டும். இவ்வாறு சந்தேகமில்லாமல் செய்தால் வேதையானது சதகோடி மாற்று வரை உண்டாகும்.

ஒடுற தேதோவென்றா லுற்பனஞ் சொல்லக்கேளு
நாடுற வாசையாலே நலமாகப் பெண்ணைச்சேரில்
நீடுற நினைத்துபுத்தி நிலைத்திடும் பிள்ளைக்கப்பா
லுடுற கர்மதர்ம முறைத்தங்கே தோணுங்கானே. 487

வேதை செய்யும் பொழுது அதிகமாற்று உண்டானது எப்படி என்றால் கேள்! நீ ஒரு பெண்ணை நாடி சென்று கூடும் பொழுது உனக்கு என்ன புத்தியுள்ளதோ! அந்த புத்தியே பிறக்கும் பிள்ளைக்கும் ஏற்படும் இதுவே கர்மதர்ம சூட்சமாகும். இதையறிந்தால் உனக்கு தங்கம் உண்டான விதம் புரியும்.

தோணுற போதுஞானந் தோணினால் ஞானியாவான்
தோணுற போதுயோகந் தோணினால் யோகியாவான்
தோணுற போதுகர்மந் தோணினால் கர்மியாவான்
தோணுற போதுவாதந் தோணினால் வாதியாமே. 488

ஞானத்தில் புத்தி செலுத்தும் பொழுது உண்டான குழந்தை ஞானியாகும். யோகத்தில் பற்றுக் கொண்ட பொழுது உண்டான குழந்தை யோகியாய் பிறக்கும் கர்மத்தில் புத்தி செலுத்தும் பொழுது குழந்தை உண்டானால் அக்குழந்தை கர்மியாகும் வாதத்தில் மனம் லயிக்கும் பொழுது உண்டான குழந்தை வாதியாய் பிறக்கும்.

வாதியே யானாலென்ன மட்டற்ற கர்மியானால்
வேதியே வகாரசித்து விழலாகப் போடும்போடும்
ஓதியே யடித்தேன் பாவி யொடுங்கியே நாலுங்காணார்
நீதியே வாதம் வந்த நேர்மைக்கு மடுக்கவாறே. 489

வாதியாக இருந்தால் என்ன? கர்மியாக இருந்தால் என்ன? ஞானத்தில் கூடாதவற்கு அனைத்தும் விழலாய்ப் போகும். வாயால் பேசுபவர்கள் உண்மையான ஞானமடையமாட்டார்கள். ஆகவே ஞானமின்றி வாதம் புரிவதால் பயனில்லை.

மூன்றாம் காண்டம்

வாறினி யித்தைக்காட்டி வகையென்ன சொல்லப்போறே
 னீறினி மேலேபூசி நிலைக்கவே வேடம்பூண்டு
 கூறினி நினைப்ப தெல்லாங் குமந்திர ஞானமானால்
 தேறினி வார்த்தை ஞானத் திருடரைப் பாரு பாரே. 490

ஞானிகளைப் போல் திருநீறுப் பூசி வாயில் வந்த மந்திரத்தை
 செபிப்பது ஞானமல்ல. அப்படிச்செய்யும் திருடர்களை அறிந்து கொள்.

பாருநீ யில்லைவாழ்ந்தென் பலபல தொழிலைச்செய்தேன்
 ஒருநீ யுள்ளன்பாக விறைத்தோரைப் பாருபாரு
 சேருநீ யவர்களோடு ஜெகஜாலம் வெளியாய்ப்போகும்
 காருநீ வாசிநூலைக் கலந்தெல்லாஞ் சித்தியாமே. 491

இவ்வாழ்க்கையில் இருந்தாலும் பல விதமான தொழில்களை
 செய்தாலும் பரவாயில்லை. ஒரே மனதுடன் உள்ளன்பு கொண்டு
 தன்னுள்ளிருக்கும் பரம்பொருளிடம் புத்தியைச் செலுத்தி அடியார்
 களுடன் கலந்து நின்றால் மாயை என்ற பாசம் விலகும். பிறகு
 வாசியோகத்தில் நின்றால் அனைத்தும் சித்தியாகும்.

சித்தியாய் வங்கத்தாலே சேருறா வாலைகேளு
 மத்தியாய் லிங்கத்துள்ளே வாங்கியே ரசத்தையப்பா
 வொத்திய வங்கம்ரெண்டு மோமிந்த ரசமேயொன்று
 பத்தியே யொன்றாய்ச். சேர்த்துப் பருவமாய் நொறுக்கிக்
 கொள்ளே. 492

வங்கம் சேர்த்து செய்யப்படும் வாலைரச முறையைக் கேள்!
 லிங்கத்திலிருந்து ரசத்தை பிரித்தெடுத்துக் கொள். பிறகு வங்கம்
 இரண்டுபலமும் லிங்கரசம் ஒரு பலமும் கூட்டி நன்றாய் இடித்துக் கொள்ள
 வேண்டும்.

நொறுக்கிய பொடியில்வீரம் நுகரரெண் டெடையே
 போட்டு

மறுக்கிய மூன்றாநாளில் வகைச்சேரச் சமுசயமாகும்
 தறுக்கிய ரசத்துக்கொக்கத் தனியிடை நாகங்கூட்டிக்
 குறுக்கிய கல்வத்திலிட்டுக் கூட்டவு மருந்து கேளே. 493

கேளிந்த விடைக்குச்சாரங் கெடியண்டச் சுன்னம்பா
 வாளிந்த விடையேயோடு மத்திப்பாய் நாலுசாமம்
 வேளிந்தச் சாரத்துக்கு வீரந்தான் பாதிபோடு
 கோளிந்த நாகமூன்று குமட்டிடுஞ் சூதம்பாரே. 494

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

பொடித்த மருந்துடன் வீரத்தை இரண்டெடையளவு சேர்த்து மூன்று நாட்கள் வைத்திருந்து பார்த்தால் இரண்டும் ஒன்றாக கலந்து போகும் பிறகு இவற்றுடன் சம அளவு நாகம் சேர்த்து கல்வத்திலிட்டு சம அளவு சாரச்சுன்னமும் அண்டச் சுன்னமும் சேர்ந்து மத்தித்து சாரத்தின் எடைக்கு பாதியளவு வீரம் சேர்க்க வேண்டும்.

குதமாக் கரைந்துபோகுஞ் சூழ்வீரம் படவேநாகம்
வாதமா முள்ளேவந்து வாய்பொத்தி யடியேனென்று
நீதமாய் நாகஞாதம் நேருக்கு வியம்சேர்த்து
வாதமாய் முன்போற்சார மண்டநீர் கூட்டியாட்டே. 495

ஆட்டியே நாலுசாம. மண்டநீர் பாதிவீர
மூட்டியே யரைத்துலர்த்தி மொருநாள்போய் மற்றாநாளிற்
கூட்டியே யியம்சேர்த்துக் குமுளிக்குஞ் குதமப்பா
நீட்டிய குதத்துக்கு நேர்மையாய்ப் பொடியுஞ்சேரே. 496

வீரம் சேர்த்த மகிமையால் நாகமும் வங்கமும் கரைந்து குதம் போலாகும். நாகமும் வங்கமும் கரைந்து குதமானால் வாதமானது வாய் பொத்திக் கொண்டு ஏவல் கேட்கும். பிறகு இந்நாககுதத்தின் எடைக்கு சமஅளவு ஈயம் சேர்த்து முன்போல் சாரச் சுன்னமும் அண்டச் சுன்னமும் சேர்த்து நான்கு சாமம் அரைக்க வேண்டும். அரைத்த மருந்துடன் அண்டச் சுன்னத்தின் எடைக்குப் பாதி அளவு வீரஞ் சேர்த்து நன்றாக அரைத்து ஒரு நாள் முழுவதும் அசையாமல் வைத்திருந்து மறுநாள் எடுத்துப் பார்த்தால் ஈயமானது மருந்துடன் கூடி குதம் போலிருக்கும். இச்சுதத்திற்கு சம அளவு அயப் பொடியைச் சேர்.

சேர்த்திதை யரைத்து நன்றாய்ச் சேருமவ் விடையேவீரங்
கோர்த்திதைக் சூழப்பிக்கொண்டு கொட்டிவை பீங்கானுக்
குள்

மாற்றிதை மூன்றாம்நாளில் வளமாக்கி யிரும்பையுண்டு
பேர்த்திதைச் குதராசன் பிறப்பட்டான் பாருபாரே. 497

பிறகு நன்றாய் அரைத்து பொடியின் எடை அளவிற்கு வீரம் சேர்த்து குழப்பி பீங்கானில் வைத்து மூன்று நாட்களுக்குப்பிறகு எடுத்துப்பார்த்தால் குதமானது இரும்பை உட்கொண்டிருக்கும்.

பிறப்பிட்ட குதத்துக்குப் பேரிடை கவுரிகூட்டி
நீறப்பிட்டே யரைத்துச்சாமம் நேர்வீரங் கவுரிக் கொக்கத்
துறப்பிட்டுத் தினந்தான் மூன்று சுழன்றந்தக் கவுரிமெல்லும்
அறப்பிட்ட குதமாக வப்பனே யரிதுபாரே. 498

மூன்றாம் காண்டம்

இச் சூதத்தின் எடைக்கு சம அளவு கவுரி சேர்த்து ஒரு சாமம் முழுவதும் அரைத்து இதனுடன் கவுரியின் எடை வீரத்தைக் கூட்டி யிழைத்து பிங்கானில் வைத்து மூன்று நாட்கள் சென்று பிறகு எடுத்துப் பார்த்தால் சூதம் கவுரியைத் தன்னுள்ளே வாங்கி உட்கொண்டிருக்கும்.

பாரிந்தச் சூதநேராய் பர்வுமப் பிரேகச்சத்தை
வாரிந்த வரைத்துச் சாமம் மாட்டந்த விடையேவீர
மோரிந்தப் பிங்கானுக்கு னோரைந்து தினமேவைக்கத்
தேரிந்தச் சத்தியோடு சேர்ந்தவர் வாரார்பாரே. 499

வாரதோர் சூதத்துக்கு மாட்டுநா லொன்றேதங்கம்
பேரதோர் வாதசித்தி பெற்றானே செய்தோரப்பா
கூரதோ வென்னவேண்டாங் கொள்ளையோ கொள்ளை
வேதை

தாரதோ வேறாந்தின்னச் சமர்த்தாக விடுவித்தேறே. 500

பிறகு இச்சூதத்தின் எடைக்கு அப்பிரகம் சேர்த்து ஒரு சாமம் முழுக்க நன்றாய் அரைத்து இதனுடன் அப்பிரகத்தின் எடைக்கு சம அளவு வீரம் சேர்த்து பிங்கானிலிட்டு ஐந்து தினம் அசையாமல் வைத்துப் பிறகு எடுத்துப் பார்த்தால் அப்பிரகமானது சூதத்துடன் இரண்டறக் கலந்திருக்கும். இதனுடன் நாலுக்கொரு பங்கு தங்கம் சேர்த்தால் மகா பெரிய வேதைகளை உண்டாக்கும் இதே போல் மீண்டும் மற்றொரு லோகத்துடன் கூட்டி இழைத்து வாதம் புரிந்தால் அதிக மாற்று கொண்ட தங்கமுண்டாகும்.

விடுவித்துச் சூதமப்பா விடுபட்ட தியோடொக்கும்
அடிபட்ட துருசுச்சன்ன மப்பனே பூரசுச்சன்னங்
குடிவைத்த ரெண்டுரெண்டுங் கூட்டிதில் மூன்றுசாமம்
நெடுவித்தே யரைக்கநீராம் நீட்டநற் சூதம்வாரே. 501

இச்சூதமானது கொழுந்து விட்டெறியும் தீக்கு சமமாகும் மேலுங்கேள்! துருசுச்சன்னம், பூரசுச்சன்னம் இவை இரண்டையும் வகைக்கு இரண்டு பலம் எடுத்து மேற்கூறிய செய்கூதத்துடன் சேர்த்து அரைத்தால் தண்ணீராய்ப் போகும்.

வார்த்துநீ செயநீரோடு வளமாகக் கொதிக்கும்போது
யேற்றுநீ தங்கரேக்கை யிழுத்தங்கே யுண்ணுமுண்ணும்
பார்த்துநீ வாங்கிவைத்தாற் பாலைதா னிதற்குப்பேரு
கோர்த்துநீ வேதைபோடக் கொள்கிறேன் கேளுகேளே.

இந்நீரில் நல்ல சூதத்தைச் சேர்த்து கொதிக்க வைத்து தங்கரேக்கை

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

கூட்டினால் குதமானது தங்கத்தை தன்னுள்ளே வாங்கியுண்ணும் இதற்கு
வாலைரசம் என்று பெயர். இதைக் கொண்டு வேதை செய்யும் முறையைக்
கூறுகிறேன் கேள்!

கேளுநீ பலமாம் நூறு கெடியான லோகப்பாண்டம்
வேளுநீ போட்டொன்றாலே விரைந்தேறும் விடம்போற்

பாரு

தாளுநீ புடத்தைப்போடு தனிப்பாண்டம் பத்துபத்து
வாளுநீ யுண்டுகொண்டு மகத்தான போதம்பாரே. 503

நூறு பலம் எடைகொண்ட ஒரு உலோகப் பாத்திரத்தை எடுத்து
அதில் பொட்டளவு வாலை ரசத்தை விட்டு புடம்போட்டால் நூறு
மாற்றுடைய தங்கமுண்டாகும். இதை விற்று ஜீவனத்தை நடத்திக்
கொண்டு ஞானத்தில் நில்.

பாரிந்த வாலைதன்னைப் பரிவாகக் கட்டிக்கொண்டு
நேரிந்தப் புடத்தைப்போடு நீட்டிச் சாரணையேசெய்ய
ஓரிந்தக் கவனமார்க்க மோடுமே மதியைத்தொட்டு
வாரிந்த குளிகைவைத்த வாயினா லோகத்தூதே 504

மேற்கூறிய வாலைரசத்தைக் கட்டி புடம்போட்டு சாரணை செய்தால்
கவுன மார்க்கம் உண்டாகும். மேலும் இக் குளிகையை வாயில் வைத்துக்
கொண்டு உலோகத்தின் பேரில் வாயால் ஊதினால் தங்கமாகும்.

ஊதையி லோகத்தெல்லா முபரச நூற்றுப்பத்துங்
கோதையில் மரமுமண்ணுங் கொள்கையில் பரத்தேயுது
யேதையில் மாற்றேதென்னி லிசைந்த நூற்றிருபத்தெட்டு
பாதையி லின்னம்போகப் பகருவேன் கேளுகேளே. 505

மேலும் உபரசங்கள், பாஷாணங்கள், மரம், மண் போன்றவற்றின்
பேரிலும் வாயால் ஊதினால் நூற்று இருபத்தெட்டு மாற்றுக்கொண்ட
தங்கம் உண்டாகும்.

கேளிந்த குளிகைதன்னைக் கெடியாக நொறுக்கிக்
கொண்டு

வாளிந்த வாலையாக மகத்துவஞ் சொல்லக்கேளு
வேளிந்த நாதத்தோடு விளங்கிய முலைப்பாலிஞ்சி
தாளிந்த வமுரிபூரந் தனிவீர மாறுந்தூக்கே. 506

தூக்கியே சமனாய்க்கொண்டு துடிபடக் குளிகையோடே
வாக்கியே யரைத்துமெள்ள வளமாக டோலைகட்டி.

முன்றாம் காண்டம்

போக்கிய சிறந்தகாடி புகட்டியே யண்டத்துள்ளே
தேக்கியே யெரிப்பாயானால் செனித்தது வாலையாமே.

வாலை ரசக் குளிகையைப் பொடி செய்து தூளாக்கிக் கொண்டு அதனுடன் நாதம், முலைப்பால், இஞ்சி, அமுரி, பூரம், வீரம் போன்ற சரக்குகளைச் சமஅளவு சேர்த்து கல்லுரலில் இட்டு நன்றாக அரைத்து காடியில் குழைத்து ஒரு முட்டையை துளைத்து அதனுள் செலுத்தி முட்டையை டோலை கட்டி தீ மூட்டி எரித்தால் வாலை ரசமாகும்.

வேறு

வாலையிலே சாரணையைத் தீர்த்துக்கொண்டு
மலையிலே போட்டிடவே மாற்றுநூறாங்
கோலையிலே யிதைக்கட்டிச் சாரணையைத்தீர்த்துக்
கொடியமுன் போலுடைத்திதுவே வாலையாக்கிச்
சேலையிலே மேருவுக்குப் போட்டுப்போட்டார்
சிவனன்று மாற்றேரா யிரமுமாச்சு
மாலையிலே யிதைக்கட்டிச் சாரணையைத்தீர்த்து
வளமாக வுடைத்திதையே வலைபண்ணே. 508

இவ்வாலை ரசத்தை கட்டிச் சாரணை செய்து மலையின் மேல் போட்டால் நூறு மாற்றுடைய தங்கமாய் மாறும். சாரணை தீர்த்த குளிகையை உடைத்து வாலை ரசமாக்கி மேருவின் மேல் தூவினார் சிவபெருமான். அதனால் மேருவானது ஆயிரம் மாற்றுக் கொண்டதாயிற்று. அதேபோல் நீயும் இந்த ரசக் குளிகையை உடைத்து வலைரசமாக்கு.

பண்ணியதோர் வலைதன்னை யண்டத்துக்குப்
படுமுன்னே யேமவண்ட மாகும் பாரு
கண்ணியதோர் கட்டியிந்த வடைவாய்வாலை
கமளித்துப் பத்துவரிசை கலந்தேயேறு
மண்ணியதோர் வாசனைக் குளண்டத்தரளாம்
மலையெல்லாம் பொன்னாகும் வாய்பேசாதே
யண்ணியதோ ரிதனுடைய வேதைமார்க்க
மாத்தானா மறியேனென் றருளினாளே. 509

இவ்வாலை ரசத்தை முட்டை மீது ஒரு பொட்டளவு வைத்தால் பொன்னாகும். இதை கட்டி சாரணை செய்து மீண்டும் உடைத்து வாலையாக்கி மருந்துடன் சேர்த்து கட்டிச் சாரணை செய்து குளிகையாக்க வேண்டும். இவ்வாறு பத்துமுறை செய்தால் இக்குளிகையின் காற்றுப்பட்ட மாத்திரத்தில் மலைகளெல்லாம் பொன்னாகும். இக் குளிகையின்

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

மகத்துவத்தை இதுவரை நான் அறிந்ததில்லை என்று ஆத்தாள் என்னிடம் கூறினாள்.

அருளினதோர் வாலைபதி னொன்றுதாக்கா
யப்பனே கழஞ்சதுவு மடைவாய்க்கொண்டு
மருளினதோர் மண்கூடு கொண்டுமூடி
மகத்தான மூச்சோடா வாசல்விட்டுத்
தருளினதோர் காலுக்கு நெகிடிபோட்டுத்
தயங்காதே பிடித்தொருவ னெதிராநிற்க
வெருளினதோர் விறகிட்டுத் தீயைமூட்டு
விதமாகப் பிறக்கும்விதம் விளம்புறேனே.

510

பதினொறு கழஞ்சளவு ரசத்தை எடுத்து அதன்மேல் மண்ணால் கூடுசெய்து மூடிக் காற்றுப் புகாமல் வாசல் வைத்து வாசகாலுக்கு சலங்கை பூட்டி ஒருவர் எதிரே பிடித்துக் கொள்ளக் கீழே தீயை மூட்டி எரிக்கவேண்டும்.

விளம்புறதோ ருதிரத்தில் நின்றவாலை
வெருவியது மல்லவந்த மாகவேறு
மளம்பியது கபாலத்தி லேறுமானா
லாகாகா காலத்தி யடைந்துமற்றுந்
தளம்பியந்தச் சங்கிலியை யாட்டுவாட்டு
தப்பிரதத் தெதிர்வாங்கி யகன்றுநின்று
சளம்பியந்தத் தாகத்திற் பாலையுண்ணுஞ்
சாலையொன்று பிரமவரை சாகான்காணே.

511

இவ்வாறு எரிக்கையில் பூமியில் இருக்கும் வாலைரசம் மேல் நோக்கி கிளம்பி சலங்கையுடன் கூடி அதை உட்கொள்ளும். இவ்வளவு மகிமை வாய்ந்த இரசத்தை நாம் உட்கொண்டால் பிரம்மாவின் ஆயுளுக்கு சமமாக வாழ்வான் இதைப்பாலில் இட்டால் உடனே குடித்துவிடும். (இதன் உட்பொருள் வாலை ரசத்தை கட்டி மணியாக்கி சாரணை செய்து பதினொறு கழஞ்சியளவு எடுத்து மணிபோல் உருட்டி குளிகையாக்கி வாயில் வைத்துக் கொண்டு மூச்சை உள்ளே இழுத்து அடக்கினால் குண்டலியானது மேல் நோக்கி கிளம்பி சலங்கை ஒலியை உண்டாக்கும் மேலும் குளிகையை வாயில் வைத்துக் கொண்டு உமிழ்நீரை உட்கொண்டால் காயம் சித்தியாகி என்றென்றும் உயிரோடு இருப்பான் என்பதே)

காணிந்த லோகத்தில் வாதியப்பா
கைமுறையாற் சுன்னத்தில் வாலைபண்ணிப்

முன்றாம் காண்டம்

பூணிந்தக் குடித்துமெள்ளச் சாலைசார்வார்
 புகழ்வய சோற்று மப்பாலில்லைத்
 தோணிந்தப் பாலைக்குச் சாரணையேசெய்யார்
 தொழிலாகக் கட்டியிதை வாலையாக்கார்
 ஆணிந்தப் படிதப்பில் வயதுகொஞ்ச
 மறியாத லோகத்தோ ரழிந்தார்பாரே.

512

ஆனால் உலகவாதிகள் கன்னத்தைக் கொண்டு இரசத்தைக் கட்டி வாலையாக்கி அதன்மூலம் வேதையும் காய்சித்தியும் பெற முயற்சி செய்வார்கள். இதனால் சொற்ப பலனே உண்டாகும். மேலும் வாலை ரசத்துக்கு சாரணை செய்யாமலும், பத்துமுறை தொந்திக்காமலும் விட்டுவிடுவர். வாலை ரசத்தில் சிறுபிழை நேரிட்டாலும் வாதியானவன் அழிந்துபோவான்.

பாரிந்தப் படிக்கொண்டா ரென்னையாண்டார்
 பராபரமா மூலகுருப் படியேயானும்
 கோரிந்தப் படிக்கொண்டேன் ஞானவீதி
 கூடினே னதற்குள்ளே குழைந்து போனே
 னாரிந்தப் படிக்கொண்டா ரகண்டமாவா
 ரதற்கு மொரு சாதகத்தை யறிவிப் பேனான்
 தோரிந்தக் கற்பமுறை யுண்டேயேறிச்
 சுகமாக வாறுபதந் துழாவியாடே.

513

உண்மையாக யார் வாலை ரசமணியை சித்தி செய்து உள்ளார் என்று நீ கேட்பாயாயின் அதற்கு பதில் கூறுகிறேன் கேள்! என்னை தடுத்தாட் கொண்ட மூல நாயனாரும், அவரைப் பின்பற்றி வந்தவர்களும் வாலை மணியைச் சித்தி செய்து ஞானத்தில் நிலைப் பெற்றோம் எங்களைப் போல் யார் செய்கிறார்களோ அவர்களும் ஞானத்தை நிச்சயம் அடைவர். நீயும் சித்தி செய்துக் கொள்ள எண்ணினால் அதற்கு ஒரு உபாயம் கூறுகிறேன் கேள்! கற்பங்களை உட்கொண்டு, ஆறாதாரங்களை கண்டு அதன் வழியாக மேல்நோக்கி ஏறு.

ஆட்டியதோர் துறைக்கெல்லாம் வாசியூட்டு
 யாத்தானை விடுக்காதே யடர்ந்துபூசி
 நீட்டியதோர் காலான குளத்துக்குள்ளே
 நிரை நிரையாய்க் குதித்தங்கே நீந்தியேறு
 தாட்டியங்கே மூன்றுதனிற் றாயுங்காண்பான்
 சச்சிதா னந்தமுலைப் பாலையீவாள்

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

கூட்டியங்கே யதைத்தாண்டி யுள்ளேபுக்கக்
கூகூகூ வொன்றுமில்லை குறி யொன்றாச்சே. 514

ஒவ்வொரு ஆதாரத்தையும் வாசிகொண்டு ஊதியே ஏற வேண்டும். எக்காரணத்தைக் கொண்டும் ஆத்தாளான தாயை விடாமல் பூசித்துக் கொண்டு ஞானக்குளத்தில் நீந்திச் சென்றால் மூன்று அறைகள் புலப்படும், இவற்றில் மூன்றாவது அறையில் தாயானவள் வீற்றிருப்பாள். அச்சச்சி தானந்த தாயானவள், உனக்கு ஞானப் பாலை வழங்குவாள். அவளைத்தாண்டி மேலும் சென்றால் குணங் குறியற்ற நிற்குணம் பிரம்மமாவாய்!

ஒன்றாச்ச வொன்றுசொல்ல ரெண்டுமாச்ச
வுட்புகுந்து கலந்தபின்பு வொன்றேயாச்ச
நன்றாச்ச வுப்புமப்பும் ரெண்டுங்கூடி
நலம்பெறவே யப்பான நட்ப்போலக்
கொன்றாச்ச வப்புவென்ன போதமாச்ச
கொள்ளுமந்த நீருறைந்து மணித்தாயாச்ச
வின்றாச்ச வவள் நினைக்கக் கோடாகோடி
விழையுமண்ட புவனமெல்லாம் விளங்கிற்றென்னே 515

ஒன்றாக இருந்த பொருள் மாயையுடன் கூடி இரண்டு ரூபமானது. மாயை விலகியவுடன் முன் போல் அனைத்தும் ஒன்றாயிற்று. உப்பும் நீரும் எப்படி நீக்கமற ஒன்றாக கலந்து போகுமோ அப்படியே நீயும் பிரமத்துடன் ஒன்றிப்போவாய். நீரே ஆனந்தமயமான போதம் அதில் கரைந்துள்ள உப்பு மணித்தாயாவாள். இவர்களின் கூட்டுறவால் கோடானு கோடி புவனங்கள் உண்டாயின ஆகவே, அனைத்துமாய் நிற்பது மூலப்பொருளே!

விளங்கியந்தச் செம்புடனே யுப்புக்கூட்டி
வேதாந்தப் பச்சை நிறம் விரிவாய்ப் போச்ச
தளங்கியந்தக் கல்லுப்புத் தாயுமாச்ச
சார்ந்திருந்த செம்பதுவுந் தகப்பனாச்ச
வ்ளங்கியந்த வுப்புடைய வர்மங்கண்டால்
மாற்று முதல் காயசித்தி மசகமாச்ச
அளங்கியந்த மிப்படியே தொட்டுவாயே
யகண்ட மொடு வாலைரெண்டு மளவாங்கானே. 516

செம்புடன் உப்பு சேர்ந்து பச்சை நிறங் கொண்டதாயிற்று, இதில் கல்லுப்பே தாயின் சொரூபம், செம்பானது தகப்பனின் ரூபம். ஆகவே உப்பின் மர்மத்தை அறிந்து கொண்டால் வாதமும், காயசித்தியும்

முன்றாம் காண்டம்

கைக்கூடும். இம்முறைப்படி அனைத்தையும் பகுத்தறிந்தால் உலகமே உன் கைக்குள் அடங்கிவிடும்.

காணிந்த வுப்பைவிட்டால் துருசமில்லை
கைமுறையாய் லோகத்தில் வர்ணமில்லை
காணிந்த வுப்பைவிட்டால் சாரமில்லை
கடியதொரு காரமில்லை கனகமில்லை
காணிந்த வுப்பைவிட்டாற் பாஷாணங்கள்
களிம்பற்று வேதையொன்றுங் கலந்தோடாது
காணிந்த வுப்பைவிட்டா லோகவூற்ற்
கசடற்றே யுருகாது காணுங்காணே.

517

உப்பில்லா விட்டால் துருசண்டாகாது, லோகத்தில் வர்ண முண்டாகாது. சாரம், காரம், போன்ற எந்த வித சரக்கும் சித்தியாகாது வேதையும் பலியாது. மேலும் பாஷாணங்கள் உப்பில்லாவிட்டால் சுத்தியாகாது, லோகங்களும் ஊறலற்று உருகாது.

உருகாது வுபரசங்க ஞுப்பைவிட்டா
லோடாது வேதையொட்டி யுயரத்தானும்
பருகாது வுப்பைவிட்டால் விந்துவில்லை
பலருசிக்குஞ் சீவனில்லை பருகொணாது
வருகாது பெருகாது வாத்தாளுப்பு
வவணினைந்த சிவனைப்போ லனேகவேதை
குருவான நாமமென்ன வுப்பேயாச்சு
கோடானு கோடியிதிற் கொள்கிறேனே.

518

அது மட்டுமின்றி உப்பில்லாவிட்டால் உபரசங்கள் உருகி நின்று வேதை புரியாது. மேலும் உப்பில்லை என்றால் விந்து அழியும் ஜீவன்கள் உயிர் வாழாது உணவை உட்கொள்ள முடியாது. ஆத்தாளே உப்பின் ரூபமாய் இருக்கிறாள். அவளை வணங்குவதன் மூலம் அனேகவிதமான வேதைகள் சித்தியாகும். இவ்வுப்பிற்கே வாதகுரு என்று பெயர்.

கொள்கிடவோ ரவியில்லா வுப்பைமாண்பர்
கொட்டியே கட்டுகிறே னென்பாரையோ
நள்கியே தீயிலிடத் தெறித்துப் போகும்
நலக்கரைத்து வுருட்டியதைக் கட்டிற்றென்பார்
அள்கியே வயிரம்போற் கொடிநிறக்க
வணலுக்குள் தங்கம்போ லசைந்தேயாட
வள்கியே யிதுகாணு முருவாங்கட்டு
மற்றதெல்லாம் வாறுகோற் கட்டுத்தானே.

519

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

ரவியில்லாத உப்பைக் கொண்டு வந்து உலகத்து மாண்பர்கள் கட்டி விட்டேன் என்று கூறிக் கொள்வார். அவரிடமிருந்து அவ்வுப்பை வாங்கி தீயிலிட்டு பார்த்தால் தூள்தூளாய் தெரித்துப் போகும். ஆனால் உப்புக் கட்டிட்டென்றால் வயிரம் போல் திடமாக நிற்கும், குகையில் இட்டு உருக்கினால் தங்கம் போல் பிரகாசித்து கண் விட்டாடும். இதுவே உயர்தரமான கட்டாகும் மற்றதெல்லாம் வீணே! (ரவி=செம்பு)

வாறுகோ லாவதென்ன மூத்தாளன்றோ
மாயிக்கு விளையவள்தான் மலத்தாயன்றோ
சிறுகோ லவளணைந்தான் மூடனாவான்
சிறியவளே யணைந்திருக்கச் செகத்தில்வாதி
பாறுகோல் செகத்திலுள்ளோர் தன்னைநீயும்
பணிமாறு மலங்காரி பாய்ந்தாளானாற்
வேறுகோல் வாதமெல்லாம் விழலாய்ப் போகும்
விரைத்த சொல்லும் பலியாது விளம்பிப்பாரே. 520

தாயாருக்கு மூத்தவள் மூதேவியாவாள். இளையவள் மலத்தாயா வாள். மூத்தவளை அடைந்தவன் மூடன் போலிருப்பான். தேவியை அடைந்தவன் வாதி என்ற பெயர் பெற்று சுகமாய் வாழ்வான் தாயாருக்கு இளையவளான மலங்காரியை அடைந்தவனுக்கு வாதமெல்லாம் விழலாய்ப் போகும் ஒன்றும் பலியாது.

பாருநீ யெவரெனத்தான் சீஷனென்று
பணிந்துடனே யவன்வாதங் குப்பையாகும்
தாருநீ யுறக்கமற்றுத் தூங்கலாகச்
சற்றுமுகக் களையற்றுச் சண்டியானால்
கோருநீ யவன்முகத்தில் மூத்தாள் நிற்பாள்
கொள்கியதோர் வாதமெல்லாங் குப்பை பண்ணும்
போருநீ யினையாளே பூண்டாளானால்
பொற்குசுமம் போலமுகம் பொருந்தும்பாரே. 521

இப்படிப்பட்டவர்கள் சீடனை கலந்து சேர்ந்து காலில் விழுந்தாலும் வாதம் குப்பையாய்ப் போகும். இவர்களை எப்படி அறிந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதைக் கூறுகிறேன் கேள்! தூங்கு முஞ்சியாகவும் சோம்பல் உடையவனாகவும் இருப்பவன், மூத்தவளின் பார்வைக்கு உட்பட்டவன் ஆகவே இவனை ஒதுக்கித்தள்ளிவிடவேண்டும். இளையவளான தாயாரை வணங்குபவனாக இருந்தால் முகமானது பொற்றாமரை போல் மலர்ந்திருக்கும்.

முன்றாம் காண்டம்

பொருதுரைக்கு லவணமொரு கட்டு சொல்வேன்
 போக்கோடே பார்ப்பவர்க்குப் புகழேயாகும்
 கருதுரைக்கு முப்பைவிட்டால் வாதம்போச்சு
 கைமுறையாய்ச் சொன்னபடி கருதிப்பாரு
 விருதுரைக்குப் போடுமுன்னே யண்டம் பத்து
 விதமாக வுடைத்து வெள்ளைக் கருவை வாரு
 மருதுரைக்குக் கற்கன்னத் தெளிவை வாங்கி
 மாட்டுவீர்னச் சுன்னமது பலந்தானொன்றே. 522

வேதை என்ற துரைக்கு உப்புக்கட்டு முறை கூறுகிறேன் கேள்!
 இதை முறைப்படி செய்தவற்கு புகழ் உண்டாகும். உப்பை விட்டவர்க்கு
 வாதம் பலியாமல் போகும். ஆகவே நான் கூறுகின்ற முறைப்படி செய்து
 பார்! பத்து முட்டைகளை உடைத்து அதிலுள்ள வெண்கருவை வாங்கிக்
 கொள். பின்னர். வேறொரு பாண்டத்தில் கற்கன்னத்தின் தெளிந்த நீரை
 ஊற்றிக் கொண்டு அதனுடன் ஒரு பலம் சுண்ணாம்பைச் சேர்த்து நன்றாக
 கரைக்கவேண்டும்.

ஒன்றாகக் கரைந்தபின்பு தெளிவைவாங்கி
 யுற்பனமாய்ப் போடுகிற மருந்துகேளு
 வின்றாகச் சூதமொடு காவிலீரம்
 விளங்கியதோர் காரமொடு வுரமும்பூரம்
 பன்றான படுகியொடு புனுகுங்கேளு
 பருவமுடன் குருவண்டு விணங்கன்சுன்னங்
 சுன்றான கோழியுட வெள்ளைக்காரங்
 கலந்தவிந்தப் பதினொன்று மிடையைக்கேளே. 523

கேளுநீ வகையொன்று வராகன்கால்தான்
 கெடியாக முன்னிறுத்த நீராலாட்டி
 யானுநீ முன்கருவி லுற்றுலுற்று
 வதினோடு சுன்னநீர் உடலுற்று
 வேளுநீ மத்தித்து வைக்கவண்டம்
 வெண்கருவே ஜலமாகும் விரைந்துபாரு
 வாளுநீ யித்தெளிவி லுப்பைத்தோய்த்து
 வளமாக ரவிபடவே வைத்துப்பாரே. 524

கரைத்த நீரை தெளிவிருத்திக் கொண்டு சூதம், காவி, வீரம், காரம்,
 உரம், பூரம், படிக்காரம், புனுகு போன்ற மருந்துகளை வகைக்கு கால்
 வராகன் எடையளவு எடுத்து ஒன்றாய்க் கூட்டி முன் தெளிவிருத்த நீரால்

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

மசிய அரைத்து முதலில் எடுத்து வைத்துள்ள முட்டையின் வெள்ளைக் கருவில் சேர்த்து நன்றாக மத்தித்து சுன்னரீரையும் சிறிதளவு ஊற்றி வைத்தால் வெண்கருவானது மருந்துடன் கூடி. ஜலமாய்ப் போகும். இந்நீரைத் தெளிவிறுத்துக் கொண்டு கல்லுப்பைத் தோய்த்து சூரிய வெப்பத்தில் வைத்துப்பார்

பாரிந்தப் படிதோய்த்துக் காரம்போடு
பதறாதே சாரமிந்தப் படியேபோடு
காரிந்த வற்றவற்றத் தோய்த்துப்போடு
கடுகியிந்த மூன்றுக்குள் காரமேறும்
ஓரிந்தக் கல்லுப்பின் கீழேநின்ற
வுயர்குழம்பிற் புரட்டிநன்றா யுலரப்போடு
வேரிந்த வுப்பைமெள்ள ஆவிச்சாற்றில்வைத்து
வெருவிமேல் மண்ணிட்டு அடுப்பிலேற்றே. 525

இதே போல் காரம், சாரம் போன்ற மருந்துகளையும் இந்நீரில் துவைத்து சூரிய வெப்பத்தில் வை! மருந்துகள் காய்ந்த பின்பு மீண்டும் மீண்டும் நீரில் துவைத்து காய வைக்கவேண்டும். இவ்வாறு செய்வதன் மூலம் மூன்று சரக்குகளும் காரமேறி திடப்படும். பிறகு இந்நீரின் கீழே நிற்கும் குழம்பில் கல்லுப்பை துவைத்துப் புரட்டி முன் போல் உலரவைத்து அதன் மேல் பசுஞ்சாணத்தைப் பூச வேண்டும். இப்பசுஞ் சாணத்தின் மேல் மண்ணால் சீலை செய்து அடுப்பில் வைத்து

ஏற்றியப்பா தீழுட்டி கடிகைநாலு
யிதமாக விறக்கியிதைப் பிறக்கிக்கொண்டு
போற்றியப்பா பாஷாணச் சுன்னமேலே
புகழாகப் பூசியதை யுலரப்போட்டு
மாற்றியப்பா கற்கன்னம் பத்துக்குள்ளே
மாட்டுரெண்டு சாரத்தை வளமாய்ப்பண்ணு
வாற்றியப்பா வுப்புக்குக் கீழ்மேலிட்டே
யடைவாக முடியொரு புடத்தை போடே. 526

தீ மூட்டி நான்கு கடிகை நேரம் தொடர்ந்து எரித்து ஆற விட்டு எடுத்துப் பார்த்தால் வெண்மை நிறமாயிருக்கும். இதை பாஷாணச் சுன்னத்தில் புரட்டி உலர வைத்துக் கொள். பின்னர் பத்துப்பலம் கற்கன்னத்தை எடுத்துக் கொண்டு அதனுடன் இரண்டு பலம் சாரத்தைச் சேர்த்து நன்றாக இழைத்து உலர வைத்துள்ள கல்லுப்பின் மேலுங்கீழுப் போட்டு சில்லு கொண்டு மூடிப் புடமிடவேண்டும்.

முன்றாம் காண்டம்

போட்டபுட மொன்றாலே வயிரம்போலே
 புகழான வுப்புக்கும் பிறக்கும்பாரு
 மாட்டவிட மிதற்குநா நென்னசொல்வேன்
 வயிரம்போல் நாகத்தைக் கட்டும்பாரு
 வுட்டவொரு மூசைசொல்வேன் கேளுகேளு
 யுரந்தவ சமச்சியத்தி யத்திப்பாலும்
 நீட்டமணித் தக்காளிச் சாறுவார்த்து
 நிலையாக யிலையிட்டு நிமிரவாட்டே.

527

புடமிட்ட உப்பை ஆறியபின் எடுத்துப்பார்த்தால் வயிரம் போல் திடப்பட்டு நிற்கும். இதனால் நாகம் கட்டித்திடப்படும். அதன் கட்டுமுறைக்கு தேவையான மூசை ஒன்று கூறுகிறேன் கேள். அத்தி மரப்பாலும், மணித்தக்காளியின் சாறும் வார்த்து அதில் இரண்டு வகையான மூலிகையின் இலைகளை சேர்த்து நன்றாக அரைக்க வேண்டும். (பாட்டில் ஒரு மூலிகைப் பெயர் சரியாக இல்லாததால் அதை கூறவில்லை)

ஆட்டியதை மூசைபண்ணி யுலரவைத்தே
 யதற்குள்ளே நாகம்வைக்க வடைவுகேளு
 பூட்டியந்த நாகத்தி லுப்பைப்பூசிப்
 புகழாகக் குகையிலிட்டுச் சில்லுப் போட்டுப்
 மூட்டியொரு புடம்போடு முழுக்கட்டாகும்
 முதண்ட வேதையிதில் முழங்குங்கேளு
 கூட்டியதிற் பறிபாதி வீரம்பாதி

குமட்டியொரு மூசைவைத்துக் குளிரலுதே.

528

அரைத்த மருந்தை மூசைப்போல் செய்து கொண்டு பின்பு நாகத்தின் மேல் கட்டிய உப்பை பூசி குகையிலிட்டு சில்லுகொண்டு மூடிப் புடம் போட்டால் நாகமானது முழுமையாக மடிந்து கட்டாகும். இந்தக் கட்டின் எடைக்குச் சரிபாதி தங்கமும் வீரமும் கூட்டி முன் செய்த மூசையில் வைத்து ஊதவேண்டும்.

ஊதிடவே யுறவாக மூன்றுஞ்சேரு
 வுற்றுப்பா ருற்பனத்தை யென்னசொல்வேன்
 வாதிடவே செம்பினுள்ளே நூற்றுக்கொன்று
 மாட்டிடவே வார்போலே தங்கமாகும்
 ஏதிடவே யெனக்கேட்டா லிரும்பிலாட்டு
 விசைந்தபத்து மாற்றாகு மெடுத்துப்பாரு
 கோதிடவே விண்ணாகஞ் செந்தூரித்தால்
 கொள்ளவொரு வாயிரத்திற் கொடுத்துப்பாரே.

529

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

குகையிலிட்டு ஊதிய பின் எடுத்துப் பார்த்தால் மூன்று சரக்குகளும் ஒன்றாய்க்கூடி நிற்கும். இதன் பெருமையைக் கூறுகிறேன் கேள். செம்புடன் நூற்றுக்கொரு பங்கு சேர்த்தால் உயர்ந்த மாற்றுள்ள தங்கம் கிடைக்கும். இதேபோல் இரும்புடன் சேர்த்துருக்கினால் பத்து மாற்றுக்கொண்ட தங்கம் கிடைக்கும். இக்கட்டிய நாகத்தை செந்தூரம் செய்து லோகத்துடன் ஆயிரத்துக்கொரு பங்கு சேர்த்து உருக்கிப்பார்!

பாருமிந்தக் கட்டியதோ ருப்பையப்பா
பருகியதன் மேல்வழலைச் சுன்னம்பூசி
கோருமுற வனலைவைத்து வூதிப்போடு
கொடுஞ்சுன்ன மாகுமிந்தக் கல்லுப்பப்பா
வாருமிந்தச் சுன்னத்தின் போக்கைக்காண்பார்
மர்மமா வாதமிதி லடங்கிப்போச்சு
தேருயர்ந்த மதிச்சடையார் மெச்சமுப்பு
தேவிமெச்சுஞ் சித்தர்மெச்சந் தெளிந்துகாணே. 530

கட்டிய கல்லுப்பின் மேல் வழலைச் சுன்னத்தைப் பூசி குகையில் வைத்து ஊதினால் கொடுஞ் சுன்னமாகும். யார் தான் இச்சுன்னத்தின் போக்கை காண்பார்? அனைத்து விதமான வாதங்களும் இதில் அடங்கிப் போகும் சிவபெருமானும், பார்வதியும், சித்தர்களும் இவ்வுப்பை மிகவும் விரும்புவார்கள்.

காணிந்த வுப்புமுதற் சொர்னமார்க்கம்
களங்கவகை யைஞ்ஞாறோ டைம்பத்தொன்று
தோணிந்தச் செந்துர மாயிரத்துப்பத்து
சொன்முறை யாய்க்குருப்ப மெழுநூற்றைந்து
பூணிந்த மெழுகுவகை முந்நூற்றேழு
புகழ்பெரிய செயநீரு மொருநூற்றைந்து
வாணிந்த திராவகமு மறுபத்தாறு
வடங்கநவ லோகநீ ரைம்பத்தொன்றே. 531

இவ்வுப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஐந்நூற்று ஐம்பது களங்கு வகைகளும், ஆயிரத்துப்பத்து செந்தூரவகைகளும் எழுநூற்று ஐந்து குருப்ப முறையும். முந்நூற்று ஏழு மெழுகு வகைகளும். நூற்றியைம்பது செயநீர் வகைகளும், அறுபத்தாறு திராவக வகைகளும் நவலோகச் சுன்னம் ஐம்பத்தோர் வகையும் கூறியுள்ளேன்.

ஒன்றான சிங்கியோ ரேழுசொன்னே
ஹற்பனமாய்த் தைலவகை யேழுசொன்னேன்

முன்றாம் காண்டம்

மன்றான குளிகைவகை யாயிரத்தோடெட்டு
 வாகாகச் சுன்னவகை யளவுமில்லை
 பன்றான கட்டுவகை கோடாகோடி
 பழிப்பினமுங் கொடுப்பினமும் பகரமாட்டேன்
 கன்றான சத்துருவு மித்துருவம்பாரு
 கரையில்லை கணக்கில்லை கலந்துபாரே.

532

மேலும் ஏழு வகையான சிங்கியும் ஏழு வகையான தைலமும் கூறியுள்ளேன். இதைத்தவிர ஆயிரத்தெட்டு குளிகை முறையும், கோடி வகையான கட்டு முறைகளும் அளவில்லாத சுன்ன முறைகளும் கூறியுள்ளேன். இதைத்தவிர இன்னும் பழிப்பினமும் கொடுப்பினமும் உள்ளது. இவற்றை நான் கூறமாட்டேன். முதலில் சத்துருவையும். மித்துருவையும் அறிந்துபார் அதனால் அனேகவிதமான தொழில்கள் கைகூடும்.

கலந்துவரு நீற்றினமு முருக்கினமும்பாரு
 கைவிட்ட வாசிவைத்துக் கருத்தைப்பாரு
 வலந்துநின்றே யலையாதே ஞானத்தைப்பாரு
 வாத்தானை யப்பனை நீ பூசித்துப்பார்
 நிலந்தனையும் விட்டகன்ற சிலம்பமுண்டோ
 நிலத்துரைத்தேன் வகைகளெல்லா நினைவையுன்னி
 மலைந்துநின்று மயக்கத்திற் புக்கவேண்டாம்
 மகத்தான நீற்றினத்தை மருவிக்கேளே.

533

மேலும் நீற்றினங்களையும் உருக்கினங்களையும் பார்! அதோடு நில்லாமல்! வாசியில் மனதைவைத்து அலை பாயாமல் நிறுத்தி ஞானத்தில் நின்று அம்மையப்பனை பூசித்துப்பார். உன்னிடமுள்ள சகல விதமான வாசனைகளும் அகன்று விடும். இந்நிலையைவிட்டு மீண்டும் மயக்கத்தில் செல்ல வேண்டாம் இனி மகிமைபொருந்திய நீற்றினத்தைப் பற்றி கூறுகிறேன் கேள்!

கேளுநீ புனுகினொடு வீரம்பூரம்
 கெடியான குருவண்டு சூடன்குதம்
 வாளுநீ கார்முகியும் சவுக்காரச்சுன்னம்
 வளம்பெறவே யுரத்தோடு வகைதான்கேளு
 வேளுநீ யொன்பதுவு நீற்றினங் காணப்பா
 வேறுமெந்த சரக்கினிலும் விரைந்து நீறும்
 மாளுநீ யிம்முறையை யறிந்துகொண்டு
 வடுக்கடுக்காய் குருமுறைகள் சுன்னம்பாரே.

534

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

புனுகு, வீரம், பூரம், குருவண்டு, குடன், குதம், கார்முகில், சவுக்காரச்
சுன்னம், உரம், போன்ற ஒன்பது வகையான சரக்குகளும் நீற்றினங்களாகும்.
இச்சரக்குகளை எதனுடன் சேர்த்தாலும் நீறிச் சுன்னமாகும். இதை
முறையாக அறிந்து குருச்சுன்னங்களை செய்துக் கொள்!

பாருநீ யுருக்கினத்தைச் சொல்வேன் கேளு
பருவமுடன் சவாது சவ்வீரமுப்பு
கோருநீ யிணங்கனொடு காரங்கண்டர்
கொள்கியதோர் மால்தேவி வெள்ளைரெங்கு
தாருநீ வெள்ளைகுன்றி யாமணக்குந்தேனுந்
தனிப்புறா வெச்சமுடன் வெல்லந்தானும்
ஊருநீ பதினைந்து முருக்கினத்துக்காகு
முற்றுப்பா ருபரசங்கள் சத்துமாமே.

535

உருக்கினத்தை இணங்கன், கூறுகிறேன் கேள்! சவ்வாது சவ்வீரம்
உப்பு, வெடியுப்பு, காரம், துருசு, அரிதாரம் வெள்ளை, சங்கு,
வெள்ளைக்குன்றி, ஆமணக்கு, தேன், புறா எச்சம், வெல்லம் போன்ற
பதினைந்து வகையான சரக்குகளும் உருக்கினத்திற்கு ஆதியாகும் இதைக்
கொண்டு உபரசங்களை உருக்கினால் சத்தாக நிற்கும்!

சத்துமுதல் நவலோகஞ் சூதத்தோடு
தனும்பாதே செந்தூரஞ் சாற்றக்கேளு
வுத்துமுதல் மால்தேவி சிலைதானாத்த
முறவான வப்பிரேகங் கெவுரிதுத்த
முத்துமுதல் வெடியுப்பு முறவாங்கேளு
மொருகோடி செந்தூர மோகோவாகும்
பத்துமுதல் செந்தூரம் போக்கையானும்
பாடினேன் பார்த்தவர்க்குப் பலிக்குங்கானே.

536

சத்துக்கள் நவலோகங்கள், சூதம் போன்ற சரக்குகளை செந்தூரம்
செய்வதற்கு வழிமுறைகளை கூறுகிறேன் கேள்! தாளகம், மனோசிலை.
அப்பிரகம், கவுரி, துத்தம், வெடியுப்பு, போன்ற சரக்குகளை
லோகத்துடனும் சூதத்துடனும், சத்துக்களுடனும் சேர்த்து புடம்
போட்டால் செந்தூரங்கள் பலிதமாகும்.

காணவே வர்ணவினஞ் சொல்லக்கேளு
கடியதங்க முப்போடு நாகமப்பா
பூணவே யுபரசங்கள் நிமிளைகுதம்
புகழ்பெரிய பிச்சுவகை யெல்லாம் வர்ணந்

முன்றாம் காண்டம்

தோணவே யிலையேழும் விட்டானானாற்
 சூழ்மலைவான் வர்ணமில்லை சொல்லும்பொய்யாம்
 கோணவே மனக்குரங்கை நிமிர்த்துப்பாரு
 கோடானு கோடிக்குங் குறிப்பாம்பாரே. 537

இனி வர்ணத்தைக் கூறுகிறேன் கேள்! தங்கம், உப்பு நாகம், உபரசங்கள், நிமிளை குதம், பிச்சுவகைகள் போன்ற சரக்குகள் யாவும் வர்ணச் சரக்குகளாகும். இவற்றை மறந்து வேதைப்பார்த்தால் வர்ணம் இழந்து வாதம் என்ற சொல்லே பொய்யாய்ப் போகும், ஆகவே மனதை வென்று வாதத்தைப்பார்!

குறிப்பாகக் கட்டினத்தைக் கூர்ந்து கேளு
 கொடுஞ்சன்னங் குருவாலே கோடிகட்டும்
 நெறிப்பாகச் செயநீருந் தைலமுமேகட்டும்
 நிலையான திராவக மெழுகுவகை கட்டும்
 தெறிப்பாக வின்னுமெத்த சொல்லமாட்டேன்
 சேர்ந்திந்த முறைபார்க்கச் சிந்தை கூர்ந்தால்
 பொறிப்பாக வாசியுள்ளே வைத்துப்பாரு
 பொங்கியொன்றும் போகாது பூட்டக்கேளே. 538

கட்டினத்தை கூறுகிறேன் கேள்! கொடியகுருச்சன்னத்தாலும் செயநீராலும், தைலத்தாலும், திராவகத்தாலும், மெழுகாலும் சரக்குகள் கட்டித்திடப்படும் இதைத்தவிர இன்னும் அனேக சரக்குகள் இருக்கிறது அதை நான் கூறமாட்டேன்! மனதை ஒரு நிலைப்படுத்தி சிந்தனையை ஊழுகமாக திருப்பி வாசியை உள்ளே நிறுத்திப்பார்! எந்த சரக்கும் பொங்கி வீணகாது,

பூட்டுறது வங்கென்று வாங்கியுள்ளே
 பொலிவாகச் சிங்கென்று மூலம்பாரு
 வாட்டுறது நாலையுமே யொக்க வாங்கு
 வடவிட்டே யசையாது வப்பாபாரு
 மூட்டுற னயிந்தமுறை முன்னே சொன்னேன்
 மூசியாதே மெள்ள மெள்ள வுதியேறு
 நீட்டுறது மாறுதலம் நினைவாய்ப் பேசு
 நிலைத்துநின்பு வாதரசம் நிலைக்கும்பாரே. 539

"வங்" - என்று மனதால் செபித்து மூச்சை உள்ளே வாங்கி, "சிங்" - என்று மூலத்தில் இறுத்தி 'ஓம் - அங் - உங் - வங் - சிங்' - என்று செபித்தால் மனதானது அசையாமல் நிற்கும். இம்முறையை நான் முன்னமே கூறி

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

விட்டேன். அதை முறைப்படி அறிந்து ஆறுதளத்தில் வாசியை நிறுத்தி ஏற்றினால் ஆராதாரங்கள் ஒளி விட்டுப் பிரகாசித்து வெளிப்படும். இதில் சித்தியடைந்தால் வாதம் தானே சித்தியாகும்!

நிலைத்துடனே நாலுமுன்னே நிலைத்துப்போடும்
நினைவாலே பார்ப்பதம்மா நினைவையுணு
மலைத்தங்கே விடுக்காதே மாயைமூடும்
வகாரமென்ற மனோன்மணித்தாய் மனதுங்கோணும்
கலைத்தங்கே கருவிவந்து மூடிப்போகும்
கைமுறையா யுலகமெல்லாங் கருதிப்பாரு
வுலைத்துமன் மலையாதே யுணுவுணு
யோகோகோ வாதசித்தி யொக்கவாமே. 540

மனமானது அசையாமல் நின்றால் துரியஸ்தானம் வெளிப்படும் இதில் மனதை இறுத்தி கவனமாக யோகம் புரிந்து நின்றால் ஞானம் கை கூடும். இதிலிருந்து விலகி நின்றால் மாயை வந்து மூடும். வகார மான மனோன்மணித் தாய் விலகிச் செல்லாள். மணித்தாய் விலகினால் உன்னைப் புலன்கள் வந்து மூடிக்கொள்ளும். ஆகவே மனதை மலைத்துப்போக விடாமல் ஒரு நிலையில் ஊன்றி நின்றால் வாத சித்தியானது எக்காலத்தும் உன்னுடனே நிற்கும்.

ஒக்கவொன்றோ ஞானசித்தி யுடனேயாகு
முடலழியாக் காயமென்று முறுதியாகும்
நிக்கவென்றா லாறுதலம் வெளியாய்ப் போகும்
நின்மலத்தில் நினமலமாய் நிலைக்கப் பண்ணும்
மக்கவங்கே வாசனையைத் தடுத்துப் போகும்
வருவதில்லை போவதில்லை மாட்டுவொன்றில்
சொக்கவங்கே சமாதிக் கீழிருந்துங்கற்பஞ்
சுகமிதைப்போ லெவ்விடத்துந் தோன்றாவாறே. 541

வாதம் சித்தியானால் ஞானமும் உடனே சித்தியாகும். காயம் அழியாமல் சித்தியாகும். ஆறுதளமும் வெளித்தோன்றிப் பிரகாசிக்கும், மனம் நின்மலமாய் நிற்கும். கர்ம வாசனையை அகற்றும். மேலும் போக்கு வரவற்ற முத்தியுண்டாகும். சமாதியில் மனதை நிலை நிறுத்து. அதைப் போன்ற வேறு சுகங் கிடையாது.

வாறேது சித்தாந்த வேதாந்தமென்பார்
வளங்கிய தோர் சமரசந்தான் வளமேயென்பார்
பேறேது நாதாந்த வேதாந்த மென்பார்

முன்றாம் காண்டம்

பெருமையுற்ற காலாந்தம் பேசுவார்கள்
 கூறேது வாறுதல மாறுமாச்சு
 கொள்கையித னுட்புகுந்து குறிப்பைக்காணார்
 நீறேது வேடமங்கே பூண்டதேறு
 நிலையறியா மாண்பர்களை நீங்கநன்றே. 542

ஒருவர் வேதாந்தம் பெரிது என்பார், மற்றொருவர் சித்தாந்தமே பெரிது என்பார். வேறு சிலர் சமரசமே பெரிது என்பார். இவர்களில் காலாந்தத்தை பற்றி பேசுபவரும் உள்ளர். ஆனால் இவற்றில் எதையுமே அறிந்திருக்க மாட்டார்கள், வேதாந்தம், சித்தாந்தம், சமரசம், காலாந்தம், நாதாந்தம் போன்றவையாவும் ஆறாதாரத்திற்கு சமமாகும், இவ்வாறு வகையான தத்துவத்தின் உண்மை நிலையை அறியாமல் வாயால் மட்டும் பிதற்றும் வீணர்களை விலக்கி விடுதல் நன்று.

நன்றான சாக்கிரஞ்சொற் பனமுமாகும்
 நலம்பெரி யசுமுத்தியொடு துரியமாகும்
 கன்றான துரியாந்தங் கடந்து நோக்கக்
 கைவிட்ட பூரணந்தான் கவர்ந்து கொள்ளும்
 வின்றான மூலத்தே யூன்றியுது
 வெளிமயக் கெல்லாம் வெளியாம் வேறொன்றில்லை
 வன்றார்ந்த தும்பைபான் மாயிகூட
 வாவென்ற சொற்கேட்டு மருவிப் போமே. 543

சாக்கிரதம், சொப்பனம்., சுழுத்தி, துரியம் போன்று நான்கு நிலைகள் உள்ளன. இவற்றில் துரியமே கடைசி நிலையாகும். இத்துரியஸ்தானத்தைக் கடந்து விட்டால் வெட்ட வெளியான நிர்குணப் பிரம்மம் உன்னைத் தன்னுடன் சேர்த்துக் கொள்ளும். ஆக மூலத்தில் மனதை வைத்து நின்றால் வெளி மயக்க மெல்லாம் நீங்கி சுகம் உண்டாகும். இந்நிலையில் நீ நின்றால் தாயானவள் உன்னை தன்னிடம் வா! என்று கூறி அழைத்துக் கொள்வாள்.

போமென்று சொல்லுதற்குப் பரிட்சைகேளு
 போக்கோடே சிகாரத்தை வெளியிலுத
 வாமென்ற வண்டமெல்லாம் நீறாய்வேகும்
 வளர்ந்திருந்த வரன்விலகி வருவானுள்ளே
 வோமென்ற நாதமது பத்துமோங்கு
 மொளியாகப் பிறவியது மொன்று மொன்றில்
 காமென்ற வானுவமுஞ் சமயம் போகும்
 தயங்காதே குளிகையிட்டுத் தாண்டியாடே. 544

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

மூலத்தில் மனதை இருத்துவதால் மாயை விலகும் என்று கூறினேன் அது விலகியதற்குப் பரீட்சை கூறுகிறேன் கேள். உள்ளிழுத்த காற்றை பொருட்களின் மீது ஊதினால் எரிந்து சாம்பலாகும். அச்சமயம் சிவபெருமானே உன் முன் தோன்றுவார் மேலும் தச நாதமும் பிரகாசிக்கும் பிறவி விலகும், ஆணவமும், சமயமும் விலகி ஞானம் நிலைக்கும் அந்நிலையில் குளிகையிட்டு அண்டத்தை தாண்டி நில!

ஆடுதற்கு வாசியென்ற குதிரைபோனா
லாகாகா வாதமில்லை யறிவுமில்லை
தேடுதற்கு ஞானமில்லை சித்துமில்லை
திருடரையோ குருவெனவுஞ் சிலபேருண்டு
வூடுதற்கு மிடமறியா ருண்மைகாணா
ருரித்தான வாதமெனக் குண்டேயென்பார்
நாடுதற்குப் பெண்கள் பின்னே நாய்போற்செல்வார்
நலமாகக் குடிக்கெடுக்க நாடுவாரே.

545

அண்டத்தை தாண்டுதற்கு வாசி என்ற குதிரை வேண்டும். இது இல்லாவிட்டால் வாதம், யோகம், ஞானம், சித்து போன்ற எதுவும் பலிக்காது இவ்வுலகில் திருடரைக் குரு என்று கூறிக் கொண்டு சிலபேர் பின் தொடர்வார்கள். இவர்கள் மூலபீடத்தையும், உண்மைப் பொருளையும் அறியாதவர்களாவார். மேலும் வாத சித்தி தனக்கு உண்டு எனக்கூறிக் கொண்டு நாய்ப் போல் பெண்களைத் தொடர்ந்து சுற்றித் திரிவார்கள். இவர்கள் குடியைக் கெடுப்பவர்களே யன்றி ஞானிகளாக மாட்டார்!

நாடுவார் வாதம்வந்து சித்தியானா
னலம்பெறவே மதத்தோடிக் கண்ணேழுடுங்
கூடுவார் பலபெண்ணைக் குலாவிச் சேர்வார்
கொடும் பாவக் குமடான குகையிற்சேர்வார்
நீடுவா ரடுத்தோரைப் பொருளைவாங்கி
நிலைநிலையாய்ச் சுடுவிப்பார் நீசரையா
வூடுவார் பாவமென்று முன்பின்பாரா
ரோகோகோ வாசிஜன்ம மூடிற்றானே.

546

சிலபேருக்கு வாதம் சித்தியானால் மதம் உண்டாகும். மதம் கண்களை மறைத்து விடும். உடனே பாவங்களைச் செய்ய ஆரம்பித்து விடுவார்கள். முதலில் பெண்மாயையில் விழுந்து குலாவுவார்கள். அதனால் பாவம் என்ற வலைக்குள் சிக்கி மேன்மேலும் பாவம் செய்து கொண்டே போவார். அடுத்தவரின் பொருளை அபகரிப்பார்கள். இவர்கள் யாவரும் மிருக ஜென்மங்களேயாவர்.

முன்றாம் காண்டம்

தானென்ற வுலகோர்க்கு வாதமாயை
தனையறிந்த பெரியோர்க்கு வாதமுத்தி
பானென்று முண்டென்னைப் பெற்றாள் சொன்னாள்
பலபலவா மானிடர்க்குப் பேதமேதோ
தேனென்று வைத்தென்னைப் பூசைபண்ணச்
சிதைத்தோர்க்கு மாயைவந்து மூடிப்போகுங்
கோனென்றே யுன்பதத்தைப் பூசிப்போர்க்குக்
கொழுந்துவிட்டு விவேகமது கூடுந்தானே. 547

வாதசித்தியானது சாதாரண மக்களுக்கு மாயையை உண்டு பண்ணுவிக்கும் பெரியோர்களான மகான்களுக்கு முத்தியை அளிக்கும் என்று என்னைப் பெற்ற தேவி பராசக்தி கூறினாள். மேலும் என்னை எங்கும் எவ்விடத்தும் எல்லா உயிர்களிலும் உறைபவளாக தியானித்து பேதத்தை அகற்றி நிற்க வேண்டும் என் பூசையை விட்டவர்க்கு மாயை வந்து குழந்து கொள்ளும். பதத்தைப் பூசித்தால் விவேகம் வந்து கூடும் என்றும் தாயார் கூறினாள்.

தானென்ற சத்தமொடு பரிசங்கெந்தி
தனையறிந்த ரசத்தோடு ரூபஞ்சீவ
வானென்ற மனக்குரங்கு தாண்டியாடும்
வழியோடே விடுக்காதே பாவமெத்த
வேனென்ற வைந்துகொம்பும் வெட்டக்கேளு
வெடுத்தெடுத்த விவேகமென்ற வாளால்வீச
பானென்ற முன்றானை நித்தம்பாரு
பலநினைவு மறுத்தமுதம் பாலிப்பானே. 548

சப்தம், ஸ்பர்ஸம், ரூபம், ரஸம், கெந்தம் என்ற ஐந்து பொறிகளின் மூலம் மனதானது வெளியோடித்திரியும். அதை வெளியோடித் திரியவிட்டால் பாவத்திற்கு ஆளாவாய். ஆகவே விவேகம் என்ற வாளால் சோதித்து இளையவளான தாயை பூசித்தால் எக்காலத்தும் உன்னைக் காத்து ரக்ஷிப்பாள்.

வேறு

பாலிக்கு மாயியோடு பரிவான வுப்புமொக்குஞ்
சேலிக்குந் தண்ணீர் சத்தி திறமான வன்னியீசன்
கோலிக்கும் ரெண்டாற்சியன் கோடானு கோடியாச்சு
மேலிக்கும் ரெண்டும்பார்த்து விளங்கினோர் சித்தர்கானே

காப்பாற்றும் சக்திகொண்ட தாய்க்கு கல்லுப்புச் சமமாகும். மேலும் தண்ணீர் ரூபமாய் நிற்பது சத்தியே! அக்னியின் ரூபமாய் நிற்பது

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

சிவன்!. இவ்விரண்டு பேரின் கூட்டுறவால்தான் கோடானு கோடி உயிரினங்கள் உண்டாயின என்பதை அறிந்து கொள்!

துரிசி சுத்தி துரிசி குரு

காணவே துரிசியொன்று கடிதான குருவே சொல்வேன்
பூணவே தேனிற்போடு புகழ்தின் முப்பதப்பா
வாணவே லுறல்போகு மதன்பின்பு தொடைத்துப்போடு
தோணவே வங்கச்சன்னந் துடிவீரங் கூட்டித்தேயே. 550

துருசு சுத்தியையும் குருமருந்து செய்யும் முறையையும் கூறுகிறேன் கேள்! முப்பது பலம் துருசை எடுத்து தேனில் ஊறவைத்து துடைத்துப் பார்த்தால் அதிலுள்ள ஊறல் (மாசுகள்) அகன்றுவிடும். பிறகு வங்கச் சுன்னத்துடன் வீரம் கூட்டி அதில் துருசை நன்றாகத் தோய்க்க வேண்டும்.

தேய்த்திதை யுலரப்போட்டுச் சிறந்ததோர் பூநீறுக்குள்
வாய்த்ததை வைத்துமூடி வாருநீ கழுதைக்கத்த
மாய்த்திதை வாலுக்கைக்குள் வைத்தெரி நாலுசாமம்
மேய்த்திதை யென்றசெம்பு விறந்தது பாருபாரே. 551

பாருநீ தந்தம்போலே பலகையாய்க் கூட்டிப்போகும்
கோருநீ யதன்மேற்பூசக் கொள்கிற மருந்துகேளு
தாருநீ வீரம்பூரம் தனியுரஞ் சூதத்தோடு
காருநீ குருவண்டொக்கக் கலந்தரைத் தப்புவப்பே 552

அப்பியே ரவியிற்போடே யப்பனே தந்தம்போலே
யொப்பியே யிருக்கும்பாரு வருசுறுக் காகச்சொல்வேன்
செப்பிய வழலைச்சன்னஞ் சேர்ந்தது மேலேபூசிக்
கொப்பிய தணலில் வைத்துக் குழற்கொண்டு வுதுவுதே.

தோய்த்த துருசை உலரவைத்து பூநீரின் உள்ளே வைத்து ஓட்டால் மூடிக் கழுதைச் சாணிக்குள் வைத்து நான்கு சாமம் எரித்து ஆறவிட்டு எடுத்துப்பார்த்தால் துருசானது தந்தம் போல் இறுகிக் கூட்டிப்போகும். இதன் மேல் பூசுவதற்கு மருந்து வகை கூறுகிறேன் கேள்! வீரம் பூரம், உரம், சூதம், குருவண்டு என்ற ஐந்து சரக்குகளை சம அளவு எடுத்து நன்றாக அரைத்து துருசின்மேல் பூசி சூரியவெப்பத்தில் வைத்தால் தந்தம் போல் இறுகி நிற்கும். இதன் மேல் வழலைச் சுன்னத்தைப் பூசி குகையில் வைத்து ஊதினால் கொடுஞ் சுன்னமாகும்.

ஊதிட நாமம்போலா முதிராது கட்டிதானும்
வாதிடும் வாதிக்கண்டால் மாட்டியே கொத்துக்காதி

மூன்றாம் காண்டம்

லேதொடுத் தாட்டவென்று மிடுப்பிலே யிழுத்துக்கேளு
கோதிடப் பாஷாணத்தை கூட்டியே சொட்டுப்போடே 554
போட்டதோர் சொட்டினாலே புகழ்பெற்ற பாஷாணங்க
ணீட்டதோர் நிமிர்ந்துசாகு நிலையறு பத்துநாலுங்
கூட்டவோ வருக்கியாடக் குமுறவே குருவாக்கட்டோ
வாட்டவோ வண்டஞ்சுற்றி யசைக்கவோ வென்றுகேளே.

சுன்னமானது நாமக் கட்டியைப் போல் கெட்டியாக இருக்கும். இது
வாதத்துக்கு ஆதியாகும். இத்துருகச் சுன்னத்தை சொட்டளவு
பாஷாணத்தின் மேல் வைத்து வாட்டினால் அறுபத்து நான்கு வகையான
பாஷாணங்கள் அனைத்தும் விறைந்துச்சாகும். மடிந்த சரக்கை
சாதாரணமாக எண்ணிவிடாதே அனைத்தும் குருகட்டாகும். அவற்றைக்
கொண்டு அண்டத்தை சுற்றி அசைக்கவா என்று கேள்!

சேட்கையில் விழித்தானானாற் கெடியான குறடுவாங்கு
வாட்கையி லுறுமினாக்கால் வாய்மேலே போடுபோடு
தோட்கையில் விருதுபோட்டுச் சுகமாக வேதைபோடு
தாட்கையிற் றுரிசியாடு சமர்த்தெல்லாங் காணுகானே.

அப்படி நீ கேட்கும் பொழுது அவன் திறுதிரு வென்று விழித்தால்
அவனுட வாயில் பாதக்குரட்டைக் கொண்டு அடி, மேலும் மிகப்
பெருமையாக நீ வேதைத் தொழிலை செய்து துரிசினுடைய சாமர்த்
தியத்தைத் தெரிந்து கொள்.

காணிந்தத் துரிசிகண்டாற் கடுரச ராஜாவாகும்
பூணிந்தச் சூதம்பற்றிப் போடிந்தக் குருத்தானொன்று
தோணிந்தத் தயிர் போலாகுஞ் சுகமாக வருகியாடு
மாணிந்த மறுகாலுத வப்பனே யேமமாமே. 557

இத்துரிசைக்கண்ட மாத்திரத்தில் சூதமானது மடிந்து சாகும். துருக
குருவை ஒரு பங்கு எடுத்து பத்துப் பங்கு ரசத்துடன் சேர்த்தால் தயிர்
போல் 'கட்டி' நிற்கும். இதைக் குகையிலிட்டு உருக்கினால் தங்கமாகும்.

ஏமம்போற் சூதமாக விழைந்தபூத் தொட்டுதொட்டிக்
காமம்போற் சத்தேகூட்டிக் கடுகவே ரசத்திற்போடு
சேமம்போற் றங்கம்போடு திறமாகப் பொன்னாம்பாரு
வாமம்போற் மாயிபாதம் வளமாகப் பூசைபண்ணே. 558

பூசிக்க மறந்தாயானாற் போட்ட தோர் களங்குபொய்யாந்
தாசிக்கத் தங்கம்போனாற் றனியுப்பு சாம்பலாகுந்

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

நேசிக்க வாணில்லாட்டால் நினைவிலே வருமோபிள்ளை
மாசிக்குட் சிக்குமாண்பர் வாதத்திற் பொன்னைக்கூட்டே.

கட்டிய சூதத்தில் சரக்குகளின் சத்தையும் தங்கத்தையும் சேர்த்துக் குகையிலிட்டு உருக்கினால் வேதையாகும். இதற்கு கட்டாயமாக தேவி பூசை செய்யவேண்டும். பூசையை மறந்து போனால் களங்கும் வாதம் போன்றவைகள் யாவும் பொய்யாகும். மேலும் தங்கத்தை சேர்ப்பதற்கு மறந்து போனால் உப்பு எரிந்து சாம்பலாகும். ஆகவே சரக்குகளுடன் தங்கம் சேர்த்துச் செய்தால்தான் வாதம் சித்தியாகும்.

கூட்டவே பொன்னென்றேங்கிக் கூவாமற் கூட்டாராகி
லாட்டவே குரங்கைச்சித்த னாட்டினாற் போலேகேளு
லுட்டவே வாதிதன்னை யுப்பது வாட்டும்பாரு
நீட்டவே விரலைப்போட நிலைக்குமுன் உப்புத்தானே. 560

பொன் மேல் ஆசை கொண்டேங்கி மனக்குரங்கை சிதற விட்டால் பயித்தியம் போல் வாடி நிற்பாய். வாதமே உன்னை நன்றாக ஆட்டி வைக்கும். ஆகவே மனதை அடக்கிய பிறகே வாதம் செய்தல் வேண்டும்.

உப்புட வாண்மைபோலே யொன்றுக்கு மில்லையப்பா
ஒப்புட வாண்மைபோலே யோடாது தூரம்பாரு
வுப்புட வர்ணங்கண்டே யுரைத்தவன் வாதியாவா
னுப்புட சுறுக்கைச் சொல்ல வுரையறா துரையறாதே. 561

வேதைத் தொழிலில் மேன்மையான இடத்தை வகிக்கும் உப்பினுடைய வீர்யம் அகன்றால் வேதையானது வெகுதூரம் ஓடாது. ஆகவே உப்பினுடைய பெருமையை அறிந்தவன் வாதியாவான். இதைப் பற்றி வாயால் கூறி மாளாது.

அறுகாது துரிசிதொட்டே யாடுநேன் லிங்கம்பாரு
வறுகாத வீரமொன்று வளமான காரமொன்று
துறுகாத குருவேயொன்று தனிமூன்றும் வராகன்மூன்று
மொறுகாத வண்டநீரா லொக்கவே யரைத்துக்கொள்ளே

துருசைக் கொண்டு லிங்கத்தை ஆட்டுவிக்கும் முறையைக் கூறுகிறேன் கேள்! வீரம், காரம், துருசுக் குரு, இவை மூன்றையும் வகைக்கு ஒரு வராகன் எடைத்தூக்கி ஒன்றாகச் சேர்த்து அண்டநீரால் அரைக்க வேண்டும்.

அரைத்திட்ட மருந்தையப்பா வப்பொரு பலலிங்கத்தில்
விரைந்திட்ட சாரம்ரெண்டு விளங்கிய துத்தம்ரெண்டு

முன்றாம் காண்டம்

நிரைத்திட்டே யரைத்துவுப்பு நிலையாக வுலர்ந்தபின்பு
கரைத்திட்ட கபாலவோடு கடுகவே பொடியாய்ப் பண்ணே

பொடியிலே பத்துக்கொன்று போட்டிடு வீரமப்பா
பொடியிலே பத்துக்கொன்று போட்டிடு மாலின்றேவி
பொடியிலே கருவாமஞ்சட் பொடியதைப் புகட்டியாட்டிப்
பொடியெல்லா மரைத்துமேலே புகழாகக் கவசம்பண்ணே.

அரைத்த மருந்தை ஒரு பலம் லிங்கத்தின் மேல் பூசி உலர வைத்து
பின்பு சாரம், துத்தம் இவை இரண்டையும் வகைக்கு இரண்டு வராகன்
எடையளவு எடுத்து அண்ட நீரால் அரைத்து முன் உலர வைத்துள்ள
துருசின் மேல் பூசி மீண்டும் சூரிய வெப்பத்தில் காய வைக்க வேண்டும்.
பிறகு மண்டையோட்டை நன்றாகப் பொடி செய்து அத்துடன் பத்துக்
கொரு பலம் வீரமும், அரிதாரமும் சேர்த்து மஞ்சட் கருவால் அரைத்து
உலர வைத்துள்ள மருந்தின் மேல் கவசம் செய்ய வேண்டும்.

பண்ணிய சீலைசுற்றிப் பரிவா ந மணலில்வைத்துத்
தெண்ணியே புடத்தைப்போடு சிக்கென வுரைக்கநீயு
மண்ணியே லிங்கங்கட்டி யப்பனே வயிரமாகு
மொண்ணியே லிங்கத்துக்கா முற்பன மின்னுங்கேளே 565

கேளுநீ கபாலத்தூள்தான் கெடிபல மைம்பதுக்குள்
வாளுமும் பலந்தான்வீரன் வணங்குமால் தேவியஞ்சு
கோளுநீ கெந்திமுன்று கொழுஞ்சார மைந்துபோடு
தோளுநீ யுப்புரெண்டு சுக்காரம் ரெண்டுகூட்டே. 566

கவசித்த மருந்தின் மேல் சீலை சுற்றி மணலில் வைத்து புடப்
போட்டால் லிங்கமானது கட்டி வயிரம் போலாகும். இன்னும் லிங்கத்தை
பண்படுத்த மருந்து சொல்கிறேன் கேள். ஐம்பது பலம் மண்டையோட்டுத்
தூளுடன் வீரம் மூன்று பலமும். அரிதாரம் ஐந்து பலமும், கெந்தி மூன்று
பலமும். சாரம் ஐந்து பலமும். உப்பு இரண்டு பலமும், காரம் இரண்டு
பலமும், கூட்டிக் கொண்டு நன்றாகப் பிசிறி வைத்துக் கொள்.

கூட்டியே நாலுமப்பா கொள்கிய விடையைக் கேளு
நீட்டியே மும்மூன்றாக நிலைக்கவே பனிரண்டுட்டு
வாட்டிய வமுரியுப்பு வப்பனே பலந்தானஞ்சு
மாட்டியே யண்டத்துள்ள மஞ்சணீ ராலேயாட்டே. 567

ஆட்டியே கபாலத்தூளி லப்பனே விரவிக்கொண்டு
காட்டியே காய்ந்தபின்பு கலயத்திற் போடுபோடு

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

வூட்டியே சில்லுப்போட்டு வொருதமர் கலயத்தூரில்
நீட்டியே பூப்புடத்தில் நிலையாகத் தைலம்வாங்கே. 568

பிறகு மேற்கூறிய வீரம், அரிதாரம், கெந்தி, சாரம் போன்ற நான்கு வகையான சரக்குகளை வகைக்கு மூன்று பலமெடுத்துக் கொண்டு இதனுடன் அமுரியுப்பை ஐந்து பலங் கூட்டி முட்டையின் மஞ்சட் கருவால் அரைத்து மருந்து சேர்ந்த மண்டையோட்டுப் பொடியுடன் கலந்து ஒரு பெரிய பாணையில் போட்டு சில் வைத்து மூடி தைலத்தூரில் சிறு துளை உண்டாக்கி பூப்புடமிட்டு தைலமாக இறக்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

வாங்கிய தைலந்தன்னை வளமாக லிங்கத்துக்கு
ஒங்கியே சுறுக்குப்போடு வொடுங்கியே மயனமாகும்
தாங்கியே மயனத்துள்ளே தனித்தங்க ரேக்கையூட்டு
பாங்கியே யெட்டுக்கொன்று பாய்ச்சிடு முறைதான்கேளே
முறையாகப் போட்டுரேக்கை முயற்சியாய்ப் பிசைந்து
கொண்டு

வறையாக வருட்டிவைத்தே யாத்தானைப் பூசைபண்ணு
நிறையாக வெள்ளிச்செம்பி னீட்டிநீ யைம்பத்தொன்று
குறையாதே பத்துக்காணுங் கூறினேன் பாருபாரே. 570

இத்தைலத்தில் கட்டிய லிங்கத்தை துவைத்து சுருக்கிட்டால் மெழுகு போலாகும். இம்மெழுகில் தங்க ரேக்கை எட்டுக்கொரு பங்கு சேர்த்து நன்றாக பிசைந்து உருட்டி தேவியின் முன்பாக வைத்துப் பூசை செய்து வெள்ளிச் செம்பில் ஐம்பதுக்கு ஒரு பலம் சேர்த்தால் பத்து மாற்று கொண்ட தங்கமுண்டாகும்.

பாரிந்தப் படியேநீயும் பரிவாக வண்டத்தோலைக்
கோரிந்தக் கவசம்போட்டுக் கொள்கியே கட்டுலிங்கம்
நேரிந்தப் படியேகூட்டி நிலையாகத் தைலம்வாங்கிச்
சேரிந்தப் படியாய்லிங்கம் சேர்க்கவே மெழுகுமாமே. 571

இதே போல் முட்டையின் ஓட்டால் லிங்கத்தைக் கவசித்து (மண்டையோட்டிற்கு பதிலாக) புடம் போட்டு கட்டச் செய்து முன் போல் முட்டையின் தோலைக் கொண்டு தைலம் வாங்கி லிங்கத்துடன் சேர்த்தால் மெழுகாகும்.

மெழுகான லிங்கமப்பா மூடிட வெள்ளிச்செம்பி
லமுகாதே யெட்டுக்கொன்றா யப்பனே தங்கங்கூட்டு
வொமுகாதே வாய்விணாக வொருவர்க்கும் முறை
சொல்லாதே
விமுகாதே காமத்தியில் வேதாந்த முடிவைப்பாரே 572

முன்றாம் காண்டம்

இம்மெழுகுடன் எட்டுக்கு ஒரு பங்கு தங்கம் சேர்த்து வெள்ளிச்
செம்பில் கொடுத்தால் தங்கமாகும். இதை எவருக்கும் சொல்லாதே!
மேலும் காமம் என்ற தீயில் இருந்து விடுபட்டு வேதாந்த ஞானத்தைப்
பார். வேதாந்த முடிவை அறிந்து நில்.

முடிவை நீயாக்காவிட்டான் முந்திய கபாலவித்தை
யடிவைநீ சமுசாரத்தை யடியோடே யடித்துப்போடு
தடிவைநீ வாதமென்று சாற்றினார் கபாலமாலை
வடிவைநீ யீசன்பூண்டார் வல்லப முன்னோர்பாரே. 573

வேதாந்த முடிவை அறியவில்லை என்றால் கபால வித்தைகள்
பலிதமாகாது. ஆகவே சமுசாரத்தை அடியோடு நீக்கி யோகம் பயின்று
பார். இதனுட குறிப்பை உணர்த்துவதற்காகத் தான் சிவபெருமான் கபால
மாலையை குடிக்கொண்டுள்ளார் என்பதை அறிந்து கொள்.

பார்க்கிற முறையைச் சொல்வேன் பதறாதே கேளுகேளு
நேர்க்கிற முறைதான் முந்தி நீட்டிடு பிராணயாமஞ்
சேர்க்கிற முறைதானாறு தெளிவாகச் சொல்லக்கேளு
கார்க்கிற மூலத்துள்ளே கருத்தூன்றி யுற்றுப்பாரே 574

அனைத்தும் விளங்குபடும் உனக்கு யோக முறையைக் கூறுகிறேன்
கேள். பிராணயாமத்தில் முதலில் தேர்ச்சி பெற்று சித்தியடைந்த பிறகே
ஆறு தலத்தில் ஏறவேண்டும். ஆகவே மூலத்தில் மனதை நாட்டி முதலில்
பிராணயாமத்தில் சித்தி பெறுவாயாக.

உற்றுப்பார் கருத்தையுன்றி யோடாமற் புலன்களோடு
மொற்றுப்பார் கணேசன் காண்பா ரொருகோண்பா
சத்திகாணஞ்

ரொற்றுப்பார் நடுவேநந்தி யிசைந்தங்கே மூன்றில்மூவர்க்
கொற்றுப்பார் குட்டிக்கொண்டு கொள்கவே பூசை
பண்ணே. 575

மூலாதாரத்தில் கருத்தைவைத்துப் புலன்களை அடக்கி முழுமன
துடன் நோக்கினால் ஒரு முக்கோணம் கண்ணில் தோன்றும்.
இம்முக்கோணத்தின் ஒரு பக்கத்தில் கணேசனும் மற்றொரு பக்கத்தில்
வல்லபசக்தியும் நிற்பார்கள். இவர்களுக்கு இடையில் நந்தி நிற்பார்.
ஆகவே இம் மூன்று பேர்களையும் பார்த்து தலையில் குட்டிக் கொண்டு
யிரார்த்தனை செய்யவேண்டும்.

பண்ணியே சிக்கும்வைத்துப் பரிவாகக் காலாலுது
வொண்ணியே சந்திகோடி யுயர்கதிர் போலேயாவா

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

யண்ணியே வாசனைக்கு எகப்பட்டு நோக்கநோக்கத்
தண்ணியே மயக்கத்தாலே தனிச்சூழி யொளிகாணாதே 576

தியானம் செய்வதால் மனதானது ஓர் இடத்தில் நிலையாக நிற்கும் பிறகு அம் மூலத்தில் மனதையும் வாசியும் வைத்து மூச்சை விடாமல் பிடித்து நின்றால் கோடிச்சந்திரப் பிரகாசத்துடன் காணப்படுவாய் அச்சமயம் மனதை வாசனைகளில் செலுத்திவிட்டால் சுழுமுனையின் ஒளிகுன்றி மயக்கமடைவாய்!

காணாதே போச்சதென்று கசடரே விடுக்கவேண்டாந்
தோணாத சத்தங்கந்தந் துலங்கிய பரிசம்ரூப
மாணாத ரசத்தினாலு மடுத்தங்கே மனந்தானோடும்
பூணாதே விவேகங்கொண்டு புகழாக மீளுமீளே. 577

(அந்நிலையில்) மயக்கம் கொண்ட நிலையை பார்த்து ஏங்கி நிற்காமல் சத்தம், ஸ்பர்ஸம், ரூபம், ரஸம், கெந்தம் போன்ற புலன்களுடன் கூட நிற்கும் மனதை விவேகம் என்ற வாளால் வெட்டிவிட்டு மயக்கத்திலிருந்து மீளவேண்டும்.

மீளுற வகையைக்கேளு விளங்கவே பரிட்சைசொல்வேன்
றோளுற காதைப்பொத்தச் சொல்லென்று கேட்டதோ
சொல்

நாளுறக் கண்ணைப்பொத்த நலங்கிய ரூபங்காணார்
வாளுற மூக்கைப் பொத்த வளமான வாசம் போச்சே. 578

போச்சதே வாயிலுப்பைப் போட்டாலே யுப்புக்காணு
மாச்சதே வேறும்பூர வறிவாலே பரிசங்காணு
மேச்சதே மனம் வேறானால் வெளுத்தஞ்சி லொன்று
மில்லை

வாச்சதே மனமானாக்கால் மந்திரி விவேகமாச்சே. 579

எப்படிப் புலன்களின் மூலம் மனது செல்கிறது என்று கேட்பாயாக! அதற்கு ஒரு பரிட்சை விளக்கம் அளிக்கிறேன் கேள்! காதைப் பொத்தி கொண்டால் சப்தம் கேட்காது. கண்ணை மூடிக்கொண்டால் ரூபம் தெரியாது. மூக்கை அடைத்துக்கொண்டால் வாசனை தெரியாது. உப்பை வாயினுள் போட்டால்தான் சுவை தெரியும், இல்லையேல் தெரியாது தொட்டால்தான் ஸ்பர்ஸம் உண்டாகும். ஆகவே மனதை இவற்றுடன் கூட்டினால் யோகம் பலியாமல் போகும். பிரித்தால் விவேகம் உண்டாகும்.

ஆச்சிந்தப் படியேறித்த மனைத்தானும் பிராணாயாமங்
கோச்சிந்த விடத்தேபூரி கொள்ளவே மூலங்கும்பி

முன்றாம் காண்டம்

நாச்சிந்த வலத்தேரேசி நலம்பெறத் தவிடோடாம
லோச்சிந்தப் படியேயேறு முத்தம் ரொருவர்கானே. 580

இதேபோல் மனதை பஞ்சவிதமான வாசனைகளுடன் சேர்ந்து அலைய விடாமல் மூலத்தில் நிறுத்தி பிராணாயாமம் செய்யும் பொழுது இடப் புறமாக காற்றை உள்ளே இழுத்து மூலத்தில் நிறுத்தி பிறகு வலப்புறமாக வெளிவிடவேண்டும். இதை மறக்காமல் அனுதினமும் (மனிதர்களின் கண்ணில் படாமல் இருந்து கொண்டு) அப்பியாசம் செய்!

காணவே யொன்றினின்று கரைகண்டே யேறினாக்காற்
பூணவே யாறுமேறப் புகழாகச் சுளுவேயாகு
மாணவே யடிமரத்தை வனைத்தங்கே கத்தியேறத்
தோணவே யாறுமேறித் துவாதசங் காணலாமே. 581

ஆற்றின் கரையை அறிந்த பிறகே அதில் இறங்க வேண்டும். இல்லையென்றால் ஆபத்தில் சிக்கித் தவிப்பாய்! முறையாக அடிமரத் திலிருந்து ஏறினால் கடைசிவரை விழாமல் ஏறலாம். இல்லையேல் கீழே விழ நேரிடும். அதேபோல் ஆறாதாரத்தில் மூலாதாரமே அடிமரமாகும்! இதிலிருந்து முறையாக ஏற கற்றுக்கொண்டு உச்சிமரமான துவாத சாந்தம் வரை செல்லலாம்.

காணவு மார்க்கம்விட்டுக் கசடர்கள் செயலைக்கேளு
தோணவே நீறைப்பூசிச் சுற்றியே தெண்டம்பண்ணி
பூணவே விரலையெண்ணி யுற்றவே சுற்றிநீரை
யாணவே பூசைசெய்வா ராதாரங் காணார்கானே. 582

இவ்வளவு எளிமையான மார்க்கத்தை விட்டு திருநீறு பூசிக்கொண்டு விரல்களை எண்ணி செபம் செய்து நீரை சுற்றி வார்த்து தெண்டம் செய்து பூசை பண்ணுவார்கள். அப்படிப்பட்டவர்கள் ஆறாதாரத்தையே அறிந்திருக்க மாட்டார்.

காணாத வாறுக்குள்ளே கருத்துன்னி விவேகமுற்றுப்
பூணார்கள் பூசையப்பா புறம்பிலே பூசையென்ன
தோணாத வாறானையா சுழன்றது சமயமாறு
பூணாதே யுள்ளில்மூச்சை யுத்தியாய் வரச்செய்வாரே. 583

ஆறாதாரத்தில் கருத்தை வைத்து மனதை விவேகத்தால் அடக்கி பூசை செய்யவேண்டும். இதை விடுத்து வெளிப்பூசை செய்வதால் பலன் வராது. ஆறு சமயத்தில் உள்ள பேர்கள் அனைவரும் இதே போல் வெளிப்

கொங்கணவர் வாதுகாவியம்

பூசை செய்து சுழன்றலைவர்! இப்படிப்பட்டவர்கள் மூச்சை அடக்கி யோகம் பயில்வார்களா?

செய்வது முள்ளேநின்று சிகாரத்தை யிழுத்துமெள்ள
வைவது வெளியில்வார வரகன்மஞ் செய்வாரையோ
கொய்வது வெளியுமுள்ளுங் கொள்ளாத போதந்தன்னைச்
செய்வது சமயத்தோரே சேர்ந்துள்ளே பூசைபண்ணே. 584

உள்ளே இருக்கும் பொருளை மறந்து வெளியே இருப்பதாக நினைத்துக் கொண்டு வாயால் கத்திப்பாடி பூசை செய்வார்கள். ஐயோ! பாவம் வெளியே இருக்கும் பொருளை உள்ளே இருக்கிறது என்பதை அறிந்திறாத சமயத்தோர்களே! மனதை உள்ளே நிறுத்தி பூசை செய்யுங்கள்.

பூசையே யந்தரத்திற் பொலிவாகச் செய்வார்பின்பு
வாசையே பின்புதானு மதைக்கொண்டு வெளியேசெய்வா
ரோசையே தசநாதங்க ளெணர்பர வெளியேயப்பா
தேசையே யுன்னைப்பாரு திசைநாதங் கிளம்பும்பாரே. 585

முதலில்வெளியிலுள்ள பரம் பொருளை வணங்கிப் பூசை செய்து பின்பு அதே பொருள் தன்னுள்ளும் இருப்பதாக தியானித்தல் வேண்டும் அப்பொழுது வெளியிலுள்ள தசநாத வொளியானது உள்ளேயும் கேட்கும்.

கிளம்புற தெங்கேயென்னிற் கெடியான துவாதசத்தி
வளம்பிற வெளியில்மேன வடைவாகச் சங்கங்கேட்டு
முளம்பெறு சித்திமுத்தி யொக்கவே கூடுங்கூடுந்
தளம்புற மனதோவென்னிற் சார்ந்துபோம் பாருபாரே. 586

எங்கே இச்சத்தம் கேட்கும் என்று மலைத்து நிற்காதே. அது துவாதசத்தில் ஒலிக்கும் என்பதை அறிந்து கொள். அவ்வோசையானது சங்கநாதத்தைப் போல் கேட்கும். இதுவே நாம் சித்தியானதிற்கு அறிகுறி. இதனால் முக்தி கட்டாயம் வாய்க்கும் அப்பொழுது மனதானது சாரமற்றதைப் போல் காணப்படும்.

சார்ந்துபோ மொன்றேயானாற் சச்சிதா னந்தமாவார்
வார்ந்துபா ரென்னையாச்சு வாகாக வெளியாய்ப்போச்சு
கார்ந்துபா ரிதற்கேயொக்குங் கடுகிய துருசச்சுன்ன
மோர்ந்துபார் வேதையென்றா லோயாது துருசுதானே. 587

அந்நிலையில் மனதானது சலனமற்று சச்சிதானந்தப் பொருளுடன் கீலக்கும். அப்பொழுது உலகமே குன்யமாய்ப் போகும். இந்நிலைக்கு

முன்றாம் காண்டம்

துருசுச்சன்னமே நிகராகும். துருசுச் சுன்னமானது வேதையைக் கண்டு ஒரு காலும் சலித்து ஓயாது.

துருசுதா னென்றுநின்ற சூட்சியா மணித்தாய்மேலே
பருசுதான் தாண்டிப்பாரு பகலிர வொன்றாய்ப்போகும்
வருசுதா னினைவுகெட்டு மதிக்கெட்டுப் புலனுங்கெட்டு
வருசுதா னொன்றிப்போன வற்பனங் கண்டிலேனே. 588

துருசுனது மணித்தாயின் மேல் ஒன்றி நிற்கிறது. நீ அதற்கு மேலும் சென்றால் இரவு, பகல், நினைவு அறிவு, புலன் போன்றவைகள் அனைத்தும் அகன்று பரவொளியுடன் ஒன்றிப் போவாய் அந்நிலையில் நான் எதையும் அறிந்ததில்லை.

கண்டிலேன் வயிரமொன்று கடுஞ்சுன்ன மாகக்கேளு
முண்டிலே னிதற்குளீச ரூற்பனம் வழலைச்சுன்னம்
தண்டிலேன் வட்டாகாது தனிப்புடம் வறுப்பாகாது
வொண்டிலோ ரவியிற்கட்டி யொழுகிட வெண்ணெய்
வரங்கே. 589

வாங்கியே யெண்ணெய்போனால் மகத்தான வழலைச்
சுன்னந்

தாங்கியே வயிரநீறாஞ் சாற்றுநேன் கேளுகேளு
வோங்கிய பூ நாகந்தா னுறவான சத்துநாலு
பாங்கியே யுருகும்போது பாய்ச்சினால் வயிரந்தானே. 590

தானங்கே யுருகும்போது தலைமண்டைப் பொடியைப்
போடு

கோனங்கே வாங்கியொன்றாங் கொடுத்துவா குடோரி
யப்பா

வேனங்கே யொன்றியொன்றாய் விரைந்தது பார்த்து
வாங்கி

யூணங்கே கவசம் போட வுணர்த்துநே னுணர்த்துநேனே.

வயிரத்தை சுன்னமாக்கும் முறையைக் கூறுகிறேன் கேள்! வழலைச் சுன்னத்தை எடுத்து வாட்டாமலும், வறுக்காமலும் சூரிய வெப்பத்தினால் மட்டும் கட்டச்செய்து அதிலுள்ள எண்ணெயை நீக்கினால் வழலைச் சுன்னமானது மகா பெருமை உடையதாய் இருக்கும். மேலுங்கேள்! பூநாகத்தின் சத்தை நான்கு பலமெடுத்து உருக்கி அதனுடன் நான்கு பலம் வயிரத்தை சேர்த்து நன்றாக உருக்க வேண்டும். அச்சமயம் மண்டையோட்டின் பொடியை தூவி எடுத்துக் கொள். இதை மீண்டும் குடோரியுடன்

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

சேர்த்துருக்கிக் கொள். இவ்வாறு பல முறை செய்தல் வேண்டும். இனி இதற்குமேல் புகதற்கு கவச மருந்தை கூறுகிறேன் கேள்.

உணர்த்துறே னென்றுவீண ருயர்கன்னியின் மலத்தை
வாங்கிப்
பணர்த்துறே னிதற்குப்போடப் பரிவான மருந்தைக்கேளு
கணர்த்துறே வழலைச்சுன்னங் கடிதான வீரச்சுன்னந்
தணர்த்துறேன் துருசச்சுன்னந் தனிமூன்று வராகன் மூன்றே
மூன்றையு மலத்தினோடு முயல்வாகப் பிசைந்துகொண்டு
தோன்றையு மதன் மேலப்பிச் சுகவண்ட மேற்றோற்கட்டி
யூன்றையே சிலைசுற்றி யுலர்த்தியே புடத்தைப்போடு
கான்றையே கவசத்தோடு கடுங்குகை வைத்துவூதே. 593

ஊதிடு வுன்றிநன்றா யுள்ளுற்ற வயிரநீறும்
வாதிட விதனினாண்மை வாய்கொண்டு சொல்லப்போகா
மாதிடாவியே நீரில் மகத்தான மலைகணீறு
மேதிடு மிதனில்வீர மென்தாயா ரிருந்தவீடே. 594

கன்னிப் பெண்ணின் மலத்தை வாங்கிக் கொண்டு இதில் வழலைச்சுன்னம், வீரச்சுன்னம், துருசச்சுன்னம், இவை மூன்றையும் வகைக்கு மூன்று வராகன் சேர்த்து மலத்துடன் கூட்டிப் பிசைந்து முன்பு உருக்கி வைத்துள்ள மணியின் மேல் கவசமாக செய்து அதன் மேல் முட்டையின் ஓடு கொண்டு மூடி சிலைசுற்றி உலர்த்திப் புடம் போட்டு அப்படியே கலைக்காமல் குகையிலிட்டு ஊதினால் வயிரமானது நீறிச்சுன்னமாகும், இதனுடைய பெருமையை என் வாயால் கூறுவதென்பது முடியாத காரியமாகும். இவ்வயிரச் சுன்னம் பட்ட மாத்திரத்தில் மலைகளும் நீறிச் சுன்னமாகும் இச்சுன்னமே என் தாயார் வீற்றிருக்கும் வீடாகும்.

வீடென்று சொன்னதுண்டால் விளக்கத்தை யறியார்
லோகர்
ஆடென்ற ரவியிற்குள்ளே யடங்கினாள் வாலை பாரு
கூடென்ற ரவிகுவிந்து கொண்டிட வயிரமாச்சு
தோடென்று தரித்தாள்பானு சூழ்மதி ரெண்டும்பாரே. 595

வீடு என்று கூறியதின் விளக்கத்தை இவ்வுலகத்தோர்கள் அறிந்திருக்க மாட்டார்கள். வாலையான தேவி சூரியனின் இடையில் நிற்கிறாள். அச்சூரியனின் கதிர்கள் சுருங்கி வயிரம் உண்டாயிற்று. ஆகவே சூரியனையும் சந்திரனையும் தோடுகளாக அணிந்திருக்கும் தாயைப் போற்றிவணங்கு.

முன்றாம் காண்டம்

பாரிந்த வயிரச் சுன்னம் பாடுது வாடுதையா
 நேரிந்தச் சூதங்கூட்டி நிலைத்தரை முலைப்பால்விட்டு
 வோரிந்த வில்லைபண்ணி யுறுதியாய்ப் புடத்தைப்போடு
 கோரிந்தச் சூதந்தானுங் கொடுஞ்சுன்ன மாகுங்காணே. 596

வயிரச் சுன்னத்துடன் சூதத்தைச் சேர்த்து முலைப்பால் விட்டு
 நன்றாக அரைத்து வில்லை செய்து உலர்த்தி கனமாக சீலைசெய்து புடம்
 போட்டால் சூதமானது நீறி சுன்னமாகும்.

சுன்னமாஞ் சூதத்துள்ளே சூட்டுநீ சமனாய்ச் சூதங்
 சுன்னமா யரைத்துப் போட்டுக் கவர்சமன் சூதத்தொந்தம்
 பன்னமாய்ப் பத்துமேறிப் பருக்கிற சுகத்தைப்பாரு
 வொன்னமாஞ் சுன்னமொன்று வொருநாறு தங்கத்
 தூட்டே 597

ஊட்டிய தங்கம்பாரு வோகோகோ சிவப்புமெத்த
 நீட்டிய தங்கந்தன்னில் நேரான லோகந்தேய்த்து
 வோட்டியே காய்ச்சிப்போடு வொன்பதும் பரிசுவேதை
 யாட்டிய பதத்தைவிட்டே யப்புறந் தொந்தமேறே. 598

இச்சுன்னத்துடன் சம அளவு சூதம் சேர்த்தரைத்துப் புடம்
 போட்டால் சுன்னமாகும். இதேபோல் பத்துமுறை செய்து பார்!
 அதனுடைய சுகம் உனக்கு நன்றாக தெரியும். நூறு பலம் தங்கத்தில் ஒரு
 பலம் சூதச் சுன்னத்தை சேர்த்து உருக்கினால் சிவந்த நிறங் கொண்ட
 தங்கமாகும். இத்தங்கத்தில் நவலோகங்களைத் தோய்த்துக் காய்ச்சினால்
 வேதையாகும். இவ்வேதையான லோகத்தின் மேல் மற்றொரு லோகத்தைத்
 தேய்த்துப் புடம் போட்டால் அதுவும் வேதையாகும். இதே போல்
 பலமுறை செய்து பார்!

ஏறிடத் தொந்தந்தானு மெத்தனை யென்றுகேட்கக்
 கூறிடக் கோடாகோடி கொண்டிடுஞ் சொல்லமாட்டேன்
 சேறிட விதனின்வேதை செகச்சாலம் போலேயாடு
 மாறிடுங் குளங்கள்வைக்கி லதுதோன்றச் சலம்போலாமே. 599

எத்தனை முறை செய்வது என்று நீ கேட்பாயாகில் கோடானு
 கோடிமுறைகள் வரை செய்யலாம். அதன் வரைமுறையை நான்
 சொல்லமாட்டேன். இதில் செகச்சால வித்தையைப் போல் வேதை
 யாடலாம்.

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

ஆமிந்தப் பாறைக்குள்ளே யடங்கியே சலமேவற்றிப்
போமிந்த வெட்டுவெட்டப் பொசியாது சலமே போலப்
பாமிந்தப் பலகுருக்கள் பாறைநீர்க் கொக்குமொக்குள்
சேமிந்த வாரிதிக்குள் செலம்போல வயிரமாமே. 600

பாறை ஊற்றில் சலம் வற்றிப் போனால் மீண்டும் எவ்வளவு தாள் வெட்டினாலும் தண்ணீர் வராது. பல வகையான பொருளைக் கொண்டு செய்யப்படும் குருமருந்து பாறை நீர்க்கு சமமாகும். ஆனால் வை குருமருந்தோ கடல் நீருக்கு சமமாகும்.

வயிரத்தின் கன்னத்தாலே மாள்கிற சரக்கைக்கேளு
பயிருற்ற பாஷாணங்கள் பலபல வுபரசங்கள்
கயிருற்ற பாஷாணங்கள் காணுமுன் மாண்டுநீறு
நயிருற்ற சதாசிவத்தி னடனமுங் காணலாமே. 601

காணவே காயசித்தி கபளிக்க முறையைக்கேளு
வாணவே வீசமுண்ணா யப்பனே தினந்தான்முன்று
பூணவே சட்டைநீங்கிப் பொன் போல தேகமாகுந்
தோணவே யிதற்குள்மாற்று சுழன்ற நூற்றிருபத்தெட்டே.

இவ்வைரச் கன்னத்தால் பாஷாணங்கள் உபரசங்கள் நவலோகங்கள் போன்றவையாவும் மடிந்து கன்னமாகும். அதுமட்டுமின்றி சதாசிவத்தின் நடனத்தையும் தரிசிக்கலாம். இவ்வயிரச் கன்னத்தை ஒரு வீசமளவு முன்று நாட்கள் உட்கொண்டால் தேகத்தில் சட்டை நீங்கி பொன்போல் பிரகாசமுண்டாகும். வைர குருவால் நூற்றி இருபத்தெட்டு மாற்ற உண்டாகும்.

எட்டாத குருவுக்கப்பா விசைமுக்கால் வங்கமாகும்
பட்டான வங்கமுக்காற் பாதிக்க நிமிளையப்பா
தொட்டான நிமிளைமுக்காற் சுகமான துருசியப்பா
விட்டான துரிசிமுக்கால் விளங்கிய சாரமென்னே. 603

இக்குருமருந்திற்கு முக்கால் அளவு வங்கமும் வங்கத்தில் முக்கால் பங்குக்கு பாதியளவு நிமிளையும், நிமிளையின் முக்காற்பங்கிற்கு துருசுத் துருசில் முக்கால் அளவிற்குசாரமும் சாரத்தில் முக்கால் பங்கிற்கு காரமு் காரத்தில் முக்காற்பங்கு சூடனும் லோகத்தில் மாற்றை உண்டாக்கும்.

சாரத்தின் முக்காலாகுத் தனியான காரமப்பா
காரத்தின் முக்காலாகுங் கடியதோர் சூடனப்பா
நேரொத்த வேழுஞ்சொன்னே னேராக வின்னுங்கேளு

முன்றாம் காண்டம்

போரொத்த விணங்கன்வேதை புகைகண்டாற் பழுக்கும்

பாரே. 604

சரிசமமான குணங் கொண்ட ஏழு வகையான சரக்கை கூறினேன் மேலும் வெடியுப்புக் குருவின் புகைபட்ட மாத்திரத்தில் லோகங்கள் பொன்னாகும்.

பழுக்குமே பரிசத்தாலே பரிவானயூரம்பா

சுழுக்குமே முன்னேரெண்டு மப்பனே யுப்பைக்கண்டால்

வழுக்குமே வழலைச் சுன்ன மகத்துவ முப்பாலாச்சு

வொழுக்குமே வேதையெட்டு மிப்படி தொட்டுப்பாரே. 605

உரமானது பரிசவேதையை தோற்றுவிக்கும் ஆக இரண்டு வகையான உப்புக்களை முதலில் அறிந்து கொண்டால் அனைத்தும் சித்தியாகும். வழலைச் சுன்னத்தின் மகிமையும் உப்பால் உயரும். ஆகவே இந்த எட்டு விதமான சரக்குகளை கொண்டு வேதை செய்துபார்!

அடியான வழலைதொட்டாலாடுமே அண்டரண்ட

முடியான பூரந்தொட்டால் முதண்டங் கிழிந்துபோகும்

பிடியான வங்கந்தொட்டால் பேரண்டந் துளைந்துவோடும்

கெடியான நிமிளைதொட்டால் கொள்ளையோ வாதந்

தானே. 606

உப்புடன் வழலைச் சுன்னம் பட்டால் அண்டபகிரண்டமும் பாய்ந்து ஓடும். உப்புடன் பூரம் கூட்டி வேதை செய்தால் மூன்றுலோகத்தையும் கிழித்துக் கொண்டு ஓடும். வங்கத்துடன் உப்பு சேர்ந்தால் பேரண்டத்தை துளைத்துக் கொண்டு ஓடும். நிமிளைபட்ட மாத்திரத்தில் வேதையானது கொள்ளை கொள்ளையாய் உண்டாகும்.

தானென்ற நாலுக்குள்ளே சகலமு மடங்கிப்போச்சு

கோனென்ற வீரசாரங் கொடியதோர் காரங்கூட்டு

வானன்றி யாடலாகு மாட்டிதில் துரிசியப்பா

வேனென்று மின்னுஞ்சொல்வே னிதுவிட்டால் வாதம்

போச்சே. 607

வழலை, பூரம், வங்கம், நிமிளை போன்ற நான்கு வகையான சரக்கால் வேதையனைத்தும் அடங்கும். இச்சரக்குகளுடன் வீரம், சாரம், காரம் போன்றவைகளைக் கூட்டினால் விண் வரைக்கும் வாதம் பாயும். மேலும் மேற்கூறிய சரக்குகளுடன் துரிசு சேர்த்தால் வேண்டிய மட்டும் வாதம் பாயும். இது இல்லையேல் வாதம் விழலாய்ப் போகும்.

போச்சென்று விடுகவேண்டாம் போக்கோடே யிதற்குள்

பாரு

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

வாச்சென்று சொல்வாளாத்தாள் வளைந்துநீ பூசைபண்ணு
நீச்சென்று நிலையாதென்று நேரிதைச் சொல்வார்வாசி
வோச்சென்ற வாசிவைத்து வுரைக்கநீ சிங்கென்றுரதே. 608

விழலாய் போகும் என்று நான் கூறியதைக் கேட்டுத் தளர்ச்சி
யடையாமல் தேவியான ஆத்தாளைப் பூசை செய்தால் உனக்கு அனைத்து
விதமான வாதத்தையும் கற்றுக்கொடுப்பாள். இதையே மூலத்தில் மனதை
வைத்து சிங் என்று மூச்சை அடக்கு.

சிங்கென்று வுதும்போது திருநடச் சிலம்புகேட்கும்
வங்கென்று வாங்கும்போது வரிசையா யாறுங்காணும்
நங்கென்று நாட்டியேற நாதாந்த வெளியாய்ப்போகும்
பங்கென்ற நாலுக்குள்ளே பருவமா யூதுவூதே. 609

சிங் என்று மனதார செபித்து மூச்சை அடக்கினால் திருநடத்துடன்
கூடிய சிலம்பொலியைக் கேட்கலாம். வங் - என்று மனதார செபித்து
மூச்சை உள்ளே வாங்கினால் ஆறுதலமும் வரிசையாய்க் காணப்படும்.
நங் என்று வாசியை ஏற்றும் போது நாதாந்த வெளியை எட்டும். இதை
அறிந்து முறையாகப் பயிற்சி செய்!

ஊதையில் முதற்பாழ்கண்டா லுயர்வான வாதியாவா
ராதையில் ரெண்டாம்பாழை யடுத்திடிற் சித்தராவார்
பேதையில் மூன்றாம்பாழிற் பிறந்திடும் வாசியப்பா
கோதையில் நாலுக்குள்ளே கொள்கிடாய் கொள்கிடாயே
கொள்கிய நிராகரத்திற் குழைந்துள்ளே புகுந்தாயானால்
நள்கிட்ட தெல்லாம்போச்சு நாமென்ற நாமம்போச்சு
வள்கிட்ட நினைவுபோச்சு வாரைந்து பொருளும்போச்சு
தொள்கிட்ட வெல்லா மொன்றாய்ச் சுழுத்திபோ லுறக்க
மாமே. 611

முதற்பாழினுள் நீ சென்றால் வாதி என்ற பெயர் உண்டாகும்
இரண்டாம் பாழினுள் சென்றால் சித்தர் என்ற பெயர் உண்டாகும்.
மூன்றாம் பாழினுள் வாசி உண்டாகி வெளிப்படும். நாலாவது நிலையான
நிராகாரத்தில் செல்! அங்கு சென்ற மாத்திரத்தில் தேகம், பெயர், குணம்,
குறி, நினைவு, போன்ற அனைத்து விதமான சின்னங்களும் மறைந்து
எல்லாம் ஒன்று என்ற உண்மை புலப்படும். அங்கு உனக்கு ஆனந்த
மயமான உறக்கம் உண்டாகும்.

சுழுத்தியி லொன்றுங்காணார் தூங்குவார் மாடுபோலே
யழுத்தியே யிதற்குட் சேர்ந்தா லனேகநாள் சடம்

போகாது

முன்றாம் காண்டம்

செழுத்தியே யொன்றாய் நின்றசிவன்போல வாழ்வாய்நீயுங்
கொழுத்தியே மூலத்தியைக் கொடியோடே சென்றேயேறே.

612

சுழுத்தியில் தூங்குபவர் எதையும் அறியமாட்டார் இங்கு உன்
மனதானது சேர்ந்தால் சடம் அழியாமல் நிற்கும். என்றென்றும் சிவன்
போல் வாழ்வாய். ஆகவே மூலத்தில் உள்ள அக்னியை கொண்டு மேல்
நோக்கி ஏறு.

ஏறவே மனதுண்டானா விசைந்தது மவுனமாகுந்
தேறவே மண்டலத்திற் சிவன்வந்து வரிசை சொல்வார்
கூறவே யவற்றைக்கேளு கூடுவார் நாலுக்குள்ளே
யாறவே வீசன்காட்ட வந்தமா நாலிற்கூடே.

613

ஏறுவதற்கு தயாராகிவிட்டால் மனது மவுனமாகும். இம்மவுனத்தில்
ஒரு மண்டலம் நின்றால் சிவ பெருமான் உன் முன்னே தோன்றி
அனைத்திற்கும் விளக்கம் அளித்து உன்னை நாலாவது நிலையில் கொண்டு
விடுவார். ஆகவே ஈசனால் வழிகாட்டப்பட்டு துரியஸ்தானத்திற்சென்று
கூடுக.

கூடிய மனதோடொக்குங் குலாவிய வயிரச்சன்ன
மாடிய முடிவுக்கொக்கு மப்பனே குதச்சன்ன
நீடிய மணித்தாயொக்கு நேரான வுப்புச்சன்னந்
தாடிய சுன்னமெல்லாந் தனியத்திக் கொக்கும்பாரே.

614

நிர்மலமான மனதிற்கு ஒப்பானது முன் கூறிய வயிரச் சுன்னம்.
முடிவான பொருளுக்கு இணையாக நிற்பது குதச்சன்னம். மணித்தாய்க்கு
நேராக நிற்பது உப்புச் சுன்னம். அனைத்து சுன்னங்களும் சேர்ந்தால்
அகண்ட அத்தி விருகூத்துக்கு சமமாகும்.

அத்திக்கு மொக்குமென்றே னளவற்ற சுன்னமெல்லா
மத்திக்குள் காயையெண்ண வாராலு முடிவிலப்போ
லத்திக்கு ளண்டமெல்லா மடங்கினாற் போலேகேளு
வத்திக்குண் மகிமைபோலே யாடிடுஞ்சுன்னம்பாரே.

615

சுன்னங்கள் அனைத்தும் சேர்ந்தால் அத்திமரத்துக்கு சமமாகும்.
அத்திமரத்தில் உள்ள காய்களை எண்ண முடியாதது போல் இவ்வகண்ட
வெளியிலுள்ள அண்டங்களையும் எண்ணமுடியாது. அதே போன்ற
மகிமை உடையது சுன்னமாகும்.

சுன்னந்தான் விரித்தேன் யானுஞ் சூட்சந்தா னறிந்த மட்டும்
பன்னந்தான் பார்க்கப்பார்க்கப் பாவுக்கு ளடங்காதப்பா

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

சின்னந்தான் பூத்தாப்போலே செகமெல்லாஞ் சுன்னமாகு
மின்னந்தான் சொல்லவென்றா லெனக்குள்ளே யடங்கா
வாறே 616

நான் அறிந்த மட்டும் சுன்னங்களைப் பற்றி கூறினேன். இன்னும் கூறவேண்டுமானால் அது அளவடங்காது நிற்கும். மேலும் உலகம் முழுவதும் சுன்னத்தின் பெருமையே நிற்கும். ஆகையால் என்னாலும் கூறமுடியாது என்று மவுனமாக இருந்துவிட்டேன்.

அடங்காத மனதைக்கட்ட வறியாமற் கெட்டார்லோக
ரடங்காத சுன்னப்போக்கை யறியாமற் கெட்டார்வாதி
யடங்காத வாசைக்குள்ளே யழுந்தியே மாண்டார்கோடி
யடங்காத நிர்க்குணத்தை வடுத்தவர் பிழைத்தவாறே. 617

மனதைக் கட்டி அடக்க முடியாமல் சாதாரண மனிதர்கள் கெட்டார்கள். சுன்னத்தை வேதை செய்து பார்த்து அதன் போக்கை அறிய முடியாமல் வாதிகள் கெட்டார்கள். ஆசைகளில் சிக்கி அழிந்தவர் பலபேர். ஆனால் நிர்குணத்தின் மேல் மனதை வைத்தவர்கள் என்றென்றும் பிழைத்து நின்றனர்.

வாறுகேள் கல்லுப்பாலுண்ட மகத்தான புகழைக்கேளு
தேறுகே ஞாப்பால்தான் சேர்க்கையாய்க் கிடைக்குமோ
சொல்

தாறுகே ஞாள்ளமட்டுந் தனிப்பாவஞ் செய்தபாவி
வேறுகேள் முடிவுகாலம் வேதாந்தம் பார்த்தவாறே. 618

கல்லுப்பால் ஏற்படும் மகிமையானது எதற்கு ஒப்பு. என்றால் உலகத்தில் பலபாவம் செய்து அதன் விளைவாக பல பிறவிகள் எடுத்துப் பின் கடைசி காலத்தில் வேதாந்த ஞானம் பெற்றதைப் போல் அளவு கடந்த முயற்சிக்குப் பின் அடைவதாகும்.

பார்க்கவே வேண்டுமென்றாற் பருவத்தைத் தொட்டுப்பாரு
வேர்க்கவே வருவதல்ல விசைந்தமுன் குறையாலெய்துஞ்
சேர்க்கவே யாதாரத்தைச் சிறக்கவே யேறுதற்குச்
கார்க்கவே வாசிகொண்டு கைமுறை யாகவேறே 619

கைமுறை யாகாவிட்டாற் காணாது வாதமென்றுங்
கைமுறை பார்க்காவிட்டாற் கவராது நாலுக்குள்ளே
கைமுறை பார்க்காவிட்டாற் கசடற்று மனநில்லாது
கைமுறை விவேகங்கண்டு கருத்தூன்றி யேறிப்பாரே. 620

முன்றாம் காண்டம்

வேதைபார்க்க வேண்டுமென்றால் உரியபருவ காலத்தில் பூரணத்தை வணங்கு. வேதையாவும் பூர்வ கர்மத்தால் வாய்ப்பதாகும். அதனால் மனதை மூலத்தில் இறுத்தி வாசி கொண்டு மேல் நோக்கி ஏறு. இவ்வாறு ஏறாவிட்டால் வாதமும் ஞானமும் கைகூடாது. மனமானது துரிய நிலையில் நிற்காது. ஆகவே விவேகத்தால் மனதை அடக்கி மேல் நோக்கி ஏறு.

ஏறியே பாருமென்றே யெனையாண்ட போகமூர்த்தி
கூறிய சொல்லைத்தொட்டுக் குருபதந் தாண்டிப்பார்த்
தேன்
தேறியே மனமொன்றாலென் றேகமுங் கார்த்தேன்
கார்த்தே
னாறியே யனுபோகத்தை யப்பனே பாடினேனே. 621

பாடின பாட்டைப்பார்த்துப் பலந்தப்பிற் றென்னவேண்டா
மூடின வாறும்பார்த்தே யுரைத்தின் றொழிலைப்பாரு
தேடின தெல்லாஞ்சித்தி செகச்சாலம் வெளியாய்ப்போகுங்
கூடின நூலைப்பாரு கூப்பிடு மடுக்கப்போமே. 622

இதேபோல் போக தேவர் என்னைப் பார்த்து மேல் நோக்கி ஏறு என்று கூறினார். அதை கேட்ட நான் மனதை மூலத்தில் நிறுத்தி குருபதத்தைக் கடந்து பார்த்தேன். அதனால் என் காயமும் அழியாமல் நின்றது. நான் பெற்ற அனுபவத்தை நூலாக பாடிவிட்டேன். இந்த பாடல்களை பொய் என்று எண்ணி விடாதே! முதலில் ஆறாதாரத்தை அறிந்து ஏறி நில்! உனக்கு வாதமும் ஞானமும் கைகூடும். செகச்சால மனைத்தும் வெளியாய்ப் போகும். மோகஷமானது கூப்பிடும் தொலைவில் இருக்கும். உன் மனையில் நீ நில்!

அடுக்கவே கொஞ்சித்தும்பிக் கையுண்டு வானையாமோ
மடுக்கவே கோழிகூவில் மகத்துவக் குயிலதாமோ
விடுக்கவே பசவினோடு மெருமைதான் சரியதாமோ
தொடுக்கவே பூனைதானுஞ் சொற்புலி யாமோசொல்லே.
623

சொல்லிய கழுதைதானுஞ் சுகப்பட்ட குதிரையாமோ
வல்லிய கோலமாத்தா னப்பனே தோசைக்காமோ
வொல்லிய தேங்காயென்ன வுமத்தை திருவலாமோ
மல்லிய மூடனுக்கு மகத்தோர்கள் சரியோசொல்லே? 624

தும்பிக்கை முன்னால் இருந்தால் யானையாகிவிடுமா? கோழிக் கூவலானது குயிலின் குரலுக்கு நிகராகுமோ! பசவானது எருமைக்கு

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

சமமாகுமோ! பூனையானது புலிக்கு சமமாகுமா! கழுதையானது குதிரைக்கு சமமாகுமா! தேங்காயானது ஊமத்தங்காய்க்கு சமமாகுமா! அதேபோல் மூடனுக்கு மகான்கள் சமமாவார்களா என்று சொல்.

சொல்லிய வழக்கமெல்லாஞ் சூட்டொக்கு மூப்புக்கப்பா
மல்லிய வுப்பேதென்று மயங்காதே சொல்லக்கேளு
வல்லிய வழலைச்சுன்ன மதுகண்டா லுப்புக்கூர்மை
யெல்லிய கல்லுப்பல்ல வேசங்காண் வழலைதானே. 625

வழலையைச் சுன்னஞ்செய்தால் வாதங்கை கட்டிநிற்கும்
வழலையைச் சுன்னஞ்செய்தால் வயத்தம்ப முன்னேயாகும்
வழலையைச் சுன்னஞ்செய்தால் மார்க்கத்திற் குளிகை
யாகும்

வழலையுன் சுன்னஞ்சொல்ல வாய்முடும் வாதந்தானே. 626

வாதிக ளென்னப்பார்த்தேன் வகைவகை நூலைக்கற்றே
னோதியே நுழைந்தேன்சுட்டே னோகோகோ வழலைப்
போனா

லாதியே துப்புக்கப்பா வழைத்திடும் வழலைச்சுன்னங்
கோதியே வுப்புநீறுங் கொள்ளாட்டால் வெடிக்கும்பாரே.
627

மேற்கூறிய வழக்கமெல்லாம் உப்புக்கு சரியாகுமா என்று நினைத்துப்பார். உப்பென்றால் எதைக் குறிக்கும் என்றுமயங்காதே, வழலைச்சுன்னமே உப்பிற்கு கூர்மையளிக்கும். வெறுங்கல்லுப்பால் வேதை பலியாது என்பதை அறிந்து கொள். வழலைச்சுன்னத்தால் வாதம், ஞானம், காயம், குளிகை கட்டினம் போன்றவைகள் யாவும் சித்தியாகும். பல வகையான நூல்களைப் படித்து சரக்குகளை சுடுவதால் வாதியாகி விடுவாயா! வழலைச்சுன்னம் செய்தவனே வாதி! வழலைச் சுன்னம் சேர்த்தால் தான் உப்பு சுன்னமாகும். இல்லையேல் வெடித்துச் சிதறும்.

வெடித்தது வொன்றுவாங்கி வேதனைப் படுகுமாண்பார்
கடித்தது பாம்பேயானாற் கைமருந் தென்கொண்டாலு
மடித்ததோ மனதுனக்கு மறந்தாயோ வழலையாட்டப்
பிடித்ததோ பேய்தான்வாதப் பிறப்பெல்லாம் வழலை
யாட்டே. 628

உப்பு வெடித்து சிதறிவிட்டது என ஏங்கிப் புலம்பும் மாண்பர்களே! கேளும் கடித்தது பாம்பாக இருந்தால் எத்தனைக் கை மருந்து கொடுத்தாலும் விஷமகலாது. அதே போல வழலைச்சுன்னத்தை மறந்தால்

முன்றாம் காண்டம்

வாதம் பொய்யாகும். வழலைச்சுன்னம் சேர்த்தால் வாதமானது பேய் போல் கூத்தாடும்.

வழலைதா னென்னவென்று மயங்காதே யுப்புஉப்பு
வழலைதான் சுன்னமானால் மாட்டிதிற் சரியாஞ்சாரம்
வழலைதான் சாரங்கொல்லு மகத்தான ஜலமுமாகும்
வழலையாய் நீறுக்குள்ளே வழங்கிய வீரந்தோயே. 629

தோய்த்திடச் சிவப்பேயாகும் செலமெல்லாம் பாருபாரு
மாய்த்திடப் பூரம்போட்டு வாரியே யுலர்த்திமுக்கா
லேய்த்திடச் சுன்னமுசை யெடுத்துநீ யூதுவூது
காய்த்திடப் பூப்போலாகுங் கடுஞ்சுன்ன மாசும்பாரே. 630

வழலை என்றால் என்ன என்று மயங்கி நிற்காதே! இது ஒரு வகை உப்பு. வழலைசுன்னத்துடன் சரி அளவு சாரம் சேர்த்து தேய்த்தால் சாரமானது வழலையைக் கொண்டு ஜலமாக்கும். இச்சலத்தில் வீரத்தை தேய்த்தால் சிவந்த நிறங் கொள்ளும். இதில் பூரத்தைப் போட்டு பிசைந்து வெய்யிலிலுலர்த்தி சுன்னத்தால் ஆன முசையினுள் வைத்து தீ மூட்டி ஊதினால் வழலையானது பூப்போல் விரிந்து கொடிய சுன்னமாகும்.

பாரிந்த வழலைச்சுன்னம் பரிவான பூரச்சுன்னம்
நேரிந்த வுப்புச்சுன்ன நிரைமுன்று முன்னேதீரு
கோரிந்த முன்றுந்தொட்டுக் கொள்கியே வாதமாடுங்
காரிந்த வங்கந்தானுங் கடுஞ்சுன்ன மாக்கக்கேளே. 631

வழலைக் சுன்னம், பூரச்சுன்னம், உப்புச்சுன்னம் போன்றவைகளை முதலில் செய்து கொள். இம்முன்றினால் வாதமானது உனக்கு ஏவல் புரியும். இனி வங்கத்தை சுன்னமாக்கும் முறையைக் கூறுகிறேன் கேள்!

கேளுநீ வங்கந்தன்னைக் கெடியாக வில்லைவார்த்துத்
தாளுநீ நாலுக்கொன்று தாக்கியே ரசத்தைப்பூசி
வேளுநீ முன்றுசுன்னம் வெருவியே மேலேபூசி
யாளுநீ சூதமுன்றி லணைத்துநீ சூதம்ப்பே. 632

அப்பியே யுலர்ந்தபின்ன ரண்டத்தோல் கீழ்மேலிட்டு
ஒப்பியே புடத்தைப்போடா யொருமட்டாய்ச் சுன்னமாகுங்
கப்பிய மற்றச்சுன்னங் காணிதற் கொவ்வாவொவ்வா
செப்பிய விந்தச்சுன்னஞ் செய்கிற முறையைக்கேளே 633

வங்கத்தை உருக்கி வில்லைகளாக வார்த்து அதன்மேல் நாலுக்கொரு பலம் ரசத்தைப்பூச வேண்டும். இதன் மேல் சூதத்தை பூசி உலர்த்த

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

வேண்டும். உலர்ந்த இவ்வில்லைகளை அண்டத் தோல் மேல் வைத்து அதே தோலால் மூடிப் புடத்தைப் போட்டால் வங்கமானது பொருமிச் சன்னமாகும். இவ்வங்க சன்னமானது மற்ற எதற்கும் சமமாகாது இனி வங்கச் சன்ன மார்க்கத்தைக் கேள்!

கேளுநீ வங்கச்சன்னங் கெடியான வீரம்போட்டுத்
தாளுநீ தேய்க்கத்தந்தந் தனியொவ்வாச் சிவப்புமெத்த
தாளுநீ பரிமேற்பூசித் தனியண்டங் கீழ்மேலிட்டு
வேளுநீ புடத்தைப்போடு விரிந்தது பூப்போலாமே. 634

ஆமிந்தத் தங்கச்சன்ன மணைநூறு சூதத்துள்ளே
வேமிந்தச் சூதம்பாரு விரைந்தெடு வெண்ணையாகுங்
காமிந்தக் காமிப்பெண்ணைக் கண்டுடன் தொடந்தாற்
போல
வோமிந்தச் சன்னம்பண்ணி யொருகோடி தொடர்ந்து
சாமே 635

இவ்வங்கச் சன்னத்துடன் வீரத்தை சேர்த்து தேய்த்தால் சிவந்த நிறங் கொள்ளும். இச்சிவப்பை தங்கத்தின் மேல் பூசி அண்டத் தோலை கீழும் மேலும் வைத்து புடம் போட்டால் தங்கம் விரிந்து சன்னமாகும். இத்தங்கச் சன்னத்தை ஒரு பங்கெடுத்து நூறு பங்கு சூதத்துடன் சேர்த்துப் பிசைந்தால் வெண்ணையாகும். இதைக் குகையில் வைத்து சன்னம் செய்தால் கோடிக்கணக்கான சரக்குகள் மடிந்து சாகும்.

சாகுமே சூதந்தொந்தி சதகோடி மட்டுங்கட்டும்
வேகுமே பாஷாணங்கள் விட்டது தொட்டதெல்லாம்
வாகுமே யிதன்முன்வேதை வகைகண்டு வாடுவாடு
ஆடுமே வங்கச்சன்னத் தாண்மையான் கண்டிலேனே. 636

தங்கச் சன்னத்தால் கட்டிய சூதத்தை பலமுறை தொந்தித்தால் நூறு கோடிக்கு மேலான சரக்குகள் மடிந்து சாகும். இச்சன்னம் பட்ட மாத்திரத்தில் பாஷாணங்களும் லோகங்களும் மடிந்து சாகும். இது பட்ட இடமெல்லாம் வேதையுண்டாகும்.

கண்டிலே னீசனுக்குக் கண்வைத்துத் தானமுன்று
மொண்டிய பூரஞ்சோம னொடுங்கிய வுப்பேபானு
கொண்டிய வழலைதீக்கன் கொள்கிலேன் முன்றுமுன்றுந்
தண்டிய கோலம்வங்கந் தகப்பனா ரணைந்தார்பாரே. 637

இம்முன்று வகையான சன்னமே ஈசனுக்கு முன்று கண்களாகும். அதாவது பூரச்சன்னம் இடது கண்ணான சந்திரனாகும். உப்புச்சன்னம்

மூன்றாம் காண்டம்

வலது கண்ணான சூரியனாகும் வழலைச் சுன்னமே அக்னியான நெற்றிக் கண்ணாகும். (இம்முன்றினால் வங்கம் என்ற தகப்பனாருடன் இணைந்து போவார்கள்.

அணைந்திட்ட தகப்பன்பாத மனுதினம் போற்றுபோற்று
பிணைந்திட்ட சரத்தைக்கூட்டிப் பேதித்துப் பார்க்கப்

பார்க்க

விணைந்திட்ட விரேசகத்தை யெதிர்த்திடு கும்பகத்திற்
கணைந்திட்ட நடனமூர்த்தி கண்காண வாடுவாரே. 638

ஆடிய கூத்தைப்பார்த்தே யப்பனே வாதம்பாரு
மாடிய கூத்துங்காணு மாதமே நோக்கியேறும்
வாடிய கூத்தைக்கண்டா லகன்றுபோம்சாவுபொய்யாம்
ஆடிய கூத்தைப்பார்த்தே யாத்தாளு மிருந்தாள்பாரே. 639

அனுதினமும் சிவன் பாதத்தில் மனதை வைத்து போற்றி சரத்தை இடது புறமாக உள்ளே வாங்கி வலது புறமாக வெளிவிட்டு மத்தியில் நிறுத்தினால் நடன மூர்த்தியானவர் கண் முன் ஆடுவார். இவ்வானந்த நடனத்தைக் கண்ட பிறகே வாதம் செய்து பார். ஆனந்த தாண்டவத்தை கண்ட மாத்திரத்தில் இறப்பு என்பது பொய்யாகும். ஆத்தாள் பார்வதியும் இக்கூத்தை பார்த்து என்றும் சிவனுடன் கூடி நின்றாள்.

ஆத்தானை யறியாவிட்டா லப்பனை யறிவானோ சொல்
லுரத்தான வழலைவிட்டா லுலகத்தில் வாதமாமோ
சேத்தான நீரை விட்டாற் செழுங்கஞ்ச மாமோ சொல்வாய்
கூத்தாறைக் காணாவாதி கொடிதான செனனமென்னே.

640

ஆத்தானை அறியாதவர்க்கு அப்பனையும் அறிய முடியாது. வழலையை அறியாதவர்க்கு வாதமும் அறியமுடியாததாகும் நீர் இல்லை என்றால் உணவு செய்ய முடியுமோ சொல். அதேபோல் ஆனந்த நடனத்தை காணாதவர்க்கு வாதம் விழலாய்ப் போவதோடு கடினமான பிறவிகளும் ஏற்படும்.

செனனத்தை வேண்டுமென்றாற் சேராதே தவத்தை நீயுஞ்
செனனத்தைப் போக்கவென்றாற் சேர்ந்தேறு தவத்தைப்
புக்கிச்

செனனத்தைப் போக்காதப்பா சேர்ந்திட்ட வாதந்தானுஞ்
செனனத்தை பழிக்கவாதஞ் சித்தித்தா னாலைப்பாரே. 641

நீ மீண்டும் பிறவியை வேண்டினால் தவத்தை கைக்கொள்ளாதே. பிறவியை தடுக்க எண்ணினால் தவத்தில் நில். வாதமானது பிறவி என்ற

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

நோயைப் போக்காது. ஆகையால் நீ தவத்தில் நின்றால் துரியஸ்தானம் சித்தியாகும்

நாலேது மெட்டேதென்று நலமுற்றுப் பாருபாரு
கோலேது வீதியோடுங் குதிரையு முற்றுப்பாரு
காலேது தீயாமேது கசடற்று வற்றுப்பாரு
மேலேது வெளிதானேது வேருன்றி யுரைத்தபின்பே. 642

நான்கு வகையான நிலை எதுவென்று பார். வாசி என்ற குதிரையை எதுவென்று அறிந்து கொள். தீயான மூலாக்கினி எதுவென்று கூர்ந்துபார். மேலும் வெட்ட வெளி எதுவென்று பார். இவை எல்லாம் அறிந்து நின்றால்,

பின்பேது முன்பங்கேது பேசாம லுரைத்தபின்பு
வன்பேது வாசையேது வாகாகா குதிரையேது
வின்பேது சித்தியேது வேகத்திற் புகுந்தபின்பே
வன்பேது பரியாஞ்சுன்ன மகத்துவ மிதற்குநேரே. 643

முன் பின், ஆசை, வாசி, சித்தி, போன்றவை அனைத்தும் பரவெளியில் கலந்து விடும், நீ மட்டும் எங்கும் வியாபித்து நிற்பாய் இந்நிலைக்கு தங்கச்சுன்னம் நிகராகும்.

நேரவே வாதசித்தி நிலைக்கவே வழக்கஞ்சொல்வே
னாரவே வழலைச்சுன்ன மப்பனே முன்னே பண்ணு
தாரவே யுப்புச் சுன்னந் தனிப்பின்பு சுருக்காய் பண்ணு
வோரவே பூரச்சுன்ன மொடுக்கத்தில் திருதீரே. 644

வாத சித்திக்கு எளிய வழி ஒன்று கூறுகிறேன் கேள். முதலில் வழலைச் சுன்னத்தை செய்து கொள்! பிறகு, உப்புச் சுன்னத்தை செய். கடைசியாக பூரச்சுன்னத்தை முடித்துக் கொள். இம் முன்றால் வாதம் எளிதில் சித்தியாகும்.

தீர்ந்தபின் துருசுபண்ணு திறமான சூதம்பண்ணு
வார்ந்தபின் தங்கம்பண்ணா யப்பனே மாறுங்கேளே
சார்ந்தநல் வாதத்துக்குத் தனியாறு மாறாதார
மேர்ந்தவிந் தாறும்பார்த்தா லெவரேனும் வாதியாமே. 645

பூரச்சுன்னத்திற்கு பிறகு சூதச் சுன்னம் செய்ய வேண்டும். சூதத்திற்கு பிறகு தங்கச் சுன்னமும் செய்ய வேண்டும். இவ்வாறுவகையான சுன்னமும் ஆராதாரத்திற்கு சமமாகும். இதை முடித்தவர் எவராயினும் வாதி என்ற பெயர் பெறுவர்.

முன்றாம் காண்டம்

ஆமென்ற வாதசித்தி யாகவே கணேசன் பூசை
யோமென்ற நந்தியோடு மொக்கவே பூசைபண்ணு
தாமென்ற வேதைதானுஞ் சதகோடிக் கொன்றேயோடும்
வாமென்ற மூலாதாரம் வாசியே பூட்டிவாங்கே. 646

வாத சித்தியாக வேண்டுமென்றால் கணேசனை பூசை செய்தல்
வேண்டும். இக்கணேசரை நந்தியுடன் சேர்த்தே பூசைசெய்ய வேண்டும்.
இவ்வாறு பூசைசெய்தால் வாதமானது நூறுகோடிக்கு ஓடும். ஆகவே
மூலாதாரத்தில் வாசிவைத்து ஏறு.

வாங்கையில் பளிச்சென்றாக்கால் வாதமும் பளிச்சென்
றேறும்
வாங்கையில் மயக்கமானால் வாதமு மயங்கிப்போகும்
வாங்கையி ளிருளாய் நின்றால் வாதமு மிருண்டகாடு
வாங்கையில் நந்திதோன்றில் வாதமுந் தோன்றும்பாரே. 647

ஏறும் பொழுது பளிச்சென்று ஒளிதோன்றினால் வாதமும்
பளிச்சென்று தோன்றும். மயக்கம் உண்டானால் வாதமும் மயங்கிப் போகும்
ஏறும்பொழுது இருட்டாக இருந்தால் வாதமும் இருண்டு போகும். ஏறும்
பொழுது நந்திதோன்றி பிரகாசித்தால் வாதமும் பளிச்சென்று பிரகாசிக்கும்.

தோன்றியே லோகத்தோர்க்கும் சுகவாத சித்தியென்று
வூன்றியே கேட்டாயானா லுற்பனஞ் சொல்லக்கேளு
பூன்றியே யாயிபாதம் பொற்புவாற் பூசைபண்ணு
வான்றியே பத்துங்காணு மவனுக்கு ஞானமாமே. 648

ஆமிந்தச் சித்தியென்றே யகந்தையாய்ப் பெண்ணைக்கூடி
போமிந்த வொழுக்கத்தோடே யோடினா னரகில்வீழ்வான்
காமிந்தப் பாவியென்று கண்ணுக்குள் தேவிகாணான்
வேமிந்தத் தீக்குள்வானீர் வீழ்ந்திட்ட வாறுகாணே. 649

லோகத்தார்க்கு வாத சித்தி ஏற்பட சுகமான வழி கூறும் என்று நீ
கேட்பாயாகில் கேள்! தாயாரின் பொற்பாதங்களை பூசைசெய்தால்
தசநாதம் காதில் கேட்கும் ஞானமுண்டாகும். அவ்வாறில்லாமல்
இதுவென்ன பெரிய பூசை என்று அகந்தையாகக் கூறி பெண்ணுடன்
சேர்ந்தால் அவன் நரகில் வீழ்ந்து மட்டமான பிறவியை அடைவான்.
இப்படிப்பட்ட பாவியின் கண்களுக்கு தேவியானவள் தெரிய மாட்டாள்.
நெருப்பில் தண்ணீர் வீழ்ந்தால் எவ்வாறு அணைந்து போகுமோ அவ்வாறே

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

பாவத்தால் மூடப்பட்டு மாள்வான்.

வாறுகே னாடிக்காற்றும் வாயூற்றுஞ் சரியோசொல்லு
தாறுகேண் மூலத்தியுந் தனித்தியுஞ் சரியோசொல்லு
வாறுகேண் ஞானத்துக்கு மடயோகஞ் சரியோ சொல்லு
வேறுகேள் வாய்க்காலுக்கும் வேலைக்குஞ்சரியோ
சொல்லே. 650

சொல்லெல்லா மொக்குமொக்குஞ் சொல்லது குருவும்
போனாள்
சொல்லெல்லா மொக்குமொக்குஞ் சுழியாறும் பாரா
விட்டால்
சொல்லெல்லா மொக்குமொக்குஞ் சுந்தரி பூசைபோனாள்
சொல்லெல்லா மொக்குமொக்குந் துடிவங்கங் காணா
தார்க்கே. 651

ஆடிக்காற்றும் வாயிலிருந்து ஊதும் காற்றும் நிகராகுமா! மூலத்தியுந்
சாதாரண தீயும் நிகராகுமா! ஞானத்துக்கு ஹட யோகம் நிகராகுமா!
வாய்க்காலும் விரிகடலும் சரிநிகராகுமா! சொல்! மேற்கூறிய ஒப்புமை
யெல்லாம் ஞானகுரு இல்லாத பேர்க்கும், ஆறாதாரம் பார்க்காதவர்க்கும்,
தேவி பூசை செய்யாதவர்க்கும் வங்கச் சுன்னத்தை காணாதவர்க்கும்
கூறியதாகும்!

காணாத பொருளையெல்லாங் காணவே பாடிப்
போட்டேன்
தோணாது தோணுமப்பா சொல்லுன்றி வழக்கம் பாரு
கோணாது வாதஞானங் குறியாறு மேறலாமே
ஊணாதே யூணுநன்றா யுற்பன வழக்கந்தானே. 652

வழக்கந்தா னேதோவென்று வாய்வீணர் பாராவிட்டாற்
பிழக்கந்தான் கண்டம்ரெண்டும் பேசாது மவுனமாகு
மிழக்கந்தான் வழக்கம்பார்த்தால் வேறில்லை கைநூல்
போலாம்
அழக்கந்தான் வந்தமீனை யடிக்கயிறு கொண்டு சுண்டே.
653

நீ பொருளை அறிந்துக் கொள்வதற்காகவே நூலை எழுதினேன்!
என்னுடைய செல்லிற்கிணங்கி பூசையும், யோகமும் பயின்று ஆறாதாரத்தை
கடந்து நின்றால் யோகமும் ஞானமும் பலிதமாகும்! ஈதெல்லாம் எதற்கு
என்று கூறி யோகத்தைப் பாராமல் நூலைப் பழித்து நின்றால் அவன்

முன்றாம் காண்டம்

வாய் பேசாமல் நின்று போகும். முறைப்படி பயின்று பார்த்தால்
அனைத்தும் கைகுள்ளாகும். ஆகவே தானாக வந்த மீனை விட்டுவிடாமல்
கூண்டில் கொண்டு பிடி!

கண்டின கயத்துக் கொக்குந் துடியான துருசுச்சன்னஞ்
கண்டிய கயிறுபூரஞ் சொக்கியே வற்பனந்தான்
கண்டிய வழலையென்ன சொல்லவே யற்பமோதான்
கண்டிய விதுதானன்றோ சொல்லொக்கும் பாருபாரே. 654

பாரிந்த நாலும்போனாற் படிப்படி யேற்றம்போச்சு
பாரிந்த நாலைக்கொண்டு பரியோடு வுப்புச்சூதம்
பாரிந்த நாலுமுன்று பதையாமற் கன்னமானாற்
பாரிந்த பூவமுதாது பார்ப்பையே பூண்டார்க்கென்னே. 655

கூண்டில் கயிற்றுக்கு துருசுச்சன்னமும் பூரமும் வழலைச் சன்னமும்,
உப்புசன்னமும் உவமையாகக் கூறலாம். ஏனென்றால் இந்நான்கு
வகையான சரக்குகள் போனால் சன்னத்தின் வீர்யம் குன்றும். இவற்றைக்
கொண்டு தங்கம், சூதம், வெடியுப்பு போன்றவைகளை சன்னமாக்கினால்
வாதமனைத்தும் கைகூடும். இவையாவும் தேவியை வணங்கியவர்க்கே
சித்தியாகும்.

பூண்டவன் வாதியல்லாற் புவிக்குள்ளே வாதியுண்டோ
வாண்டவன் சுமமா சொல்வா னாத்தானைக் கொண்டு
கேளு

காண்டக வனம் போல் வேகங் கடியதோர் மூலம்பாரு
நீண்டநற் சடையோன் வந்து நிமிஷத்திற் சொல்லுவானே.

656

தேவியை பூசித்தவனைத் தவிர வேறுயாரேனும் இவ்வுலகில்
வாதியானதுண்டா! ஆகவே பூசையால் ஆத்தானை தரிசனம் செய்து கேள்!
மூலத்தில் மனதை வைத்து மூச்சை நிறுத்தி நின்றால் சிவபெருமான் ஒரு
நிமிஷத்தில் உன் முன்னே நிற்பார். அவர் உனக்கு அனைத்தும் அறியும்
பாடி சொல்வார்!

சொல்லுவான் மூலம்பாரு சுகமாகத் தாயைப்பூசி
மல்லுவாய் வாதங்கெட்டு வகைகெட்டே யலைய
வேண்டாம்

வில்லுவான் கோணிற்றானால் விரைத்தங்கே யெடுக்கப்
போகும்

வல்லுவான் வில்லுநேரே யப்பனே குருவைக்கேனே. 657

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

மூலத்தில் மனதை வைத்து தாயாரை பூசித்து நில். நீ தாயை பூசிக்காமல் வாதத்தால் சரக்குகளை கெடுத்து தெருத்தெருவாய் அலையாதே! கோணிய வில்லைக் கொண்டு எவ்வாறு லட்சியத்தில் அம்பை எய்வாய்? ஆகவே நேரான வில்லைக் கொண்டு குருபதத்தில் குறி வைத்து நில்!

கேளாதே சுட்டாயானாற் கொடியொரு மாற்றுங்காணாய்
வாளாய் நீ யொருநாளுந்தான் மனமெல்லாம் புண்ணாய்ப்
போகுங்

கூளாகுங் கஞ்சிக்கேங்கிக் கொடும்ரசப் புகையாற்சிக்கித்
தேளான விஷம் போலேறிச் செத்தநாய் போலாவாயே
என்னுடைய சொல்லைக் கேட்காமல் சரக்குகளை சுட்டு வாதம்
செய்யாதே. அதனால் உனக்கு எந்தவிதமான பயனும் உண்டாகாது
இதனால் உனது மனம் புண்ணாகி ஒரு வேளைக் கஞ்சிக்கு ஏங்கி நின்று
புலம்புவாய். மேலும் இரசத்தின் புகையால் விஷமேறி செத்த நாய் போல்
கேட்பாற்று கிடப்பாய்!

நாய்போலே யலைய வேண்டாம் நான்சொன்ன

முறையைப் பாரு
பேய்போலே யலைந்தால்வாதம் பேய்ப்பிள்ளாய் வருமோ
சொல்லு

தாய்போலே பரிந்துவூட்டுஞ் சார்ந்தவென் னுலைப்பாரு
காய்போல விலவுகாத்தாற் கடும்பழ மாமோசொல்லே. 659

ஆகவே நாய்போல் அலையாமல் நான் சொன்னமுறைப் படி நின்று
பார். பேய்போல் அலைவதால் ஞானம் உண்டாமோ! சாதத்தை
ஊட்டுவதுபோல் எடுத்துரைக்கும் என் நூலை நன்றாக படித்துபார். இதை
விடுத்து நிற்காதே! பிஞ்சில் பழுத்தபழம் நல்ல பழமாகாது என்றறி!

சொல்லுற விணங்கன் சுன்னந் துறையான செயநீர்

கொட்டு
மல்லுற நெகிளம்போலே மாட்டுறேன் வாதம் பாரு
நில்லுற சாரம்ரெண்டு நேர்கார மரையே போடு
வொல்லுற விணங்கனீரை யூட்டிநீ யரைத்திடாயே. 660

அரைத்திட நெட்டேயேறு மம்மம்மா சாரஞ்சாகுந்
தரைத்திடச் சாகுமட்டுந் தண்ணீரா லரைப்பாய்ப்பா
வுரைத்திட வருட்டிமுசைக்குள் வைத்துப் புடத்தைப்

போடு
கரைத்திடக் கல்வத்தாட்டு கடியதோர் செயநீராமே. 661

முன்றாம் காண்டம்

வெடியுப்புச் சுன்னத்தைக் கொண்டு சரக்குகளை மடிக்கும் முறையை கூறுகிறேன் கேள்! இரண்டு பலம் சாரத்துடன் அரைப்பலம் காரம் சேர்த்து வெடியுப்பு செயநீரால் அரைக்கவேண்டும். சாரம் மடிந்து சாகும்வரை செயநீர் ஊற்றி அரைத்து உருண்டை போல் உருட்டி மூசைக்குள் வைத்துப் புடம் போட்டு கல்வத்திலிட்டு இழைத்தால் செயநீராய்ப் போகும்.

செயநீரைத் தொட்டேயேறச் சேதியை நன்றாய்க்கேளு
பயநீரா மாலின்தேவி பலமது ரெண்டுபோடு
கயநீராந் துருசியொன்று காட்டரை யமுரியுப்பு
வுயநீராஞ் சாரநீரை யூட்டியே யரைத்திடாயே. 662

ஊட்டியே புடத்தைப்போட்டு வறவாகப் பனியில் வைக்க
நீட்டிய செயநீராக நிலையின்னுஞ் சொல்லக் கேளு
காட்டிய சாரம் ரெண்டு கடுவங்கச் சுன்னமொன்று
பூட்டிய கெந்திநாலு புகழாகச் செயநீர்வாரே. 663

இரண்டு பலம் அரிதாரத்தையும், ஒரு பலம் துரிசையும், அரைப்பலம் அமுரியுப்பையும் சேர்த்து சார செயநீர் விட்டு நன்றாய் அரைக்க வேண்டும். அரைத்த மருந்தை புடம் போட்டு பனியில் வைத்தால் செயநீராகும். மேலும் கேள்! சாரம் இரண்டு பலமும், வங்கச் சுன்னம் ஒரு பலமும், கெந்தகம் நான்கு பலமும் கூட்டி செயநீர் விட்டு அரைக்க வேண்டும். (அரிதாரமும் துருகம் அமுரியும் சேர்த்துச் செய்த செயநீரை விட்டரைக்க வேண்டும்).

வார்த்ததை யரைத்து நன்றாய் வளமான மூசைகட்டு
யேர்த்ததைப் புடத்தைப்போட்டே யியல்படப் பனியில்
வைப்பாய்

கோர்த்ததைக் கெந்திநீர்தான் கொள்கியே யெடுத்து
வைப்பாய்
சேர்த்ததை நிமிளைநாலு திறமாகக் கல்வம்போடே. 664

போட்டிதிற் சாரம்ரெண்டு புகழ்மூலத் துப்புவொன்று
லுட்டிதிற் கெந்திநீரை யுறவார்த்தே யரைப்பாய்ப்பா
கோட்டிதிற் புடத்தைப் போட்டுக் கொடும்பனி வைக்க

நீராந்

தேட்டிதி னிமிளை நீர்தான் செகமெல்லாம் விளையுமாமே

நன்றாக அரைத்து மூசையினுள் வைத்துப்புடம் போட்டு பனியில் வைத்தால், கெந்திச் செயநீர் உண்டாகும். இதை பத்திரமாக வைத்துக் கொள்! மேலும் கேள் நான்கு பலம் நிமிளையும் இரண்டு பலம் சாரமும்

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

ஒரு பலம் அமுரியுப்பும் சேர்த்து கல்வத்திலிட்டு கெந்திச் செயநீரால்
அரைத்துப் புடம் போட்டு பனியில் வைத்தால் நிமிளை செயநீராகும்.

விளையில்லா நிமிளைநீரில் வீரம்நாற் பலமே போட்டுக்
குளையில்லா வங்கச்சுன்னங் கொட்டதிற் பலந்தானொன்று
புளையில்லாப் பூரம்பாதி புகழ்மூலத் துப்புப் பாதி
பளையில்லாப் பலந்தானொன்று பருவமா யரைத்து
வாங்கே. 666

வாங்கையி விதற்குட்சார மாட்டிடு பலந்தான்ரெண்டு
தேங்கையில் புடத்தைப் போட்டுச்செயநீராம் பனியில்
வைக்க
வோங்கையில் செயநீராகு மொப்பென்ன சொல்லப்
போறேன்
தாங்கையிற் பாஷாணங்கள் சகலமுந் தோய்க்கச்சாமே. 667

இந்நிமிளைச் செயநீரில் வீரம் நான்கு பலமும், வங்கச் சுன்னம் ஒரு
பலமும், பூரம் அரைப்பலமும், கூட்டி கல்வத்திலிட்டு நன்றாக அரைக்க
வேண்டும். அரைத்த மருந்துடன் இரண்டு பலம் சாரம் சேர்த்துப் புடம்
போட்டு பனியில் வைத்தால் செயநீராகும். இச்செயநீருக்கு நிகர்
வேறெதுவும் கிடையாது. இதில் பாஷாணங்களை துவைத்து
ரவியிலிட்டால் மடிந்து சாகும்.

சாகிற சரக்கில்வேதை சாற்றவே கணக்குக்கானேன்
வாகிற தங்கங்காய்ச்சி வாழ்வீர நீரில் தோய்ப்பாய்
போகிற தங்கமேலே புகழ்வீரச் செயநீர்ப்பு
வாகிற புடத்தைப் போடா யப்பனே தங்க நீறே. 668

மடிந்த சரக்கால் கணக்கில்லாத வேதையுண்டாகும். தங்கத்தை
நன்றாகக் காய்ச்சி வீரச்செயநீரில் தோய்த்து அதன் மேல் வீரச் செயநீரையே
பூசி புடம் போட்டால் தங்கஞ் சுன்னமாகும்.

நீறல்ல சுன்னஞ்சுன்ன நிலவரம் பாருபாரு
கூறல்ல வாதத்துக்குக் கொடுஞ் சீவன் தங்கச்சுன்னம்
தேறல்ல, சுன்னஞ் செத்தாற் செணத்திலே லோகத்தேற்றும்
பேறல்ல லோகங்கல்லும் பேரான பொன்னுமாமே. 669

தங்கமே வாதத்துக்கு உயிராகும். ஆகவே தங்கம் மடிந்து
சுன்னமானால் லோகம் முதல் கல் வரை அனைத்தும் பொன்னாகும்.

பொன்னுமாந் தேகந்தானும் புகழாகத் தின்னுதின்னு
வுன்னுமாஞ் சிவனுஞ்சத்தி யொருவீதி காணலாகும்

முன்றாம் காண்டம்

கன்னுமாந் தங்கச் சுன்னங் கண்டிடிற் சூதஞ்சாகும்
பன்னுமாந் தங்கச்சுன்னம் படுமுன்னே யெல்லாஞ் சாமே.

தங்கச் சுன்னத்தை உட்கொண்டால் தேகம்சித்தியாகி பொன்போல் பிரகாசிக்கும். சிவனும் சக்தியும் ஒரே வீதியில் நிற்பதை காணலாம். தங்கச் சுன்னம் பட்ட மாத்திரத்தில் சூதம் மடிந்து சாகும். சகல லோகங்களும் இச்சுன்னம் பட்ட மாத்திரத்தில் மடிந்து சாகும்.

சாமிது கொஞ்சங்கொஞ்சங் சாகிற முறையைக்கேளு
மாவிது தங்கச்சுன்னம் வாழ்வீரஞ் சமனாய்க்கூட்டு
கோவிது சிவப்பாமெத்தக் கொள்கிய செயநீர்கேளு
வாவிது வழலைச் சுன்ன மதற்கெடை சாரம்போடே. 671

போட்டது ரெண்டுமொக்கப் புகழ்ந்தரை செயநீராகு
மீட்டது துரிசிதானு மீரஞ்சு கழஞ்சி தூக்கு
முட்டது செயநீர்தோய்த்து முதண்ட ரவியிற்போட்டு
வாட்டிது சிவந்தவீர மப்பனே மேலேபூசே. 672

சரக்குகள் சாகிற முறையைக் கூறுகிறேன் கேள்! தங்கச் சுன்னத்துடன் வீரம் சேர்த்தால் சிவந்த நிறங்கொள்ளும். அரைப்பதற்கு செயநீர் சொல்கிறேன்கேள்! வழலைச் சுன்னத்துடன் சம அளவு சாரம் சேர்த்து அரைத்தால் செயநீராகும். இச்செய நீரில் பத்து கழஞ்சி துருசை துவைத்து ரவியிலிட்டு இதன்மேல் சிவந்த நிறங் கொண்ட முன் மருந்தைப் பூசி உலர வைத்துக் கொள்.

பூசியே யுலர்ந்தபின்பு புகழ்வங்கச் சுன்னத்தோடே
யாகியே வீரம்போடா யப்பனே சிவப்பாம்பாரு
கோசியே யதன்மேற்பூக் கொள்ளையோ கொள்ளை
வாதந்
தாசியே நிமினைச் சுன்னந் தனிவீரங்கூட்டிப்பூசே. 673

கூட்டினால் முறையுந்தீர்ந்து குலாவியே யுலர்ந்தபின்பு
நீட்டிய சுன்னமுசை நிலைக்குள்ளே வைத்து வுது
போட்டிய துருச்சுன்ன மொருசுன்ன மிதற்குமொவ்வா
யாட்டிய கங்கைகுடி யவரோடு வேதைபோடே. 674

போடவே சிவனைவிட்டாற் புகழான தாயோடாடு
வாடவே தாயுமெச்சி யணைத்தங்கே யமுதமீவாள்
நீடவே யிருவர்விட்டா னிலையொக்கு மூலமூர்த்தி
யூடவே முனிதான்பின்பு வொருத்தருங் கண்டிலேனே. 675

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

பிறகு வங்கச் சுன்னத்துடன் வீரம் சேர்த்து இழைத்தால் சிவந்த நிறங்கொள்ளும். இச்சிவப்பை முன்துருசின் மேற் பூசி உலரவைத்துக் கொள்! பிறகு நிமிளைச் சுன்னத்துடன் வீரம் சேர்த்து இழைத்தால் சிவந்த நிறங் கொள்ளும் இச்சிவப்பை முன்துருசின் மேல் பூசி உலரவைத்து சுன்னத்தால் ஆன மூசையிலிட்டு குகையில் வைத்து ஊதினால் கொடுஞ் சுன்னமாகும். இது எதற்கும் நிகராகாது. இச்சுன்னத்தைக் கொண்டு சிவனுடனும் சத்தியும் சேர்ந்து வாதம் புரிந்து பார். தாயானவள் உன்மேல் அன்பு கொண்டு அமுதம் கொடுப்பாள். இவ்விருவரையும் விட்டால் மூலமூர்த்தியே இணையாவார். வேறுயாரும் கிடையாது.

கண்டிலேன் துரிசிக்கிந்த கடுங்காரம் வந்ததென்ன
வண்டிலேன் வழலைச் சுன்ன முட்பூத்துப் பெருமை யாச்சு
தண்டிலேன் லோகவாதி தனிக்கொசு வாகக்கண்டேன்
அண்டிலேன் மலையுமண்ணு மறையுறேன் பொன்னாம்
பாரே. 676

இத்துருசுச் சுன்னத்திற்கு எப்படி இவ்வளவு காரம் வந்ததென்றால் வழலைச் சுன்னம் சேர்ந்த மகத்துவத்தாலே, என்றறிந்து கொள். இச்சுன்னத்தை முடித்தவர்களுக்கு லோகவாதிகள் கொசுபோல் தோன்றுவார் இத்துருசுச் சுன்னம் பட்ட மாத்திரத்தில் மலை, மண், கல் போன்றவை யனைத்தும் பொன்னாகும்.

பாரிந்த குருவைத்தொட்டுப் படிக்கல் மேலேபூசி
வாரிந்த வாட்டுவது மகத்தான சுன்னமாகுங்
கோரிந்தச் சுன்னத்தோடு கொள்கிடு வயிரமேலே
நேரிந்த வயிரந்தொட்டு நேர்ந்திட்டாய் நிமிளைக்கென்னே.

நிமிளையே யூதிப்போடு நிகரில்லாச் சுன்னமாகும்
அமளையாம் சூதம்விசை யதற்குள்ளே காணிபோடு
கமளைய தயாராச்சூதங் கடுகியே கல்லுப்போலாற்
தமளைய விந்தச் சூதஞ் சுகத்திரத் தொன்றுபோடே. 678

போடவே மணலுங்கல்லும் புகழ்லோக நூறுமாற்று
வாடவே யிதுதான்மட்டு மப்பனே பொன்னைக்கேளு
நீடவே வீரத்தோடு நிமிளையாஞ் சுன்னங்கூட்டி
யூடவே சேர்த்தாயானா லோகோகோ பானுவாமே. 679

இத்துருசுச் சுன்னத்தை படிக்க கல்லின் மேல் பூசிப்படம் போட்டால் மகிமை வாய்ந்த சுன்னமாகும். இப்படிக்கல் சுன்னத்தை வயிரத்தின் மேல்பூசிப்படம் போட்டால் வயிரஞ்சுன்னமாகும். வயிரச் சுன்னத்தை

முன்றாம் காண்டம்

நிமிளையின் மேல் பூசி புடம் போட்டால் சுன்னமாகும். இச் சுன்னத்தில் ஒருகாணியளவு எடுத்து அதில் சூதத்தை ஒருவீசை சேர்த்தால் கல் போற் இறுகி நிற்கும். இச்சூதக்கட்டிலிருந்து ஒரு துளி எடுத்து ஆயிரத்துக் கொரு பங்கு மணல், கல், உலோகம் போன்றவற்றில் கொடுத்தால் அனைத்தும் பொன்னாகும். இந்நிமிளைச் சுன்னத்துடன் வீரஞ் சேர்த்து இழைத்தால் சிவந்த நிறங்கொள்ளும்.

பானுவந் தோற்றுப்போகும் பரிவான நிமிளைமார்க்கம்
கானுவாஞ் செய சூதத்திற் கலந்தப்பு பத்துக்கொன்று
கோனுவா யூதுவது கொடுஞ்சன்ன மாகுஞ்சுதந்
தானுவாஞ் சூதச்சன்னஞ் சமனாக வீரஞ்சேரே. 680

சேர்த்திடிற் சிவத்துக்கொப்புஞ் செப்பிட விடத்தைச்
கானே

னார்த்திட விந்தராக மப்பிடு துரிசிக்காகிற்
போர்த்திடச் சற்றேயுது பொலிந்தது தாளையாகு
மார்த்திடத் துளோடொக்க மாட்டிடாய் வீரந்தானே. 681

வீரந்தான் சிவந்துக்கொக்கும் வேதாந்த வெளியைப்பாரு
வாரந்தா னிந்தராக மப்பிடு துரிசிமேலே
காரந்தான் வங்கச்சன்னக் கடுங்குகைக் குள்ளேயுது
பாரந்தான் பொறுத்துத்தின்னப் பராபரத் தொக்கும்
பாரே. 682

இச்சிவப்பை செயசூதத்தின் மேல் பத்துக்கொன்றுபூசி குகையிலிட்டு ஊதினால் கொடிய சுன்னமாகும். இச்சூதச் சுன்னத்தின் எடைக்கு சம அளவு வீரஞ்சேர்த்தால் சிவந்த நிறங்கொள்ளும். இது சிவபெருமானுக்கு நிகராய் நிற்கும். இச்சிவந்த மருந்தை துருசின் மேல் பூசி குகையில் வைத்து தினால் தூளாகும். இத்தூளுடன் சம அளவு வீரஞ் சேர்த்து துருசின் மேல் பூசி வங்கச் சுன்னத்தால் ஆன குகைக்குள் வைத்து ஊதினால் கடுஞ் சுன்னமாகும். இச்சுன்னமானது பராபரைக்கு சமமாகும்.

பாரிந்தத் துரிசிக்கன்னம் பணவெடை யொன்றுதாக்கு
கோரிந்த வெடைக்கேயொக்கக் கொட்டிடு கவுரியப்பா
சேரிந்த வெடைக்குவீரந் திரிக்குள்ளே பொடித்துச்சுற்று
வாரிந்த மலையான்கீழே வைத்துநீ கொளுத்தியாற்றே. 683

ஆற்றியே மலையைப்பாரா யப்பனே கருத்துப்போகும்
போற்றியே ரவியைக்கண்டாற் பொழிச்சென்று

பொன்னுமாகும்

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

மாற்றியே மாற்றேதென்னின் வழங்கிற்று பரந்தான்கேளு
வேற்றியே நாகபாணி யிப்படி செய்தார்மேரே. 684

மேருவின் கீழேநின்று விளங்கிய பொன்னைக்கேளு
காருவின் சம்புநீழற் கணியாலே பத்துமாச்சு
கோறுவி னிணங்கன்றொட்டுக் கொள்கிய தொழிலைப்
போலப்
பாருவின் ஞானமார்க்கம் பகருவேன் கேளுகேளே. 685

இத்துருகச் சுன்னத்தை பண எடை எடுத்து சம அளவு கவுரி
சேர்த்துக் கொண்டு பின்னர் இம்மொத்த மருந்தின் எடைக்கு வீரம் சேர்த்து
நன்றாகப் பொடிச் செய்து சிவபெருமானின் காலடியில் வைத்து பூசை
செய்து தீமூட்டி கொளுத்தினால் கறுத்த நிறங் கொள்ளும். இதைச்
செம்புடன் சேர்த்தால் கணக்கில்லாத மாற்றுண்டாகும். இதனுடைய
மாற்றின் அளவைத் தாயாரைக் கேட்டறிந்து கொள். இவ்வேதையை
முன்பொரு சமயம் நாகபாணியான சிவபெருமான் செய்து பார்த்தார்.
ஆகவே பொன் மாற்றை அறிய வேண்டுமானால் அம்மேரு மலையிலிருக்கும்
பரம்பொருளைக் கேட்டறிந்து கொள். வெடியுப்பு செய்நீரை ஆதாரமாகக்
கொண்டு தொழில் மார்க்கத்தை எடுத்துரைத்தேன். இதே போல் ஞான
மார்க்கத்தைக் கூறுகிறேன் கேள்.

கேளுநீ மூலாதாரங் கெடியண்டம் போலே நிற்கும்
வேளுநீ யதன்மே னாலு விளங்கிய விதமுமுண்டு
வாளுநீ யவ்வைத்தொட்டு வழங்கிய காரமட்டுந்
தோளுநீ நடுவே மூன்று துலங்கிய கோணம்பாரே. 686

பாரந்த மூன்றுக்குள்ளே பருவத்தைச் சொல்வேன்யானு
மாரந்த வகாரமொன்றி லதன்மேலே கணேசர் நிற்பார்
வாரந்த வொகாரமென்றில் வல்லபை யுதன்மேனிற்பான்
கூரந்த வொன்றிற்கேளு குண்டலி கதலிப்பூவே. 687

மூலாதாரமானது ஃ தண்டம் போல் திரிகோணமாக நிற்கும். இதன்
மேல் ஒரு வளையமும் நான்கு இதமும் இருக்கும். இதில் வ-ச-ஷ-ஸ-
என்ற நான்கு அட்சரங்கள் நிற்கும். இதனிடையிலுள்ள மூன்று
கோணத்தின் மத்தியில் ஒங்காரம் நிற்கும். இதன் ஒரு புறத்தில் "அ" காரமும்,
மறுபுறத்தில் "உ" காரமும் நிற்கும். அகாரத்தில் கணேசர் வீற்றிருப்பார். உ
காரத்தின் மேல் வல்லபைச் சக்தி வீற்றிருப்பாள் மற்றொரு கோணத்தில்
கதலிப் பூப்போல் குண்டலிச் சக்தி நிற்பாள்.

பூப்போலே முகங்கீழாகப் பொன்பரம்பு போலேகிறித்

முன்றாம் காண்டம்

தூப்போலே சுருட்டிக்கொண்டு சுழிமுனை முட்டிநிற்பாள்
காப்போலே யவள்வாய்க்குள்ளே காணப்பா நந்தி நிற்பார்.
கோப்போலே கோடிபானு கொள்கிடுஞ் சுகாரத்தியே. 688

இவள் முகத்தை கீழ் நோக்கி வைத்துக் கொண்டு பெண் பாம்பு
ரூபத்தில் சுருட்டி சீறிக் கொண்டு சுழுமுனை வாசலை மூடிக் கொண்டு
நிற்பாள். அவளுடைய வாயில் நந்தி வீற்றிருப்பார். இவர் கோடி சூர்ய
பிரகாசத்துடனிருப்பார்.

தீயையே மூடிக்கொள்வான் சிறந்தபூ விதழாய்ச் சேர்த்தி
வாயையே தூர்க்காள் பாவி வழங்கிய சத்தியெட்டு
மோயையே சத்தியெட்டு மோங்கிற்று விதழெட்டாகத்
தாயையே பூசைபண்ணு தனிச்சத்தி திறப்பாள்பாரே. 689

இந்த நந்தியை எட்டு விதமான சக்திகள் இதழ்ரூபத்தில் நின்று
மூடிக்கொள்வார்கள். இதிலிருக்கும் எட்டு சக்திகளையும் எட்டு இதழில்
நிறுத்தி தியானம் மற்றும் பூசை செய்து போற்ற வேண்டும்.

திறப்பது மேகோயென்னிற் திறமான லகிரியாலே
விறப்பது வருஷம்பத்து விருந்தாலும் சும்மா காட்டாள்
மறப்பது பாணமற்றால் வாசலைத் திறந்து போட்டு
வுறப்பது வெட்டுப்பேரு முலாவுவா ருற்றுப்பாரே. 690

உற்றுப்பார் நிமிரத்தொட்டு வோகோகோ வெட்டுநாம
மெற்றுப்பார் நந்திகண்டா லெவருமே யேவல்கேட்பா
ரொற்றுப்பா ரிதுவேமூல முயர்ந்திட்ட தூரியாதீதங்
கொற்றுப்பா ரிதற்குள்வாசி கும்ட்டிநீ மாட்டுமாட்டே.

எட்டு விதமான சக்திகள் கண்ணை மூடிக் கொண்டு நிற்பார்கள்,
பத்து வருடம் நீ பூசை செய்தாலும் இதழை திறக்கமாட்டார்கள் ஆகவே
அவ்விடத்தில் லாகிரியூட்டினால் இதழ்களை திறந்து விட்டு வெளியே
உலாவுவார்கள். எட்டு விதமான சக்திகளுக்கும் எட்டு பெயர்கள் உண்டு.
இவர்கள் அனைவரும் நீ நந்தி கண்டவுடன் உனக்கு ஏவல் புரிந்து
நிற்பார்கள். இவ்விடமே தூரியாதீதம் என்ற அவஸ்தைக்கு மூல இடமாகும்.
இங்கு நீ வாசி வைத்து மூச்சை நிறுத்த வேண்டும்.

மாட்டுற வரிசைகேளு வளமாகச் சொல்வேன்யானும்
வாட்டுற விடத்தேயோடில் வங்கென்று வள்ளே வாங்கு
தீட்டுற நந்திக்குள்ளே சிங்கென்று கும்பித்தோங்கு
வாத்திற கோடிபானு மங்கென்றா லகண்டமாமே. 692

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

அங்கென்று மூலசத்தி யவள்வாயி லோங்காரந்தான்
பங்கென்ற சுழியோடாலும் பரிந்தேறி மணிக்குள் நிற்கும்
சிங்கென்று வற்றுப் பார்க்கத் தெருவாறும் வெளியாய்க்

காணும்

வங்கென்று வங்கிக் கும்பி மாணிக்க வெளி போலாமே693

ஒளியாலே யுற்றுப்பாரு வோகோகோ நந்தி காண்பார்.
தனியாலே கண்டாயானாற் றனிவாதஞ் சித்தியாகும்
வெளியிலே பூசைபண்ணி வேதாந்தி மதுவையுண்டு
கனியிலே பாருபாரு கண்கொள்ளச் சோதிதானே. 694

"வங்" கென்று மனதாற் செபித்து காற்றை இடப்புறம் வழியாக
உள்ளே இழுத்து "சிங்" சென்று மூலத்திலுள்ள நந்தியிடம் நிறுத்தி மங்
என்று செபித்தபடியே வலப் புறம் வழியாக வெளிவிட வேண்டும்.
மூலாதாரத்திலுள்ள தாயின் வாயில் ஓங்காரமிருக்கும். அதில் மனதை
வைத்து வாசி கொண்டு ஊதினால் ஆறாதாரமும் வெளியாகத் தோன்றி
பிரகாசிக்கும். அங்குள்ள நந்தியின் தரிசனத்தை கண்டால் யோகமும்
ஞானமும் சித்தியாகும். ஆகவே அவ்விடத்தில் பூசை செய்து மதுவை
உட்கொண்டு நின்றால் அங்குள்ள சோதியானது வெளித் தோன்றி
பிரகாசிக்கும்.

தானென்ற பூமியெல்லாந் தனியொரு தகழியாச்சு
வானொன்றும் வேலையெல்லாம் வார்த்திட நெய்யுமாச்சு
கானொன்று வொளியேபானு கலந்தெங்குத் தொத்தினாப்
போல்

வேனொன்று மூலநந்தி விடுபட்டாற் கண்கொள்ளாதே

695

கண்கொள்ளாச் சோதி காணக் கசடர வெளிதோ

சொல்லும்

வண்கொள்ளாப் பரமேமூல மதன்மேலே நிர்த்தக்கர்த்தர்
விண்கொள்ளாப் பதமுங் கொள்ளா வேதாந்த முடிவுங்

கொள்ளாத்

தண்கொள்ளாப் பதத்தை நீயுஞ் சதநித்தஞ் சாதித்தேறே.

பூமியே அகலாகும் மற்ற வஸ்துகள் அனைத்தும் நெய் போன்றது
இவை இரண்டையும் சேர்த்து விளக்கேற்றினால் எவ்வளவு ஒளி
யுண்டாகுமோ அவ்வளவு ஒளி மூலத்தில் தோன்றும். இதை காண்பது
எளிதா என்ன? பரமே மூலம் அதன் மேல் நிர்த்தம் செய்பவரே
கர்த்தராவார். (சிவபெருமானாவார்), இதன் பெருமையைக் கூறுதற்கு

முன்றாம் காண்டம்

ஆகாயம், பூமி போன்ற எதுவும் கொள்ளாது. ஆகவே அனுதினமும் இங்கு மனதை நிறுத்தி வாசி வைத்து ஏறவேண்டும்.

ஏறினா லெட்டுஞ்சித்தி யெடுத்திடுங் கவனமார்க்கம்
தேறினால் வாதிசித்தன் தேறாட்டால் மனுஷமாடு
வேறினாற் பார்த்தேனென்பார் வெளிச்சத்தைக் கண்டே
னென்பார்
கூறினால் மதுவைக் கொள்ளாக் குலாமர்கள் சொல்லும்
போச்சே. 697

இவ்வாறு அனுதினம் அப்பியாசம் செய்யுங்கால் எட்டு விதமான ஆகாயத்தில் சுஞ்சரிக்கும் சக்தியும் உண்டாகும். அப்பியாசம் செய்யாமல் விட்டவர்கள் மாட்டிற்கு சமமாவார். வேறு சில பேர்கள் மூலத்தில் நான் சோதியைப் பார்த்தேன் என்று கூறுவார் இப்படிப்பட்டவர்கள் எதையும் கண்டிருக்க மாட்டார்கள். அனைத்தும் வெறும் வார்த்தைதான்!

சொல்லிய பூசைபண்ணித் துட்டரே பெண்ணைச் சேர்
வார்
வல்லிபான் தேவிபார்த்து மயக்கத்தா வழிலாயென்பார்
எல்லிய தினிற்செல்வா ரெழுந்திருந் தாடல்செல்வா
றல்லிய விதனைவிட்டே யப்பனே மூலம்பாரே. 698

மூலமே பழக்கமாக மூட்டிநீ மதுவையுண்ணு
கேரலமே வெளியாய்ப்போகுங் குமட்டிடு பிராணாயாமங்
காலமே வங்கென்றாது கடுமூலஞ் சிங்கென்றாது
ஆலமே யுண்டானாட்டை யம்மம்மா காணலாமே. 699

காணலா மென்றதாலே கண்டுசந் தோஷிக்காதே
யூணலா யதிலே நின்றே யுரைத்தாக்கால் மெத்தநன்று
தோணலாம் பொருளுந்தோணுஞ் சுருதிய னந்தந்தாண்டு
மாணலாய்ப் பூணுபூணு வகண்டந்தான் மூலம்பாரே. 700

வேறு சிலர் மூலத்தின் மனதை வைத்துப் பூசை செய்து பிறகு பெண்ணுடன் சேர்வார்! கேட்டால் தேவியானவள் மயக்க மடைந்து வரந்தருவாள் என்பார்கள். வேறு சிலர் பாட்டு பாடி நடனமாடிக் கொண்டு திரிவார்கள். இது போன்ற செயல்களை நீ செய்யாமல் மூலத்தில் மனதை நிறுத்தி மதுவை ஊட்டி வங்-சிங் என்று செபித்தபடியே மூச்சை உள்ளே இழுத்து நிறுத்தி பிராணயாமம் செய்தால் மனதானது ஆனந்தக் களிப்பில் நிற்கும். அவ்வானந்தக் களிப்பில் அகப்பட்டு நிற்காமல் மேன் மேலும் உள்ளே சென்றால் சுருதிய அந்தப் பொருளின் தரிசனம் கிட்டும் ஆகவே

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

மனதை மூலத்தில் நிறுத்தி சித்தி செய்துக் கொள்.

மூலத்தின் மேலேநாலு மேற்றியங் குலமேதாண்டக்
கோலத்தின் காரவீடு கொள்கிய நிறந்தான்பொன்மை
சேலாத்த விதழ் தானாறு சேரலாம் பங்காறிட்டு
வேலொத்த சடத்தைப்பண்ணும் வேளர்தா மிருந்தவாரே

701

இருக்கிற வேழார்கெந்த மெடுக்கிற தெல்லாங்காண்பார்
தருக்கிற குசவன்சாறு சாற்றுறே நன்றாய்க்கேளு
மருக்கிற மயிரெலும்பு வழங்கிய விறைச்சிதோலுஞ்
செருக்கிற நரம்போடஞ்சு சேர்ந்திவர் கூறுதானே.

702

கூறான பிரமன்பக்கங் கூட்டியோ வாணிநிற்பாள்
வேறான தொன்றுமில்லை விரைந்துநீ வாசியூட்டு
தேறான சுவாதிஷ்டானந் துலங்கிய படியேபாரு
வாறான விரலின்மேலே யப்பனே மாலைபாரே.

703

மூலாதாரத்திற்கு மேல் நான்கு அங்குலம் தாண்டிச் சென்றால் பொன்னிறமான ஒரு இடத்தைக் காணலாம். இங்கு சதுர வடிவில் ஆறு இதழ்கள் நிற்கும் இதழ்களில் ப3-ப4-ம-ய-ர-ல என்ற எழுத்துக்கள் வரிசையாக நிற்கும். இது பிரிதிவியின் குணமான கெந்தம் என்ற வாசனையின் வீடாகும். இதில் நான்முக பிரம்மாவும் அவர் அருகில் வாணியான சரஸ்வதியும் நிற்பார்கள். இவரின் செய்கையாவது சிருஷ்டியாகும். மயிர் எலும்பு இறைச்சி தோல், நரம்பு, போன்றவை இவரின் கூறாகும். இவ்விடத்தில் வாசியை வைத்து நின்றால் சுவாதிட்டானம் என்ற இது வெளித்தோன்றி மாலின் பதியைக் காணலாம்.

மாலுக்குப் பிறையாங்கோட்டை மகாரங்கா ணதற்குட்பாரு
மேலுக்கு ளிதழ்தான்பத்து விரித்திட்ட யெழுத்தைக்கேளு
சேலுக்குள் பங்கைத்தொட்டுச் சிறந்திட்ட டவ்வாம்பத்து
வாலுக்குள் நிற்கும்பாரா யதனிறம் படிசுந்தானே.

704

படிகமாய் வீட்டுக்குள்ளே பார்மேக வர்ணமால்தா
னடிகமாம் வாமபாக மலைந்தங்கே லட்கமியும் நிற்பாள்
மடிகமா சத்தோடாறு மசத்துவங் காண்பார்காண்பா
ரெடியமாம் வாதங்கூறு மேத்துறேன் காணுகானே.

705

காணுநீர் மச்சமுனை கருகிய வுதிரம்விந்து
தோணுநீ ரஞ்சுமாவார் துலங்கிய பொருள்தான் காணும்

முன்றாம் காண்டம்

வேணுநீ யிதற்குள்ளப்பா விரைந்து நீ வாசியூட்டு
வாணுநீ யலுவைக்கொண்டே யம்மம்மா வெளியாய்ப்

போமே 706

இது பிரை வோல் வடிவம் கொண்டதாய் இருக்கும் இப்பிறையைச் சுற்றி பத்து இதழ்கள் நிற்கும். இவ்விதழ்களில் ட3 - ட4 - ண - த1 - த2 - த3 - ப1 - ப2 - போன்ற அக்ஷரங்கள் நிற்கும். நடுவில் "ம" காரம் நிற்கும் இவ்வீட்டினுள் கார்மேக வண்ணான விஷ்ணு நிற்பார் அவருக்கு இடது பக்கத்தில் என்றென்றும் பிரியாத லட்சுமி தேவி நிற்பாள். இவ்வீட்டின் ஈறம் படிகவண்ணமாகும். இங்கே மனதை வைத்தால் அறுசுவையையும் அறிந்து கொள்ளலாம். நீர், மச்சை, உதிரம், முளை, விந்து போன்றவை இவரின் கூறாகும். இவ்விடத்தில் மனதை வைத்து வாசி பூட்டி ஊதினால் அறுசுவையின் மேலுள்ள ஆசைகள் அகன்றுபோகும். இந்த இடத்திற்கு மணிபூரகம் என்று பெயர்.

போமிந்த விடத்தின்பேரும் பூரக வீடென்பார்க
ளாமிந்த விதன்மேலெட்டு வங்குலங் கடந்தாயானாற்
சேமிந்த திரிகோணந்தான் சிறந்திதழ் பன்னிரண்டாம்
வாமிந்த டவ்வைத்தொட்டு வழங்கிய சவ்வுமட்டே. 707

இதைக் கடந்து எட்டு அங்குலம் தாண்டினால் திரிகோண வீட்டை காணலாம். இதைச் சுற்றி பன்னிரண்டு இதழ்கள் நிற்கும். க1 - க2 - க3 - க4 - ங - ச1 - ச2 - ஜ3 + ஜ4 - ஞ - ட1 - ட2 - போன்றவை இதழில் நிற்கும் ஈழுத்துக்களாகும்.

மட்டான நடுவேகேளு வழங்கிய சிகார நிற்கு
மொட்டான நிறந்தான் செம்மை யொளிகோடி பானு
வாகும்

திட்டான ரூபங்காட்டுஞ் சிவனோடு சத்திநிற்பா
ளட்டான பேரசிப்பு னடவான பயமுந்தூங்கே 708

தூங்கவே யெழுப்பிமெள்ளச் சுகமாக பெண்ணைச்சேர்க்கு
மாங்கவே யஞ்சுமீசன் மத்தினதொழில்தானப்பா
வாங்கவே சிகாரவீடு வாசிகொண்டு வுதுவது
வோங்கவே பன்னிரண்டோ வுற்பனங் கேளுகேளே. 709

இதன் நடுவே "சி" காரம் நிற்கும். நிறம் சிகப்பாகும். இச்சக்கரத்தில் கோடி குர்ய பிரகாசத்துடன் சிவனும் சக்தியும் கூடி நிற்பார்கள். பொசிப்பு, சோம்பல், பயம், தூக்கம் பொன்சேர்க்கை போன்றவை இவர்களின் கசியலாகும். இச்சிகாரவீட்டில் வாசிவைத்து ஊதினால் சிவபெருமான்

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

வெளிப்போந்து பிரகாசிப்பார். இதை விடுத்து பன்னிரண்டு அங்குல தாண்டிச் செல்.

கேளுநீ விசத்தியான கெடியான தலத்திலப்பா
வாளுநீ கோணமாறு வகாரங்கள் நடுவேநிற்கும்
வேளுநீ யிதழ்தானப்பா விளங்கிற்றே யீரெட்டாக
வாளுநீ யகாரந்தொட்டே யாகாகா வரைக்குவையே 710

வைத்திட்டு நிறந்தான்கேளு வழங்கிற்று கறுப்பேயாகக்
கைத்திட்ட மகேசனோடு கன்னியு மங்கேநிற்பா
ளொய்த்திட்ட பரிசஞ்சொல்லா ருதகமாந் தொழிலைகே
மைத்திட்ட நடத்தலோடல் மயங்கிய திடத்திற்கானே. 711

காணது நிறத்தலோடு கலங்காமலிருத்தலஞ்சந்
தோணது தொழிலாய்ச் செய்வார் சூட்சத்தை யின்னுங்
கேளு

பூணது பொசிக்குலாகா பொங்கிய கோபஞ்சண்டை
யூணது சுமையைத்தாங்க வோங்கார வொகாரங்கேளே.

அங்கே விசத்தி என்ற தலத்தைக்காணலாம். இது அறு கோண வடிவமாய் இருக்கும். அறு கோணத்தைச் சுற்றிப் பதினாறு இதழ்கள் நிற்கும். அ - ஆ - இ - ஈ - உ - ரு - ரு - லு - லா - ஏ - ஐ - ஒ - ஓள அம் - அஹ போன்றவைகள் இதழிலிருக்கும் எழுத்தாகும். இத்தலத்திற் நிறம் கறுமையாகும். இங்கே மகேசனும் - மகேஸ்வரியும் நிற்பார்கள் நடை, ஓட்டம், மயக்கம், நீட்டுதல், நிறுத்தல் கலங்காது இருத்தல் போன்றவை இவர்களின் செயல்களாகும். மேலுங்கேள் புசித்தல், ராக கேட்டல், கோபமாக சண்டையிடுதல், அதிக சுவை தாக்குதல் போன்றவைகள் யாவும் இவர்களின் சூக்ஷ்ம தொழிலாகும்.

கேளுநீ பொசிப்பைக்கண்டாற் கெடியாகத் திறக்கும்வாளை
வாளுநீ ருசிகளாறும் வாசலுக்கப்பாலில்லை
தாளுநீ பரந்தானின்ற தனித்ததோர் பீடமென்பார்
வேளுநீ யடிதாளென்று விளம்புவார் பெரியோர்கேளே.

பெரியோர்கள் சொல்லைக்கேட்டேன் பேரேட்டின்
களையை வாங்க

யரியோர்க ணாலிற்றள்ளி யழைக்கிறார் பாருபாரு
தெரியோர்க ணாலாலங்கே சிக்கென வங்கென்றானும்
பரியோர்கள் தள்ளிச்சென்று பளிச்சென்று தோணும்
பாரே. 712

முன்றாம் காண்டம்

உணவைக் கண்டவுடன் வாயைத்திறந்து கொண்டு நிற்கும். இதைத் தாண்டினால் ருசிகள் இல்லாமற்போகும். இது பரம் பொருளான ஆத்மாவின் ஸ்தானம் என்று பெரியோர்கள் கூறுவர். ஆகையால் எட்டு இரண்டு கலைகளைக் கொண்ட வாயுவை இங்கே நிறுத்தினால் ஆதாரமானது பளிச்சென்று வெளியே தோன்றும்.

தோணிய தலத்தின்மேலே சூழ்விரல் பதினொன்றேற
வாணிய வண்டம் போலா யகாரங்கா ணடுவேநிற்கும்
வேணிய வட்டவீடு விளங்கிய விதழ்தான்ரெண்டு
பேணிய ஹங்ளவென்ற பொருள்ரெண்டு மிருந்தவாறே715

வாறிதி னிறத்தைக்கேளு மகத்தான படிகவர்ணங்
கூறிதில் சதாசிவன் தான் கொள்கிய மணித்தாயோடு
தேறிதிற் சத்தங்காணச் செய்கிற தொழிலைக்கேளு
வேறிதிற் காமக்குரோதம் விளங்கிய லோபமாமே. 716

ஆமினி மோகத்தோடு மணங்கிய மதத்தோடஞ்ச
வோமினி யஞ்சஞ்செய்வாருத்தமர் திக்கிற்கேளு
காமினி பிரமன்மாலுங் கடுஞ்சிவன் மயேசனோடு
தாமினிக் காப்பார்திக்கைச் சதாசிவன் றளவாய்க்கானே.

தளவாயைக் கண்டாயானாற் சச்சிதா னந்தங்காண்பாய்
தளவாயைக் கண்டாயானாற் றாயோடு சேர்ப்பார்பாரு
தளவாயைக் கண்டாற்கேளு சமுசயந் தீருந்தீருந்
தளவாயாட் டெடுத்தகன்னன் சாங்கமா யுரைத்துப்பாரே.

இதைத்தாண்டி பதினொறு அங்குலம் தாண்டி செல். அங்கே அண்போல் ஒரு தானமிருக்கும் அதன் நடுவே "ய" காரம் என்ற எழுத்து நிற்கும். இதைச் சுற்றி அரைவட்ட வடிவில் ஒரு வீடிருக்கும். இதன் மேல் இரண்டு இதழ்கள் நிற்கும் ஹ - ள என்பது இதழ்களின் எழுத்தாகும். இங்கே படிக வர்ணமாய் சதாசிவனும் மனோன்மணித்தாயும் நிற்பார்கள். காமம், குரோதம், லோபம், மோகம், மதம் என்ற ஐந்து விதமான தொழில்கள் இவரைச் சார்ந்ததே. நான்முகன், மால், ருத்திரன், மகேசன் போன்றவர்கள் திக்கை காப்பார்கள் இதில் சதாசிவன் தளவாயாவார் இவரைக் கண்டால் சங்கற்பம் விகற்பம் என்ற ஈட்டைகள் நீங்கி சந்தேகங்கள் விலகும், மேலும் உன்னை தாயாரோடு கூட்டுவிப்பார். இவ்விடத்தில் மனோன் மணியின் பீஜத்தை உச்சரிப்பாயாக!

உரைத்து நீ வாசிவைத்து வுதிட்டு விந்தைபாரு
நிரைத்துநீ வர்னமஞ்ச நிலையாகத் தோன்றுந்தோன்று

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

மிரைத்து நீ போகாவாசி யிழுத்தங்கே நாலைக்கூட்டு
மரைத்து நீ வைத்தாயானால் மறையாது மணித்தாய்

காணே 719

தாய்காணு மட்டுமப்பா சமுசய மாயையெல்லா
மேய்காளத் தொனிகளஞ்சு மும்மென்றாற் செணத்தி

லாகும்

காய்காணும் பிஞ்சுமாகுங் கவனமும் விண்ணைத்தாண்டும்
தோய்காணுத் தமிற்புக்குஞ் சூட்சத்தை யுரைக்கக்கேளே.

உச்சரித்த பின்னர் வாசி வைத்துதினால் ஐந்து விதமான வர்ணங்கள்
தோன்றும். மேன் மேலும் வாசியை அவ்விடத்தில் வைத்து நின்றால்
மனோன்மணித்தாயானவள் வெளியாகத் தோன்றுவாள். இவளைக்
கண்டால் சகல விதமான சந்தேகங்களும் விலகும். மாயை எல்லாம் விலகிப்
போகும். கவுன மார்க்கமும் பிரம்ம வித்தையும் கைகூடும். மேலும்
சகஸ்ராரத்தில் புகுவதற்கு இதுவே வழி. அது மட்டுமின்றி ஐந்து
புலன்களும் ஒடுங்கிப் போகும்.

கேளுநீ மணித்தாய் தாண்டிக் கெடிவிர லெட்டுமேலே
யாளுநீ குருபதந்தா னம்மம்மா வெளியாய்த்தோன்றும்
வேளுநீ யதற்குணின்று வீசிடு வாசிகொண்டு
வாளுநீ கீழேநின்ற வரிசையுந் தோன்றும்பாரே.

721

வேளை தாண்டி எட்டுவிரற்கடை தூரம்சென்றால் குரு பதம்
வெளியாய்க் காணும். இங்கே வாசி வைத்து நின்றால், கீழிலிருந்து
வரிசையாக ஆதாரங்கள் தோன்றும்.

தோன்றிடு மேலேயப்பா சுகமான பதினொன்றேதா
னான்றிடுங் கேளுகேளு வாழியுன் மனையோடெட்டும்
வேன்றிடும் பரையதொன்று வியங்கிய பரமதொன்று
கான்றிடும் சினமேநின்ற காரணங் கண்டிலேனே.

722

கண்டிலா மார்க்கமெல்லாங் கண்டிரு நாசினேரே
பொண்டிலாப் பிடரிக்குள்ளே யுற்றுப்பார் காணுங்காணும்
மண்டிலா வனாகதத்தில் வைத்துப்பார் காணுங்காணும்
தண்டிலா மூலம்பாரு தனிப்பதி னொன்றுங்காணே.

723

இதற்கு மேல் பதினொறு அங்குலம் தாண்டி நின்றால் துவாதசாந்தம்
என்ற பதியை அடையலாம். இங்கே நின்று பார்த்தால் எட்டுவிதமான

முன்றாம் காண்டம்.

ஆதாரங்கள் மேல் நிற்கும் சக்திகள் யார் என்று புரியவரும். பரையான தேவியும் பரமானசிவனும் பல வடிவங்களில் பிரிந்து நிற்பதின் காரணத்தை நான் அறிந்ததில்லை. அனைத்து மார்க்கத்தையும் நீ காண வேணுமென்றால் துவாதசத்தில் நின்று உன் பிடரியை உற்றுப்பார். உனக்கு அனைத்தும் தெரியவரும், அனாகதத்தை நோக்கினால் ருத்திரனும் ருத்திரியும் வெளியே தோன்றுவார். மூலத்தில் மனதை வைத்து நின்றால் பதினொன்றாய் நிற்கும் ருத்திரர்கள் காட்சியளிப்பர்.

காணவே மதிக்குமேலே கலந்துபார னாகதத்தைப்
பூணவே நெஞ்சிற்பாரு புகழாவி பனிரண்டப்பா
தோணவே மூலம்பாரு சுடர்க்கோடி தீயுங்காணு
மாணவே மூன்றும்பார்த்து வந்தந்த விடத்தைக்கேளே. 724

அனாகதத்தின் மேல் நிற்கும் இருதயத்தை உற்று நோக்கினால் ஆவிமயமாய் நிற்கும் பன்னிரண்டின் பொருள் விளங்கும். மூலத்தில் மனதை வைத்தால் நந்தியானவர் சோதிமயமாய் தோன்றி நிற்பார். இவ்வாறு மாறிமாறி நோக்கிப்பார்.

கேளுநீ மூலம்கீழே கெடியான நிராதாரந்தான்
வாளுநீ மூலமப்பா வழங்கிய தூரியாதீதம்
வேளுநீ சுவாதிஷ்டானம் விளங்கிய தூரியமாகுந்
சூளுநீ பூரதத்தைச் சுழியென வறிந்துகொள்ளே. 725

அறிந்துகொள் அநாகதத்தை யம்மமம்மா சுழுத்திவீடு
சுறிந்துகொள் விசுத்திவீடு கனவெல்லாங் காணுங்காணுந்
தறிந்துகொள் மணித்தாய்வீட்டிற் சாக்கிரமெத்தவாகும்
பிறிந்துகொள் தூரியாதீதப் பேர்குரு பதந்தான்பாரே. 726

மூலத்தின் கீழே இருப்பது நிராகாரப் பொருளாகும். மூலத்தில் தூரியாதீதத்தின் ஸ்தானமாகும். சுவாதிஷ்டானம் தூரியத்திற்கு இருப்பிடமாகும் மணி பூரகம் சுமுனையின் இருப்பிடமாகும். அநாகதத்தில் சுழுத்தி என்ற அவஸ்தை நிற்கும். விசுத்தியில் ஸ்வப்பனம் என்ற அவஸ்தை நிற்கும். ஆக்கினையில் சாக்கிரம் என்ற அவஸ்தை நிற்கும் குருபதத்தில் தூரியாதீதம் என்ற அவஸ்தை நிற்கும்.

பதத்தின்மே னிராகாரந்தான் பார்க்கிற வல்லோர்க்கப்பா
விதத்தின்மே லமுக்குப்பின்பு விருதய மிதுவேபேரு
மதத்தின்மேற் பார்த்தாயானால் வழியெல்லாந் தெரிந்து
போகும்
குதத்தின்மேற் சூயங்கண்டு குழையாதே சுணங்காகேளே

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

அதற்கு அப்பால் சென்று பார்த்தால் நிராகாரப் பொருள் தோன்றும். நிராகாரப் பொருளின் ஸ்தானம் இருதயமாகும். அவ்விருதயத்தில் மனதை நாட்டிப் பார்த்தால் அனைத்து விதமான மார்க்கமும் உனக்கு விளங்கும். ஆகவே பெண்ணின் மர்ம ஸ்தானத்தை கண்டு நாய்போல் அலையாமல் நான் சொல்வதை கவனமாகக் கேள்.

சுணங்கரே வாசிபோனாற் சூட்டியவேதை பொய்ப்பொய்

சுணங்கரே பூசைபோனாற் சூட்டின துரைதான் பொய்

பொய்

சுணங்கரே ஞானம்போனாற் றூக்காது குளிகைபொய்

பொய்

சுணங்கரே மயிர் தோல்விட்டுச் சூட்சமாய் மூலம்பாரே.

வாசி என்ற பொருள் போனால் வேதை மார்க்கமனைத்தும் பொய்யாகும். பூசை மார்க்கங்கள் மறந்து போனால் சகல தொழில்களும் பொய்யாய்ப் போகும். ஞானம் உன்னை விட்டகன்றால் குளிகையால் ஏற்படும் கவுனம்என்ற வார்த்தையே பொய்யாகும். ஆகவே தோலும் மயிரும் சேர்ந்த தேகத்தின் மேல் உள்ள பற்றை நீக்கி மூலயோகத்தை பழகு.

மூலத்தைத் தொட்டுச்சுன்ன முடிவோர்க்கு வெடியுப்பையா

கோலத்தைக் கண்டோன்வாதி குறிகாணான்வாதியல்ல

காலத்தைக் கடப்பான்வாதி குறிகாணான் கமுதையப்பா

பாலத்தின் மேலேநின்ற பராபரை சொன்னாள்கானே. 729

மூலயோகத்தில் நின்று சித்தியானவர்க்கே வெடியுப்பை மூலமாக கொண்ட சுன்ன முறைகள் பலிதமாகும். இருதயத்தில் உள்ள கமலத்தைக் கண்டவனே வாதியாவான். அறியாதவன் வாதியாக மாட்டான். வாதி என்றால் ஆராதாரத்தைக் கடந்து நிற்பான். நிற்காதவன் கமுதையாக மாள்வான். இவை யாவும் குருபதத்தில் நிற்கும் பார்வதி தேவி எனக்கு சொன்னாள்!

அப்பிரகச்சத்துச் சுண்ணம்

சொன்னாளே யென்னைப்பெற்றாள் துடியான சுன்ன

மொன்று

மன்னாமப் பிரேகச்சத்து மைந்தனே பலமதொன்று

பன்னான சூதம்பாதி பறிபாதி யொன்றாய்ச்சேர்த்துக்

கன்னான வீரச்சுன்னங் கடுங்கண்டர் சுன்னங்கூட்டே 730

முன்றாம் காண்டம்

கூட்டிடு வங்கச்சன்னங் கொடுமாலின் தேவிச்சன்னம்
காட்டிடு நாலும்நாலு கழஞ்சது தூக்கிக்கொண்டு
வூட்டிய குருவாலாட்டி யுற்பன மகலப்பூசி
நீட்டிய வோட்டிற்கன்ன நிறைத்ததை மேலேவையே. 731

வைத்தது மேலேசன்னம் வளமாகப் போட்டுமுடிச்
கைத்தது வேர்வைகூட்டிக் கனக்கவே புடத்தைப்போடு
தைத்தது வெந்தேயாகிற் றவளம்போற் றிறக்கும்வாயை
யைத்தது வுண்டைவாங்கி யப்பனே கல்வத்தூட்டே. 732

என்னைப் பெற்ற தாயால் கூறப்பட்ட இன்னுமொரு கன்ன
மார்க்கத்தை கேள். ஒரு பலம் அப்பிரகசத்தை எடுத்துக்கொண்டு அதற்கு
சரி பாதி சூதமும், தங்கமும்கூட்டி மணியாக உருக்கிக்கொள். பிறகு வீரச்
சன்னம், துருகச் சன்னம், வங்கச் சன்னம், அரிதாரச்சன்னம் போன்ற
நான்கு வகையான கன்னங்களை வகைக்கு கழஞ்ச அளவு எடுத்து
முட்டையான கருவால் அரைத்து முன்பு உருக்கி வைத்துக் கொண்டுள்ள
மணியின் மேல் பூசிக் காயவைத்து பின்னர் ஒரு ஓட்டில் கற்சன்னத்தை
பரப்பி, அதன் மேல் இம்மணியை வைத்து மேலும் கன்னத்தைக் கொட்டி
முடி சீலை செய்து புடம் போட்டால் அப்பிரக மணியானது நீறி கன்னமாய்
நிற்கும்.

ஊட்டிடு வழலைச்சன்ன மோரெட்டுக் கொன்று நீயே
நீட்டிடு வீரந்தானு நிறைகேளு சவுக்காரம்போல்
கூட்டிடு வண்டநீரைக் குலாவியே யரைத்திடப்பா
காட்டிடு வில்லைபோலே கடுஞ்சன்னக் குகைக்குள்ளுதே. 733

ஊதிட லேசுபோலே யோகோகோ வாகும்பாரு
மாதிடச் சூதஞ்சாகு மாட்டுநீ நூற்றுக்கொன்று
காதிடப் பாஷாணங்கள் கைப்பட்டாற் பொன்போலாடு
மேதிட லோகத்தூட்டா யேமமாம் பாருபாரே. 734

இவ்வப்பிரகச் சன்னத்தைக் கல்வத்தில் போட்டு இதில் எட்டுக்கு
ஒரு பங்கு வழலைச் சன்னத்தையும் வீரத்தையும் சேர்த்து அண்டச் செய
நீரால் அரைத்து வில்லைபோல் தட்டி கடுஞ்சன்னக் குகைக்குள் வைத்து
ஊதினால், மல்லிப்பூப்போல் கன்னமாகும். இச்சன்னத்தை சூதத்துடன்
நூற்றுக்கொருபங்கு சேர்த்தால் மணியாகத் திரண்டு நிற்கும். இதை
யாஷாணங்களுடன் சேர்த்தால் பொன்போல் உருகியாடும். இதேபோல்
லோகத்துடன் சேர்த்துருக்கினால் தங்கமாகும்.

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

ஏமம்போல் தேகமாகு மெட்டுநா ஞண்ணுவுண்ணு
காமம்போ லிருகிச்சென்று கணுவெல்லா முறைத்துப்

போகும்

சோமன்போல் முகமுமாகும் தூரியத்தைக் காட்டும்காட்டும்
வாமம்போல் ஞானத்துக்கு மாற்றொன்றுங் கண்டிலேனே.

லோகம் தங்கமாவதைப் போல் தேகமும் தங்கமாகும். அதற்கு எட்டுநாட்கள் கன்னத்தை உட்கொள்ள வேண்டும். இதனால் விந்தானது இறுகி மேல் நோக்கிச் சென்று ஞானத்தைக் காட்டும். முகமானது சந்திரனைப்போல் பிரகாசிக்கும். மனமானது தூரியத்தில் லயிக்கும். ஞானம் உண்டாக கன்னமும் மிகவும் பயன்படும். இதைப்போல் மற்றொரு கன்னத்தை இதுவரை நான் பார்த்ததில்லை.

கண்டில்லா வஞ்சத்திக்குங் கடந்திட்ட சத்திகேளு
மண்டில்லாச் சத்தியோடு வளர்ந்த வாசனையாஞ்சமனை
யுண்டில்லா மனோன்மணியே யொடுங்கிய வனாதை

யோடு

வண்டில்லாச் சரிதைகேளு வதன்மேலு மனுந்தியாமே. 736

உன்மனை யென்றநாம மோகோகோ மணித்தாயப்பா
வன்மனை சதாசிவத்தின் வளர்க்கலை நின்றதப்பா
அன்மனை தாண்டிப்போனா லதற்கொரு நாமமில்லை
தன்மனை யாகவெங்கும் சகலத்தும் நின்றாள்கானே. 737

ஐந்து வகையான சத்திகளின் பெயர்களைக் கூறுகிறேன் கேள். மகாசத்தி, மனோன் மணி, அனாதை, சரிதை, மனுத்தி, இவர்கள் பஞ்ச சத்திகளாய் அனைத்தும் கடந்து நிற்கிறார்கள். இதில் மனோன் மணியே தன்னுடைய சக்தியால் அனைவரிடமும் பிரிந்து நிற்கிறாள். சதாசிவத்துடன் கூடி கலைச்சக்தியாய் நிற்பவளும் இவளே. இவளைத் தாண்டிச் சென்றால் நீ ஒன்றையும் காணமாட்டாய். அங்கே உன்னுடைய பெயரும் குணமும் அழிந்து ஒன்றும் இல்லாமற் போவாய். சகல இடத்தும் வியாபித்து நிற்பவள் தாயே!

நின்றதோர் தத்துவத்தி னிலையெல்லாஞ் சொல்லக்கேளு
கன்றதோர் பூதமஞ்ச கடியதோர் பொறிகளஞ்ச
வொன்றதோர் கன்மமஞ்ச வோகோகோ பிரணனஞ்ச
வன்றதோர் நின்றேயாடு மந்தமாங் கரணம் நாலே. 738

கரணத்தி லறிவுவொன்று காணப்பா விருபத்தஞ்ச
நிரனொத்த விருபத்தாறு நின்மல மானதப்பா

மூன்றாம் காண்டம்

பொரனொத்த போதாந்தத்திற் புகழான தத்வமப்பா
வரனொத்த சித்தாந்தங்கேளு வர்மமா ருப்பைக்கேளே. 739

இனி தத்துவத்தைப் பற்றிக் கூறுகிறன் கேள். ஐந்து பூதங்கள் ஐந்து பொறிகள். ஐந்து கன்மங்கள்! பிராணன்கள் ஐந்து. அந்த கரணங்கள் நான்கு. அறிவு ஒன்று இவை எல்லாம் கூடி இருபத்தைந்து தத்துவமாக நிற்கிறது. இருபத்தாறாவது தத்துவம் நிர்மலமாகும். இவையாவும் போதாந்தத்தின் தத்துவமாகும். இனிசித்தாந்தங்களின் தத்துவத்தைக்கேள்.

போதானந்த தத்துவத்தின் விளக்கம்

பஞ்ச பூதங்கள் :: - ஜலம், அக்னி, வாயு, ஆகாயம், பிருதிவி,
பஞ்ச பொறிகள் :: - மெய் வாய் கண் மூக்கு செவி,
ஐந்து கன்மங்கள் :: - வாக் பானி பாதம் பாயுரு உபஸ்தம்,
பிரணன் ஐந்து :: - பிராணன், அபானன், உதானன்
வியானன், ஸமானன்

அந்தக்கரணம் நான்கு :: - மனம், புத்தி, அகங்காரம், சித்தம்

அறிவு மயமாக நிற்பது :: - ஜீவன்,

இவை அனைத்தும் கூடினால் 25 தத்துவங்களாகும்.

26ஆவது தத்துவம் - பரப்பிரம்மம் பரமாத்மா!

கேளுநீ யிதனோடேதான் கெடிகில தத்வமஞ்சு

வாளுநீ வித்யாதத்துவம் வகையேழு மொன்றாய்க்கூட்ட

வேளுநீ முப்பத்தாறு விளங்குசித் தாந்தமாச்சு

வாளுமுன் கருவியப்பா வாகான பிறப்பைக்கேளே. 740

முன் கூறிய இருபத்து நான்கு தத்துவத்துடன் சிவதத்துவம் ஐந்தும் வித்யா தத்துவம் ஏழும் கூடினால் முப்பத்தாறு தத்துவங்கள் கொண்ட சித்தாந்த தத்துவமாகும். இனிகருவிகளின் பிறப்பை கூறுகிறேன் கேள்!

கேளுநீ யாதாரந்தான் கெடியாறுராகமெட்டு

வேளுநீ வாயுவஞ்சு விளங்குமண்டலமே மூன்று

தோளுநீ குணங்கள் மூன்று சொல்லஞ்சு கருவியஞ்சு

வாளுநீ வசனமஞ்சு வம்மம்மா வினைரெ ண்டாச்சே. 741

வேறு

ரெண்டோடே நாடிபத்துத் தாதோரேழு

நிலையான மலமூன்று வியாதிமூன்று

வொண்டோடே வருவதப்பா கேளுகேளு

வோகோகோ முன்சொன்னேன் முப்பத்தாறு

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

பண்டோடே தத்துவங்கள் குப்பைகுப்பை

பாலியெல்லாம் பார்த்துமனம் பரிந்துதேறு

வண்டோடே பாஷாண வர்க்கமெல்லா

மறிந்தணைந்து பார்த்தவன்காண் வாதிதானே. 742

ஆறாதாரம், மூன்று மண்டலம். குணங்கள் மூன்று சொல் ஐந்து, கருவிஐந்து, வசனம்ஐந்து, வினை இரண்டு, நாடிபத்து, தாதுஏழு, மலம்மூன்று, வியாதிமூன்று, போன்ற கருவிகள்! முன்சொன்ன முப்பத்தாறு தத்துவங்களிலிருந்து உண்டாயிற்று. மொத்தத்தில் இவை யெல்லாம் குப்பைக்கு சமானம். மனம் பிரம்மத்துடன் லயப்பட்டால் அனைத்தும் ஒழிந்து போகும். பாஷாண வர்க்கங்களை பகுத்தறிந்து பார்த்தவனே வாதியாவான்.

தானென்ற தத்துவத்தை யறிந்தானாகில்

தவசியவ னறியாட்டால் சங்கமர்ண்டி

வானென்ற வத்துவித மறிந்தானாசான்

வகையறியான் குருவல்ல மாடுமேய்க்கி

கானென்ற சரக்குமுறை யறிந்தோன்வாதி

காணாட்டால் வாதியல்ல கழுதைபோக்கி

யூனென்ற பெண்ணாசை விட்டோன்யோகி

யோகோகோ விடாவிட்டா லுலுத்தநாயே. 743

தத்துவங்களை அறிந்தவன் தவசியாவான். அறியாதவன் வேஷ தாரியே. அத்துவிதத்தை அறிந்து உணர்ந்தவனே குருவாகமுடியும். இல்லையேல் குருவாக முடியாது. சரக்கு முறையை அறிந்தவனே வாதியாவான். இல்லையேல் கழுதைக்குச் சமமாவான். பெண்ணாசையை விட்டவனே யோகி. விடாதவன் தெருநாய்க்கு சமமாவான்!

உலுத்தரவர் மாயிபதம் பண்ணாரோகோ

வோகோகோ வாதமென்று வோடிக்கேட்டு

வனுத்திளைத்துச் சுடுவா ரொன்றுங்காணா

ராதார மொன்றறியா ரகந்தை நாய்கள்

செலுத்துகிற முறையறியார் சிவனைக்காணார்

சேர்ந்துணர்ந்து சரக்கறியார் செவிட்டுமாடு

மலித்துநின்று மயக்கியதோர் பெண்ணைச்சொல்வார்

வாதமென்ன வெளிதோசொல் மனிதமாதே. 744

தெரு நாயானது தேவியை பூசிக்குமா அதேபோல் மனிதர்களில் நாய் போன்றிருப்பவர் தாயை பூசிக்காமல் சரக்குகளை சுட்டு கரியாக்கி அகந்தை

மூன்றாம் காண்டம்

கொண்டு நாய் போல் அலைவார். இவர்கள் யாவரும் சிவபெருமானையும், சரக்குகளின் வகையையும் அறியாத செவிட்டு மாடுகளுக்கு சமமாவார்கள்! மேலும் பெண்ணைக் கண்டு ஏங்கி நிற்கும் மனித மாடுகளே யாவர்! வாதம் என்பது எளிதானதா?

மாடானால் விறகெடுக்கு முழுகுமப்பா
வாதியென்றா லதற்காகான் மாயக்கூடு
வீடானாற் காத்திருக்கு நாயேயானால்
வேட்டைக்குப் பலன்கொடுக்கும் விரவிக் கொள்வான்
நாடான கழுதையென்றா லழுக்கைத்தூக்கு
நலம்பெறவே யிதற்குமொவ்வா னாட்டுவாதி
யூடான தலமாறு முற்றுப்பாரா
னுலுத்தருக்குச் சொன்னமுறை யுண்மைகளே. 745

மாடென்றால் சுமைதூக்கும், உழவுக்கு உதவும், பொய் வாதியானவன் அதற்கும் உதவ மாட்டான். வீட்டைக் காக்கும் நாயானது வேட்டைக்கும் பலன்கொடுக்கும். கழுதை என்றால் அழுக்கு மூட்டைகளை சுமக்கும். ஆனால் பொய்வாதியானவன் இவை எதற்கும் பயன்படமாட்டான்! ஆறுதலத்தை அறியாதவர்களுக்கு நான் சொன்ன உவமைகள் சரியாகும்.

உண்மையொத்த வப்பிரகச் சத்துக்கொக்க
வோகோகோ வென்னசொல்வேன் சூதநேர்தான்
வண்மையொத்த வாத்தாண்ட முதனானாத
மறுநாளிற் பிறந்ததனால் நிமிளையாச்சு
தண்மையொத்த மூன்றாம்நாள் கெந்தியாச்சு
தனிமூன்றாற் சிவனடங்கித் தயங்கிச் சேர்ந்தார்
நுண்மையொத்த வாதியென்றா லறிந்துகொள்ளு
நுழைந்தலைந்த வாதியென்றா னுழைந்துபாரே. 746

அப்பிரகத்தின் சத்துக்கு சரி சமமான வஸ்துவை என்னால் கூற முடியாது. ஆத்தாளிடம் பிறந்த முதல் நாள் நாதத்திற்கு அப்பிரகம் என்று பெயர். இரண்டாம் நாளில் பிறந்த நாதத்திற்கு நிமிளை என்று பெயர். மூன்றாம் நாள் பிறந்த நாதத்திற்கு கெந்தி என்று பெயர் பெற்றது. இம்மூன்று வகையான நாதத்துடன் சிவபெருமான் கூடி நின்றார். இதை அறிந்தவனே முழுவாதியாவான்.

நுழைந்துபார் துரிசியி னுற்பனத்தைச் சொல்வே
னொக்கிப்பார் நடுக்காண்ட நுண்மையெல்லா

கொங்கனவர் வாதகாவியம்

மழைந்துபார் கருவெல்லாம் பின்னே சொன்னே
 னாகாகா பிற்காண்டந் தவறிற்றானால்
 விழைந்துபா ரடுக்குமட்டு மெடுத்துந்தப்பு
 மென்னுரைலப் பொய்யென்று வெறுக்கவேண்டாம்
 குழைந்துபார் பிற்காண்டந் தானே சீவன்
 கொள்கியதோர் நடுக்காண்டங் கூடுமாச்சு. 747

துரிசினுட உற்பவத்தை கூறுகிறேன் கேள். நடுக்காண்டத்தில் சொன்ன சரக்கு முறைக்கு இக்காண்டம் கருமுறையாகும். பிற்காண்டம் தவறிப் போனால் உனக்கு தெரிந்த மட்டும் செய்து பார் தவறாது பிற்காண்டமான இது உயிராகும். நடுக்காண்டம் இதற்கு உடல் போன்றதாகும்.

ஆச்சினிக்கேள் துருசுக்கு மருந்துசொல்லே
 னம்மம்மா வாச்சரிய மறிந்தோன்வாதி
 காச்சியதோர் வங்கமஞ்ச நாகமஞ்ச
 கலந்துகுகை யிட்டிரண்டு முருகும்போது
 பாச்சினிய வெடியுப்பு வஞ்சுதாக்கு
 பாஷாண மிரண்டரைதான் பக்கம் வைத்து
 வோச்சினிய வொன்றுவிட்டு வொன்றுமாறி
 யோகோகோ நாகவங்க முருக்கிப்போடே. 748

துருசால் செய்யப்படும் மருந்தைக் கூறுகிறேன் கேள். இதை அறிந்தவனே வாதியாவான். வங்கம் ஐந்துபலம் நாகம் ஐந்துபலம் இவை இரண்டையும் குகையிலிட்டு உருக்கும் பொழுது வெடியுப்பு ஐந்துபலம், பாஷாணம் (வெள்ளை) இரண்டரைப்பலமும் ஒன்றன் பின் ஒன்றாகச் சேர்த்து உருக்க வேண்டும்.

போடையிலே கண்ணாம்பாய்க் காளான்போலப்
 பொருமிவரும் வழித்தெடுத்துப் போடுவேறே
 யூடையிலே மாறியிடப் பொருமிப்பொங்கு
 முற்பனமாய் வழித்தெடுத்தே யொன்றாய்ப்போடு
 கூடையிலே வந்ததெல்லாம் வாங்கிக்கொண்டு
 கொடியதொரு வீரமதிற் சமனாய்ப்போட்டு
 நாடையிலே வெண்கருவால் வராகன் ரெண்டு
 நலக்கரைத்துத் துருசுபத்தி னலமாய்ப்பூசே. 749

இவ்வாறு செய்யுங்கால் சரக்குகள் காளான் போல்நிற்கும். இதை வழித்தெடுத்துக் கொண்டு மீண்டும் முன்போல் சரக்குகளை சேர்த்து

முன்றாம் காண்டம்

உருக்கினால் காளான்போல் நிற்கும். இவ்வாறு வேண்டிய அளவு மட்டும் செய்து வழித்தெடுத்து ஒன்றாக்கி இதில் சம அளவு வீரத்தையும் சேர்த்து வெண்கருவால் அரைத்து துருசின் மேல் பூச வேண்டும்.

பூசியே யுலரவைத்துத் தினந்தானொன்று
புகழான வழமண்ணைக் கலயத்திட்டு
வாசியதை நடுவில்வைத்து மேல்மண் போட்டு
வதன்மேலே கழுதையுட வழுரிவார்த்து
நேசியதைப் பிட்டுப்போ னினைவால்வாரு
நேரான வாலுகையிற் கலயம்வைத்து
வோசியதை யடுப்பேற்றி யாறுசாம
மொடுங்காமற் றிப்போட்டே யுற்றுப்பாரே. 750

மருந்துபூசி துருசை ஒரு நாள் முழுக்கவும் ரவியில் உலர்த்தி பாண்டத்தில் உழமண்ணைப் பாதிவரைப்போட்டு அதன்மேல் மேற்படித் துருசை வைத்து மேலும் உழமண்ணைக் கொட்டி மூடி கழுதை மூத்திரம் வார்த்து வாலுகையில் வைத்து அடுப்பேற்றித் தீ மூட்டி ஆறுசாமம் எரிக்கவேண்டும்.

உற்றுப்பார் துரிசியது தந்தம்போல
வோகோகோ வெளுப்பாகி வருவாய் நிற்கு
மெற்றுப்பார் பூசுதற்கு மருந்துசொல்வே
னிதமான நாவியொடு காரச்சுன்னங்
கொற்றுப்பா ரவிப்பண்ணன் காரிபூரங்
கொள்கியதோ ரந்தனுட னுரமுங்கூட்டி
விறுற்றுப்பார் கோழியுட பிச்சை வார்த்து
விளங்கரைத்தே யதன்மேலே பூசிப்போடே. 751

போட்டுவைக்கத் தினமேழிற் பூப்போலாகும்
பொற்சிமிளி லடைத்துவைத்துப் பூசைபண்ணு
காட்டில்வைத்த தனம்போலே போமென்றெண்ணிக்
கைமுறையைத் தப்பாமற் கலந்து சொன்னேன்
வீட்டில்வைத்த தனம்போலே வேதைகோடி
வேதாந்தம் விடுக்காதே விழலாய்ப்போகும்
ஷட்டில் வைத்துத் துருசுக்கு ளப்பாசொல்வே
னோகோகோ நிர்க்குணந்தா னொப்புக்கானே. 752

ஆறியபின் எடுத்துப்பார்த்தால் துருசானது தந்தம் போல் கட்டி (நிற்கும்) வெளுத்து நிற்கும். இதன்மேல் பூசுதற்கு மருந்து கூறுகிறேன்

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

கேள்! நாபி, காரச்சன்னம், ரவி, சூடன், காரி, பூரம்..... உரம் போன்ற சரக்குகளை கோழிபிச்சை வார்த்தரைத்து, வெளுத்த துருசின் மேல் பூசி ரவியில் போட்டால் ஏழுதினத்தில் பூப்போல் நீறி சுன்னமாகும். இதைச் சிமிழில் அடைத்து பதனம் செய்துகொள். இச்சுன்னத்தை தேவியின் முன்பாக வைத்துப் பூசைசெய்து பிறருட சொத்தைபோல் வெகு சாக்கிரதையாக வேதை செய்து வேதாந்த நெறியில் நில். இத்துருசுக்கு நிகரான வஸ்து வேறொன்றும் கிடையாது. நிற்குணப்பிரம்மமே இதற்கு சமமாகும்.

ஒப்பான தூரிசியிலே யெல்லாங்கூட்டு
மோகோகோ குளிகையுமா மூட்டித்தீரு
மப்பாகே ளிதற்குமேற் றூரிசியில்லை
யாண்மையென்ன விதற்குள்ளே வங்கம் நாகஞ்
செப்பாதே யொருவருக்கு மனதிற்கொள்ளு
சேர்ந்தெதிர்த்த வாதிகளை மூன்றிலாடு
கொப்பான வத்திக்காய் போலாமிந்தக்
குருவுடைய மகத்துவத்தைக் கூறக்கேளே. 753

இத்துருசால் எல்லாவிதமான சரக்குகளும் கட்டும் ! குளிகையும் உண்டாகும். இதைவிட உயர்ந்த தூரிசு வேறொன்றும் கிடையாது. இதற்கு இவ்வளவு பெருமை வருவதற்கு காரணம் இதில் சேர்ந்துள்ள நாகத்தாலும் வங்கத்தாலும் என்றறிந்து கொள். இதையாருக்கும் சொல்லாதே. முதண்ட அத்திமரத்தின் பெருமைக்கு இத்துருசு நிகராகும்.

கேளுநீ யொன்றுபோட்டா லண்டநீறும்
கெடியான ரெண்டு போட்டாற் குதஞ்சாகும்
வாளுநீ மூன்று போட்டா லோகம்நீறும்
மகத்தான தங்கமுதல் வழங்குஞ்சுன்னம்
வேளுநீ தொடுமுன்னே தாதுசாகும்
விளங்கியதோர் வரிசை சுண்டு வேதைபோடு
ஆளுநீ துருசுவிட்டால் வாதம்போச்சு
வம்மம்மா நடுக்காண்ட மறைந்தேன்கேளே. 754

இந்த துருசுச்சுன்னத்தை ஒரு பொட்டளவு அண்டத்தின் மேல் வைத்தால் அண்டம் நீறும் - இரண்டு பொட்டளவு சேர்த்தால் குதம் மடியும். மூன்று பொட்டளவு சேர்த்தால் தங்கம் முதற்கொண்ட நவலோகங்களும் நீறிச்சுன்னமாகும். இதனால் தொட்டமாத்திரத்தில் பாஷாணங்கள் சாகும். வரிசையுடன் அறிந்து வேதைபார். துருசு இல்லாவிட்டால் வாதம் விழலாய்ப் போகும். இதை நடுக்காண்டத்திலும் கூறியுள்ளேன்.

முன்றாம் காண்டம்

அறையுறேன் துரிசியொன்று காரமொன்று
வாகாகா வரைத்தவுடன் சலமுமாகும்
பறையுறேன் வீரமிகு சிவப்பாய் நீறும்
படுமுன்னே சூதமுதல் தாதுவெல்லாம்
நிறையிலே நிற்குமதிற் சிலதுகட்டும்
நிலைக்காத வேதையெல்லா நிலைத்தேயாடு
முறையுறே னென்றசிவன் மூலம்பாரு
வொருசொல்லுந் தப்பாது வொக்கவாமே.

755

துருசி ஒருபங்கு, காரம் ஒரு பங்கு, இவை இரண்டையும் சேர்த்தரைத்தால் ஜலம்போலாகும். இச்சலத்தில் வீரம் சேர்த்தால் சிவப்பாகும். சிவந்த இம்மருந்தை பாஷாணங்களின் மேல்பூசி ரவியி லிட்டால் கட்டி திடப்படும். சிலபாஷாணங்கள் இதனால் கட்டாது. ஆகவே அதை அறிந்து வேதை புரிந்து பார்! மூலத்தில் உள்ள நந்திருபத்தில் நிற்கும் சிவபெருமானை வணங்கினால் வேதை பலிதமாகும்.

ஆமென்றாற் பிறந்ததப்பா வண்டங்கோடி
யல்லவென்று வழிந்ததப்பா வனந்தங்கோடி
வாமென்ற பானத்தால் மணித்தாய் செய்தாள்
மகத்துவந்தான் சிறுபிள்ளை வீடுமாச்சு
தாமென்ற வாண்மைவிட்டா லவளைக் காண்பார்
சாதகத்தா லேறிவந்தா லவளைக்காண்பார்
போமென்ற சாவுபொய்யா மேறினோர்க்குப்
பொற்குடம்போல் இருபதத்தைப் புகழ்ந்துவாமே.

756

அவளுடைய உங்காரத்தால் கோடிக்கணக்கான அண்டங்கள் உண்டாயிற்று. அதேபோல் அவளுடைய கோபத்தால் கோடிக்கணக்கான அண்டங்கள் அழிந்து போயிற்று. ஆகவே அவளுடைய பாதத்தில் மனதை வைத்து தான் என்ற அகங்காரத்தைவிட்டு ஒருமைபட்ட மனதால் மேல் நோக்கி ஏறினால் சாவு பொய்யாய்ப்போகும்.

வாழ்வோர்க்குக் குருபதமே குகையுமாச்சு
மகத்துவத்தி னின்றோர்க்கு வீடுமாச்சு
கேழ்வோர்க்கு நாதமங்கே கேள்வியாச்சு
கெடியாகப் பேசுதற்குன் மனையுமாச்சு
தாழ்வோர்க்கு வீதிவிடக் குதிரைவாசி
யன்னமங்கே மதிக்குள்ள வழுதமாச்சு
தாழ்வோர்க்கு ராக்கால மனையவென்றால்
சச்சிதா னந்தப் பெண்ணைச் சார்ந்துபாரே.

757

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

மேலிருக்கும் குருபதமே குகையாகும், மகான்களுக்கு இதுவே வீடாகும். இங்கிருந்து தான் நாதம் உண்டாயிற்று. வாசியான குதிரை இவ்விடத்தை அடைந்தால் அமுதமாகும். உனக்கு இரவில் அணைப்பதற்கு பெண் தேவைப்பட்டால் சக்திதான்ந்தப் பெண்ணைச் சார்ந்து பார்.

சார்ந்திந்தப் பெண்ணோடே கூடினாக்காற்
சதாநித்த மவளைவிட்டுத் தவறப்போகா
வேந்துகொங்கை யவளுக்கு விவேகமாச்சு
வேறில்லை கண்ணிரண்டு மொழியே யாச்சு
வாய்ந்து நின்று வவளதர முண்டாயானா
லாகாகா லகிரிக்கு எவளாய்ப் போவாய்
போந்து பாரவள்புருஷ னானோ பெண்தான்
போச்சுரெண்டு மொன்றாகப் பேணிப்பாரே. 758

இவளோடு கூடி நின்றால் சதாநேரமும் உன்னுடன் விளையாடிக் கொண்டிருப்பாள். விவேகமே அவளுடைய கொங்கையாகும். கண்ணிரண்டும் மொழிகளாகும், அவளிடத்தில் ஞானப்பால் உட்கொண்டால் உடனே லகிரியில் மயங்கிப் போவாய். அப்பொழுது அவள் புருஷருபமாய் நிற்பாள். பிறகு இருவரும் இணைந்து ஒன்றாவீர்கள்.

பாரப்பா சொருபமணி வாயில் வைத்துப்
பரிவான கமலினியை யுந்தியிலே கட்டி
நேரப்பா அஷ்டமா சித்திகாட்டி
நிலையாகச் சமாதியிலே புதைந்தபின்பு
வேறப்பா வண்டமெல்லாந்தாண்டித் தாண்டித்
வெற்றுநின்ற பேரண்டப் புவனந்தாண்டிச்
சேரப்பா பதந்தாண்டி மனோன்மணியைக்கண்டு
தெண்டனிட்டே யப்பாலே செல்கின்றேனே. 759

சொருப மணியை வாயில் வைத்துக்கொண்டும் கமலினியை இடுப்பில் கட்டிக்கொண்டும் அஷ்டமாசித்திகளை காட்டியபிறகு சாமாதியில் இருந்தேன். அப்பொழுது நான் அண்டம் பேரண்டம் போன்றவைகளை கடந்து மனோன்மணியின் பதத்தை அடைந்தேன். அப்பதத்தை வணங்கி மேலே சென்றேன்!

செல்கின்றேன் மனவெளியி லாறுதளம் தாண்டி
சிறந்துநின்ற வரிக்குள்ளே யாறுதலந்தாண்டிச்
செல்கின்றேன் ஞானதிபத்தைப் போற்றித்
திரும்பாமற் றமருக்கு ஞள்ளேபுக்குச்

முன்றாம் காண்டம்

செல்கின்றே னகண்டத்திற் சென்றுதாண்டித்
 திரும்பியொரு கோடிட்டேன் குளிகைமுன்றுந்
 செல்கின்றேன் வெட்டவெளிக் குள்ளேதானுந்
 திரும்பியொரு கோடிட்டு வொளிகண்டேனே. 760

மனவெளியின் ஆறுதளமும் தாண்டிச்சென்றேன். பிறகு, வரிக்
 குள்ளே அறுதளம் தாண்டிச் சென்றேன். அப்பொழுது அங்கு
 கண்டனான தீபத்தைகண்டு அதனுடைய தமரில் புகுந்து சென்றேன்.
 அப்பொழுது முன்போல் வெட்ட வெளியைக் கண்டுவிட்டேன்.

வேறு

ஒளி கண்டே னொளியிற்குள்ளே யோடினேன் பாருபாரு
 வெளிகண்டே னொளியுங் கண்டேன் விரைந்திட்டேன்
 கற்பமொன்று
 தெளிகண்டேன் கோடிபானு திறந்திட்ட தெளிவுந்தாண்டி
 யளிகண்டே னளிவுந்தாண்டி யப்புற முருவினேனே. 761

உருவியே யோடும்போதி லோகோகோ மணியைக்
 கண்டேன்
 பருகியே பின்னுஞ்சென்றேன் பரவிய முரசுகேட்டேன்
 தருகியே பின்னுஞ்சென்றேன் றணிச்சங்க நாதங்கேட்டேன்
 அருகியே பின்னுஞ்சென்றே னறைந்த பேரிகைபோலாச்சே.

ஆச்சென்று பின்னுஞ்சென்றே னப்பனே மேகநாதம்
 வாச்சென்று பின்னுஞ் சென்றேன் மகத்தான யிடிபோ
 னாதம்
 ஓச்சென்று வதற்குட் செல்ல வோகோகோ சிலம்பி

னோசை
 மாச்சென்ற செவிடுமாச்சு மயங்கிற்று வொளியிற்கண்ணே. 763

கண்கெட்டேன் செவியுங்கெட்டேன் கருதிய நினைவுங்
 கெட்டேன்
 பண்கெட்டேன் குளிகைகெட்டேன் பறக்கிற விறகு
 கெட்டேன்
 விண்கெட்டே னறிவுங்கெட்டேன் மேவுற பொருளுங்
 காணேன்

எண்கெட்டேன் சிலம்பினோசை யிழுக்குது வுயரக்கானே. 764

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

அவ்வொளியினுள்ளே மேன்மேலும் சென்றபொழுது ஒரு கற்பகாலம் முடிந்து விட்டது. மேலும் செல்கையில் ஒரு பெரிய மணியைக் கண்டேன் அதையும் தாண்டிச் சென்ற பொழுது முரசு சத்தத்தை கேட்டேன். மேலுஞ் செல்கையில் சங்கநாதமும் கேட்டேன். அதையும் தாண்டிச் செல்கையில் ஒரு பேரிகை சத்தம் உண்டாயிற்று. அதையும் கடந்து சென்றேன். அங்கு மேகநாதம், உண்டாயிற்று. மேலும் செல்லுகையில் இடிமுழக்கம் கேட்டது. இவ்விடிமுழக்கத்தினுள் செல்கையில் சிலம்போசை கேட்டது. அச்சிலம்போசையால் எனக்கு செவிடாகி விட்டது. ஒளியால் என் கண்ணும் மங்கி விட்டது. இதை பற்றி என்ன சொல்வேன். செவி, நினைவு, குளிகை, கெவுனம், அறிவு போன்றவைகள் அனைத்தும் கெட்டு சிலம்போசையில் சிக்கித் தவித்தேன்

காணப்பா லென்னசொல்வேன் கைவிட வோகூடாது
லுணப்பா வெந்நீர் சூத முணாதே யேகுதையோ
பூணப்பா வரைகளஞ்சும் புக்கினேன் பின்னொன்றேதோ
தோணப்பா கீழேனோக்கச் சூதமு நோக்கிற்றென்னே. 765

என்னவே கற்பமொன்று மெழும்பிநான் திரும்பிவந்தேன்
பன்னவே குளிகைகட்டிப் பறந்திட்டுப் பிழைத்து வந்தேன்
மன்னவே யகண்டவீதி வரையொன்று காணேனையோ
முன்னவே குளிகைசித்தி முறைபார்த்தா லொக்கும்பாரே.

மேலும் செல்ல முடியாமல் தவித்த பொழுது வெந்நீர், ஓடிச் கொண்டிருந்தது. அதனுடைய உஷ்ணத்தால் சூதமும் உருக ஆரம்பித்தது அப்பொழுது ஐந்து வகையான அரைகளை கடந்து சென்று வேறேதாவது இருக்கிறதா என்று பார்க்கையில் சூதமும் என்னைப் பார்த்தது. உடனே ஒரு கற்பகாலம் பிராயணம் செய்து திரும்பி வந்தேன். குளிகை கொண்டு சென்றதால் பிழைத்தேன். இல்லையேல் அங்கேயே சிக்கித் தவித்திருப்பேன். இதுவரையாரும் அந்த அகண்டவீதியை பார்த்ததில்லை. பார்க்கவேண்டுமென்று ஆசை கொண்டால் முதலில் குளிகையைச் சித்தி செய்து கொள்!

வேறு

பார்த்ததொக்குந் துரிசியுட சன்னமப்பா
பரப்ரமா மணித்தாயும் பச்சைவர்ண
மேத்ததொக்கு மருள்பொருளும் ரெண்டுநேரா
யெடுத்துரைத்த முறைப்பாடு மியம்பக்கேளாய்
கோத்ததொக்கு நிஷ்களத்தைக் காணவென்றால்
குளிகையிட்டாற் காணாது கூடிடாது

முன்றாம் காண்டம்

மாத்ததொக்கும் லோகத்தோர் பூரணத்தைப் பார்க்கில்
மகத்தான பசியாலே வாய்த்திடாயே. 767

வாய்த்திட்ட வாதம் வந்தால் ஞானசித்தி
வாயாமற் போச்சதென்றால் மனம் நில்லாது
வேத்திட்டுப் பொறியோடே யிழுத்துக்கொள்ளு
மெத்தனைதான் பிடித்தாலு மெடுத்துப் போடும்
காய்த்திட்ட மரமல்லோ கல்லைக்கொள்ளும்
காயாத மரமென்றுங் கல்லுண்ணாது
வோய்த்திட்ட வாதார மேறிப் பார்த்தே
யுரைந்த பின்பு வாதத்தை யூன்றிப்பாரே. 768

துருசின் சுன்னமும் மணித்தாயும் நிகரான வஸ்துக்களாகும் ஏன்
எனில் மணித்தாயின் நிறமும் பச்சை. துருசின் நிறமும் பச்சை.
நிஷ்களத்தை குளிகையால் காண முடியாது. உலகத்தோர்கள் பூரணத்தை
பார்த்தால் மகாபெரிய பசியில் வாடுவார்! (வறுமைக் கொள்ளும்) ஆகவே
வாதம் வந்தால் ஞானசித்தி உண்டாகும். இல்லையேல் மனம் ஒரு
நிலைப்படாது. அப்படி வலுக்கட்டாயமாக பிடித்திழுத்தாலும் தள்ளி
விடும். காய்த்த மரமே கல்லால் அடிபடும். காயாத மரத்தின் மேல் யாரும்
கல் எறிய மாட்டார். ஆகவே ஆறாதாரத்தைப் பார்த்துப் பிறகு வாதம்
செய்து பார்!

உன்றுறது மாதார மூலமுன்னே
வோகோகோ பளிச்சென்ற வாறுங்காணும்
கான்றுறது சுடர்கோடி வன்னிவன்னி
கண்டுகொள்ள வண்டரண்டங் கைக்குட்காணும்
பூன்றுறது மெட்டுதிக்கி லெங்கென்றாலென்
போக்கேடே பார்த்தோர்க்குப் புகழாய்க்காணும்
ஆன்றுறது மங்கங்கே நின்று நின்று
மளவிட்டுப் பார்த்துரைத்தே யகண்டஞ்சேரே. 769

மூலதாரத்தில் சித்தி செய்தால் ஆறாதாரம் பளிச்சென்று காணும்.
கோடிகுரியனைப் போல் பிரகாசம் கொண்ட மூலப்பொருளை பார்க்கலாம்.
அண்டரண்டமும் கைக்குள்ளடங்கி நிற்கும் எத்திக்கிலிருந்தாலும்
மூலத்தை முதலில் சித்தி செய்து பார்த்தால் பூரணப்பொருள் வெளியாகத்
தோன்றும். அதைக்கண்ட பிறகு அகண்டத்தில் அடங்கி நில!

சேர்ந்த வயமுருகு மிடத்தைக்கேளு
திறமாகப் பலம்நாலு கிழிபோற்கட்டி.

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

வார்ந்துணர்ந்த வாழையுட கிழங்கில் வைத்து
 மறுகிழங்கு மண்போட்டு மூடிவைத்துப்
 பார்ந்துணர்ந்து பட்சமொன்று நின்றபின்பு
 பருவமுட னெடுத்துவந்து பாங்காய்க்கேளு
 வேர்ந்துணர்ந்தே யெலியால மெண்ணெய் வார்த்து
 விதம்பெறவே பட்சமொன் றிருத்திப்பாரே. 770

இருத்தியதோர் பொடியிலே போடக்கேளு
 யிதமான வெண்கண்டர் சாரங்காரம்
 பொருத்தியதோர் புற்போலா மணக்கின்வித்து
 புகழ்பெரிய சவ்வீர மெமுகுங்கூட
 வருத்தியதோர் தாளகமும் லிங்கங்கூட்டி
 யாகவெட்டு வராகனெட்டு மயத்திற்கூட்டி
 மருத்தியதைக் குகையிலிட்டு மாட்டியுது
 மணிபோலே நிற்குமது வளமாய்ப்பாரே. 771

அயத்தின் உருக்கு மார்க்கத்தைக் கூறுகிறேன் கேள்! நாலு பலம்
 எடையுள்ள இரும்பைக் கிழிபோல் கட்டி வாழைக் கிழங்கினுள் வைத்து
 மறு வாழைக் கிழங்கால் மூடி ஒருபட்சம் வைத்துப் (15 நாள்) பிறகு
 எடுத்து காட்டாமணக்கு எண்ணை வார்த்து ஒரு பட்சம் ஊறவைக்க
 வேண்டும். ஊற வைத்த பொடியுடன் போடவேண்டிய மருந்தைக்
 கூறுகிறேன் கேள்! கட்டி வெளுத்த துருக சாரம், காரம், புல்லாமணக்கின்
 விதை, சவ்வீர மெமுகு, தாளகம், லிங்கம், போன்ற எட்டு வகையான
 சரக்கையும், வகைக்கு ஒரு வராகன் எடுத்து முன்பொடியுடன் கூட்டி
 (இரும்புடன் கூட்டி) குகையிலிட்டு ஊதினால் மணிப்போல் நிற்கும்.

வளமாக விப்படிதான் மூக்காலாட்டு
 மணியெடுத்தே யடித்துப்பார் வாய்விட்டாக்கால்
 தளமான தாளகத்தைத் தள்ளிப்போட்டுத்
 தனியேழுங் கூட்டிப்பின் னிருகாலாட்டு
 கனமான வோட்டிலிட்டு நாளத்தாது
 கசடற்று வெள்ளிபொன்போற் கண்விட்டாடு
 முளமான வயநாக மிதுவேபேரு
 வோகோகோ கொடுத்ததெல்லா முண்ணுந்தானே. 772

இதே போல் மூன்று முறை முன் மருந்துகளை மணியுடன் கூட்டி
 உருக்கவேண்டும். பிறகு தாளகத்தை டட்டும் நீக்கி விட்டு மற்ற ஏழு
 சரக்குகளை மணியுடன் கூட்டி இரண்டு முறை உருக்க வேண்டும்.

முன்றாம் காண்டம்

இவ்வாறு செய்த பின் வங்க நாளத்தில் வைத்தாதினால் வெள்ளி போல்
கண் விட்டாடும். இதற்கு அயநாகம் என்று பெயர். இவ்வயநாகமானது
அனைத்து சரக்குகளையும் தன்னுள்ளே வாங்கிக் கொள்ளும்.

உண்ணுறது மட்டோதான் சொல்லக்கேளு
வோகோகோ வுப்பையெட்டுச் சுட்டுப்போடுங்
கண்ணுறவே பத்துமுத லறுபதாருங்
கைமுறையா வேற்றெறிந்தாற் காணுங்காணும்
மண்ணுறதோ ராயியுட நாதமம்மா
மவுனம்போ லிருந்தாக்கால் வாயிலேறும்
பண்ணுறதோர் மூலகுரு தின்றுகண்டார்
பருவமுட னிப்படியான் பருகினேனே. 773

பருகியதோ ரிரும்பையந்த வுலகத்தோர்கள்
பலபலவாய் மருந்திட்டே யுருக்கிப்பார்த்து
மருகியதோர் மணியாச்சென் றடிப்பார்தூளா
மானாலென் றுருகையிலே கண்விடாது
சொருகியதோர் சரக்கையெல்லாந் தள்ளிப்போடு
சுருக்காக வுருகாது துருத்தியாலும்
பெருகியதோர் வேதையிது காணார்மாண்பர்
பேய்மட்டம் பண்ணியவர் பிழைப்பார்காணே. 774

இதனுடன் கல்லுப்பைச் சுட்டுச் சேர்த்தால் பத்து முதல் அறுபது
மாற்று வரை உண்டாகும். ஆயியுட நாதத்தால் ஆன இதை உட்
கொண்டால் மவுனத்தில் லயிக்கச் செய்யும்.. இதை முறைப்படி திருமூலர்
உட்கொண்டார். நானும் உட்கொண்டேன். ஆனால் இவ்வுகத்தோர்கள்
பலபல முறைகளில் இரும்பை உருக்கிப் பார்த்து மணியாகச் செய்தேன்
என்று கூறிக்கொள்வார்கள். உண்மையில் அது மணியில்லை.
இரும்புத்தாள் என்று தள்ளி வை! இரும்பை உருக்குவதென்பது சாதாரண
விஷயமல்ல. பல வகையான துருத்திகளைக் கொண்டு ஊதினாலும் உருகி
நிற்காது. இதனால் மட்டமான இரும்பைச் செய்து கொண்டு பேய்ப் போல்
ஆடிக்கொண்டு திரிவர்.

காணிந்த மகத்தான விரும்பைத்தொட்டுக்
கரையேற மாட்டாமல் மட்டஞ்செய்வார்
பூணிந்த விரும்பினுற் பனத்தைக் காணார்
போக்கறியான் கமுதையவன் வாதியல்ல
தோணிந்த விரும்புதொட்டாற் சுருக்காம்வேதை
சொற்பேச்சைக் கேளாதே குருவைக்கேளு

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

வாணிந்த விரும்புசென்றாற் செம்பைக்கட்டு
மஞ்சபுகை சேரரத்தை யழுத்தும் பாரே.

775

பாரப்பா வங்கத்தைப் பதையாமற்கொல்லும்
படுமுன்னே காரீயம் படுத்துக்கொள்ளும்
சேரப்பா தங்கத்தி லுப்பைத்தள்ளும்
சேர்ந்தநவ பாஷாணந் தீனியாகும்
போரப்பா பொன்மலையாய்க் குவியும்லோகம்
பொன்னென்றால் தசமாற்று விரும்புநூறு
மாரப்பா விதனுடைய பெருமைசொல்வா
ரறிந்தபொருள் சிவன்தாயு மறிந்தவாறே.

776

இரும்பைத்தொட்டவர்கள் கரையேற முடியாமல் தவிப்பார்கள். இரும்பைக் கொண்டு வாதம் செய்யத் தெரியாதவன் கழுதைக்கு சமமாவான். இரும்பினால் வேதைஎளிதில் சித்தியாகும். மற்றவர்களின் சொற்பேச்சைக் கேட்காதே. குருவின் சொற்படி நடந்து கொள். இவ்விரும்பை செம்புடன் சேர்த்தால் செம்பு கட்டி நிற்கும். சோரத்தையும் அழுத்திக் கொல்லும் வங்கம், காரீயம் போன்றவைகளை மடியச் செய்யும், தங்கத்திலுள்ள உப்பை நீக்கும். பாஷாணத்தை உட்கொள்ளும். இதனால் வேதை செய்தால் நூறு மாற்றுள்ள பொன்னுண்டாகும். இதனுடைய பெருமை சிவனும், தாயுமே அறிந்ததில்லை.

வாறுகே ளிரும்புக்கஞ்ச குணங்களுண்டு
வகையாகச் சொல்லுகிறே னன்றாய்க்கேளு
தாறுகேள் திரைசவுடு வுடைத்தாலுறல்
சரசமா யுருகாத குணந்தானஞ்சும்
பேறுகே ளிதைநீக்க வறிந்தோன்வாதி
பிரித்திதனை நீக்காதான் பிணந்தான்பாரு
வாறுகேள் குளம்வெட்ட லூற்றுப்போல
வம்மம்மா விரும்பூற லறுகாதென்னே.

777

அறுகாத விரும்பூற லறுக்கக்கேளு
வடவான சாறுவிட்டா லறுகுமுறல்
தருகாத சவுடறுக்கச் சாற்றக்கேளு
தயங்காத கல்லுப்பால் சவுடுபோகு
மருகாத திரைபோக வரிசைகேளு
வளமான வீரமிட்டால் மணிபோலாடு
முருகாத க்ஷீரணிப்புப் போகவென்றா
லோகோகோ சூதமிட்டே யுருக்கிப்பாரே.

778

மூன்றாம் காண்டம்

இரும்பிற்கு சில துர்க்குணங்கள் உண்டு. அதைச் சொல்கிறேன் கேள்! திரை, சவுடு, உடைதல், ஊறல், உருகாது நின்றல் போன்ற ஐந்து வகையான துர்க்குணங்கள் உண்டு. இதை அறிந்து நீக்கினவனே வாதி. நீக்காதவன் பிணத்திற்கு சமமாவான். குளம் வெட்ட வெட்ட தண்ணீர் எப்படி ஊறிக் கொண்டிருக்குமோ அதேபோல் இரும்பில் ஊறலும் விலகாது. இவ்வூறலை அகற்றுவதற்கு வழி சொல்கிறேன் கேள்! எலுமிச்சம்பழச் சாற்றை வார்த்து ஊறவைத்தால் ஊறல் நீங்கும். கல்லுப்பால் சவுடு நீங்கும் வீரம் இட்டு உருக்கினால் மணிபோல் நின்றாடி திரை விலகும். குதமிட்டு உருக்கினால் கூர்ரணிப்பு அகலும்.

பாரப்பா வுடைந்ததென்றான் ஞானத்தாது
பருவமுட னஞ்சுக்கும் பயனுஞ்சொன்னேன்
சேரப்பா விதையெடுத்துச் செம்பிற்பொன்னிற்
சிறியதோர் சேரத்தைச் செணத்திற்கொல்லும்
நேரப்பா விதனோடு கெவுரிச்சத்தை
நேரெடைக்கு வீரத்தை நீட்டிப்பாரு
வேரப்பா ரவிமதியி னூற்றுக்கொன்று
விட்டுரைக்க வெழுபதரை மாற்றுத்தானே. 779

உடைப்புத்தன்மை வங்கநாளத்தில் வைத்தாதினால் விலகும். இவ்வாறு சுத்தி செய்த இரும்பை செம்புடன் சேர்த்து பொன்னிட்டு உருக்கினால் தங்கமாகும். சோரத்தை கூணத்தில் கொல்லும், இவ்விரும்புடன் கெவுரிச்சத்தைக் கூட்டி சரியான அளவு வீரம் சேர்த்து வெள்ளிச் செம்பில் நூற்றுக்கொரு பங்கு ஈந்தால் எழுபதரை மாற்று உண்டாகும்.

தானென்ற யினங்கண்டே யினமுஞ்சேர்க்கச்
சதம் வரைக்கு மாற்றேறுஞ் சம்சிக்காதே
கோனென்ற வெனையாண்ட போகமுர்த்தி
கொள்கியதோ ரொருசொல்லாற் கோடிபார்த்தேன்
பானென்ற லகிரிக்குள் தாயுஞ்சொன்னான்
பராபரமாய் மூலத்தி னந்திசொன்னார்
வானென்ற வடிவான மூலநாயன்
வாமகனே யென்றுசொன்ன வரிசைதானே. 780

சரியான இனங்கண்டு இதைச் சேர்த்துருக்கினால் இன்னும் அதிக மாற்று உண்டாகும். இதில் ஒரு சந்தேகமும் இல்லை. இதை எனது குருவான போகமுர்த்தியும், தாயும், மூலாதாரத்தில் நந்தியும், திருமூலரும் எனக்கு உபதேசம் செய்தார்கள்!

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

வரிசையொத்துப் பார்க்கவென்றால் வாதிகாளே
 வகையாகச் சொல்லுகிறேன் வாதங்காண
 வரிசியொத்தே யுண்கையிலே யுப்புப்போனா
 லோகோகோ சப்பென்று வுரைப்புப்போகும்
 கரிசையொத்தே யுப்பையே முந்திக்கட்டு
 கைக்குள்ளா யானபின்பு விரும்பையாட்டு
 பரிசையொத்துத் தூமமுதல் வேதையாகும்
 பார்க்கிறதுக் கேதுவிது பண்பாய்ப்பாரே. 781

அனைத்துவிதமான வாதங்களையும் நீ செய்து பார்க்க வேண்டு
 மென்றால் முதலில் உப்பைக்கட்டி பிறகு இரும்பைக் கொண்டு வாதம்
 செய்துபார். உப்பு இல்லை என்றால் எவ்வாறு சுவை குன்றுமோ
 அவ்வாறே வாதம் பலியாது. ஆகவே உப்பை சித்தி செய்தால் தூமவேதை
 முதல் பரிசம் வரை சித்தியாகும்.

பண்பாக விப்படித்தா னுப்பைத்தொட்டு
 பலித்துபின்பு விரும்பாட்டிப் பரியைக்கட்டி
 நண்பாகச் சோரமிட்டுச் சூதம்போட்டு
 நலம்பெரிய லிங்கமிட்டு வேதையாடித்
 தண்பாகப் பின்புபின்பு சுன்னம் பண்ணிச்
 சகலசிங்கி செந்தூரஞ் சத்துபண்ணி
 யெண்பாகக் குளிகைகட்டி யெட்டுந்தீர்ந்து
 யேகினேன் கவனமெல்லா மேகினேனே. 782

முதலில் உப்பைக்கட்டி அதை இரும்புடன் சேர்ந்துருக்கி பின்னர்
 சோரம், சூதம், லிங்கம் போன்ற சரக்குகளைச் சேர்த்து வேதை புரிந்து
 பிறகு செந்தூரம் செய்து, குளிகை பண்ணி, கவுனத்தில் பறந்து சென்றேன்.

ஏகியங்கே திரிகையிலே சித்தர்கோடி
 யென்னத்தைக் கேட்டாலு மெளிதாய்ச்சொல்வார்
 பாகியங்கே மனோன்மணிதான் பந்தமாவாள்
 பலபலவாங் கற்பமுண்டு பறிந்துகொள்வாள்
 தாகியங்கே பூரணத்தின் மேலேயாசை
 தவறாதே சமாதியுள்ளே சார்ந்துபாரு
 போகியங்கே மவுனமுற்றே யூணிப்பாரு
 பொற்குடம்போலே தேகமுமாம் பொருளும்பாரே 783

குளிகை கொண்டு திரிந்து பறக்கையில் எச்சித்தர் பார்த்தாலும்
 (அவர்கள் உனக்கு தர்மத்தின் சூக்ஷ்மத்தை எடுத்துரைப்பார்கள்) உனக்கு

முன்றாம் காண்டம்

வேண்டியதை எளிதில் அளிப்பார்கள். மேலும் மனோன்மணித்தாய் உன்னை அணைத்துக் கொள்வாள்! மேலும் பலவிதமான கற்பங்களை எடுத்துரைப்பாள். அதையெல்லாம் அறிந்து கொண்டு பூரணத்தின்மேல் ஆசை வைத்து மவுனமுற்று சமாதியில் நின்றால் தேகம் பொன்போலாகும்.

பொருள்கண்டாற் புரியட்டம் போகாதென்றும்

போக்கோடே மூலத்தைத் தொட்டேயேறு

மருள்கண்டா லவன்வாதி யல்லாவிட்டா

லம்மம்மா வாதத்தே யலைந்துசாவான்

மருள்கண்டால் வாதமென்ற பேய்தான்குத்தி

மாயத்தே சுழன்றலைந்து மாள்வான்பாவி

யிருள்கண்டாற் காமியமா மென்றபேய்தா

னென் றெடுத்தே சித்தரெலாமேசுவாரே.

784

மேலும் புரியட்ட காயமும் உறுதியாகும். பிறகு மூலத்திலிருந்து மேல் நோக்கி ஏறிப் பார்க்க வேண்டும். எவன் இவ்வாறு செய்கிறானோ அவனே வாதி. இல்லையேல் வாதம் என்ற பேயால் பிடிக்கப்பட்டு காமியத்தில் வீழ்ந்தலைந்து மாள்வான். மேலும் சித்தர்கள் எல்லோரும் ஏகவார்கள்.

ஏகவதற் குடம்பெடுத்தா லென்னவாதி

யெடுத்தவுடற் கடுத்தபொறி யென்னவேண்டாம்

பேசுவது மென்னவினி யுள்ளதெய்தும்

பேராசை கொண்டாலும் வாராவாரா

வூசுவதேன் பணியாரந் தின்பாரற்றே

யுலகத்தோ ரொளித்துவைப்பார் நாளைக்கென்று

மாசுறுதி யில்லாத வெளியைப்பாரார்

மாண்பார்கட்கே யுரைத்தபடி மகிழ்ந்துபாரே.

785

இப்பிறவி எடுத்ததே பூரணத்தை அறியவேண்டித்தான். ஆகவே உனக்கு என்ன வினை எழுதப்பட்டுள்ளதோ அதுவே கிடைக்கும். மேன் மேலும் ஆசைப்படுவதால் என்ன பயன். உலகத்து மக்கள் இன்றைக்கு கிடைத்த உணவை நாளைக்கு என்று சேமித்து வைப்பார். ஆனால் அவர்களுடைய விதியை அறிந்து பரவெளியை நோக்கிச் செல்ல மாட்டார்கள். அப்படிப்பட்ட மனிதர்க்காகவே நான் இங்கு சொன்னேன்.

பாரப்பா வுபரசத்தின் பெருமைசொல்வேன்

படுமுன்னே நவலோகம் பரிந்துசாகும்

நேரப்பா வுலகத்தில் வாதியானால்

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

நேரான வுபரசத்தி னேரைக்காண்பார்
 ஆரப்பா வண்டத்தில் வாதியென்பா
 ராகாத வழுப்பனவ னாறும்பாரான்
 சேரப்பா வங்கமதி லுபரசத்தைச் சொல்வேன்
 சேர்த்தறிந்தால் வாதமடை திறந்துபோமே.

786

உபரசத்தின் பெருமைகளைக் கூறுகிறேன் கேள். இதனால் நவலோகங்களும் மடிந்து சாகும். உலகவாதிகள் யாரும் உபரசத்தின் பெருமையைக் கண்டதில்லை. வாதி என்று பெயர் படைத்தவரிடம் கேட்டுப் பார். அவன் அரிதாரத்தைப் பார்க்காததால் அவன் உபரசத்தின் பெருமையை அறிந்திருக்க மாட்டான். உபரசத்தை வங்கத்துடன் சேர்க்க தெரிந்திருந்தால் வாதம் என்ற மடையானது திறந்துபோகும்.

திறப்பதென்ன வங்கமென்ற திறவுகோலால்
 திறக்கறியார் நாகலிங்கந் துடியாஞ்சூதங்
 கறப்பதென்ன வுதைக்கின்ற பசுவானாலுங்
 கைமுறையாய்ச் சொரிந்துணர்ந்து கறக்கவேண்டு
 முறப்பதென்ன வங்கமது கட்டிற்றானா
 லோகோகோ மாற்றுமெத்த வுரைக்கப்போகா
 வறப்பமென்ன வங்கமது சும்மாச்சாகா
 வம்மம்மா வுபரசங்க ளனுசச்சாமே.

787

வங்கத்தை நாகம் லிங்கம், சூதம் போன்ற சரக்குகளுடன் சேர்த்து வேதை புரிந்து பார். உதைக்கும் பசுவை சொரிந்து கொடுத்துக் கறக்க வேண்டும். அதே போல் வங்கத்தை முறையாகக் கட்டி வாதம் செய்தல் வேண்டும். வங்கம் கட்டினால் வாதம் கொள்ளையாய் பலிதமாகும். வங்கம் சாதாரணமாக மடியாது. உபரசங்கள் சேர்த்தால்தான் மடியும்.

சாகின்ற முறையிதென்றே யறியார்வாதி
 றழைவேரும் விரையாலே சாகுதென்பார்
 ஆகின்ற துருசவிட்டுக் கட்டிற்றென்பா
 ராகாகா சாரமிட்டே யடங்கிற்றேன்பார்
 பாகின்ற விதற்குள்ளே சூதஞ்சேர்ப்பார்
 பதனமாம் மணலுக்கும் பாய்ச்சுத்தியை
 வேகின்ற பதமறிந்தே யெடுத்துத்தூக்கி
 விடுபட்டு சிவன்போக வெருளுவாரே.

788

வங்கத்தை முறையாக மடியச் செய்ய அறியாத வாதிகள் இவை தழைகளால் வாதம் உண்டாயிற்று என்பார்கள். வங்கத்துடன் துருசை

முன்றாம் காண்டம்

சேர்த்து கட்டிவிட்ட தென்பார். இதனுடன் சாரத்தை சேர்த்து அடங்கிப் போயிற்று என்று கூறுவார். இதனுடன் சூதம் சேர்த்து மணலுட் செலுத்தி சரியான பதமறிந்தெடுத்துக் கட்டிப் போயிற்று என்று காட்டுவார்.

வெருளுகின்ற கழுதைகளே சொல்லக்கேளு
வேதனையாம் விரைகளிலே யொன்றுமில்லை
மருளுகின்ற வுலகத்தோர் மயங்கச்சித்தர்
மகத்தான குருவையந்தத் தழையிலூட்டி
யிருளுகின்ற மனத்தோரே யேய்த்துப்போவார்
இத்தனையாற் கட்டாச்சு வென்பார்மாண்பர்
அருளுகின்ற குருச்சொல்ல வாதங்கேளு
மஞ்சுதொழி லுண்டதிலே யறிந்துபாரே. 789

இதைப் போன்ற வாதம் செய்யும் கழுதைகளே! கேளுங்கள்! இலைத்தழைகளால் ஒன்றுமில்லை சித்தர்கள் இலைகளில் குருமருந்தைக் கூட்டி மறைமுகமாக ஏமாற்றுவார். இதைக் கண்ட மாண்பர்கள், அதே போல் செய்து பார்த்துக் கட்டி விட்டது என கூறுவர். ஆகவே குருவின் வார்த்தையின் மூலம் வாதத்தை அறிந்து செய்

அறிந்தறியா திருந்தோர்க்கு மறியச்சொல்வே
னாகாகா வென்னூல்போ லென்னூல்சொல்லும்
பிறிந்தவினங் கட்டினமுஞ் செந்தூரம்பாரு
பேறான வைரவினம் பிடமும்பாரு
மறிந்தவஞ்சங் காணாட்டால் வாதியல்ல
வாய்க்காது தொழிலென்று மயங்கிடாதே
எறிந்தகல்லு மாகாச நிற்காப்போல
வேதேது பார்த்தாலு மிறங்காதென்னே. 790

அறிந்தவர்களும் அறியாதவர்களும் என்னுடைப்பார்த்து அறிந்து கொள்ளட்டும். கட்டினம், செந்தூரம், வைரவினம், புடம், பிறந்தவினம் இவை ஐந்து முறையான செயல்களால் வாதம் பலிதமாகும். இதை அறியாதவன் வாதியாகமாட்டான். ஆகாயத்தில் எரிந்த கல்லானது அங்கேயே நிற்காமல் எப்படிக் கீழே விழுமோ அதே போல் இதை அறியாதவன் செய்யும் வாதமும் வீணாய்ப்போகும்.

இறங்கிறது மொருமருந்தி லிறங்கினாலு
மேறலா மிதைத்தொட்டே நூறுமட்டும்
பிறங்கையிலே வர்ணமெத்தக் கண்டாலென்ன
பேயரே நிலையாது பெருகவுறு

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

மறங்கையிலே சிவன்பேரும் வாதியென்று
மவளிருக்கு மிடங்கண்டோ னவன்றான்வாதி
நிறங்கருதி யாறுதல நினைவாய்ப்பாரு
நிலைத்துதென்றாற் சரஞ்சுழியி னேராய்க்காணே. 791

ஒரு மருந்தால் கட்டப்படும் வங்கம் நூறு மருந்தை கடித்துக் கொல்லும். ஆக முறையாக அறிந்து ஊதினால் வேதை பெருகும். இவ்வாறு சிவனும் செய்ததால் அவருக்கும் வாதி என்றே பெயர். ஆத்தாளான தேவி எங்கு இருக்கிறாள் என்று தேடிப்பார்த்தறிந்தவனே வாதியாவான். ஆக அவளைத் தேடும் பொருட்டு ஆறு தலங்களை நேராய் நின்று பார்.

காணுநீ யிடைபின்னாய் ரெண்டுங்கூடிற்
கலந்துகொள்ளுஞ் சுழிமுனையிற் கவரும்பாரு
தோணுநீ யொன்றாகச் சுழியிலோடும்
சோதனைதான் மூலத்திற் கண்டோர்க்கப்பா
வேணுநீ யென்றதெல்லாம் பண்ணிப்பாரு
வேதாந்த மென்றசொல்லும் விரவித்தாண்டும்
பூணுநீ யிதுமுறையே யாறுங்காணும்
புகழ்பெரிய வுபரசத்தின் போக்கைக்கேளே. 792

இடை கலையும் பிங்கலையும் சேர்ந்து சுழுமுனையில் நிற்கும். இச் சுழுமுனையின் வழியார்க மேலே ஏறவேண்டும். இதையெல்லாம் மூலாதாரத்தைப் பார்த்தவர்க்கே பலிதமாகும். ஆகவே முதலில் மூலத்தைக் கண்டு அதிலுள்ள மூன்று நாடிகளை ஒன்றாக கூட்டினால் வாதம் மிக நன்றாக சித்தியாவதோடு ஆறாதாரமும் வெளியாய்க்காணும். இனி உபரசத்தின் போக்கை சொல்கிறேன் கேள்.

கேளுநீ முதற்றரந்தான் கெந்தியப்பா
கெடியாக மறுதரந்தா னிமிளையப்பா
வாளுநீ மூன்றாந்தரந்தான் மயூரம்பா
வார்பெரிய பூநாகம் நாலாமப்பா
காளுநீ யஞ்சனத்திற் காந்தமப்பா
கலந்தஞ்சா னாகவங்கங் கடுகிச்சாகும்
வேளுநீ யிதற்குள்ளே சூதங்கூட்ட
விறகொடித்தாற் போற்கமுதை விரையும்பாரே. 793

நாகவங்கத்தை கெந்தியால் கட்டினால் உயர்ந்த பலனைத்தரும் நிமிளை சேர்த்துக் கட்டினால் இரண்டாந்தரமாகும். மயூரத்தை சேர்த்து கட்டினால் மூன்றாந்தரமானதாக இருக்கும் பூநாகத்தை சேர்த்துக்

முன்றாம் காண்டம்

கட்டினால் நான்காந் தரமான பலனையே அளிக்கும். காந்தத்தை சேர்த்து கட்டினால் ஐந்தாந் தரமான பலனையே அளிக்கும். அதாவது நாகவங்கத்துடன் மேற்கூறிய உபரசங்களைச் சேர்த்துக் கட்டினால் அதற்குரிய பலனை அளிக்கும். உபரசஞ் சேர்த்துக் கட்டிய நாகவங்கத்தை குதத்துடன் சேர்த்தால் உடனே விரைத்துப் போகும்

விரைந்திந்த நாகவங்கங் குருவாற்பண்ணு
விளங்கியிதைக் களங்காக்கு வேதையாக்கு
விரைந்தினைப் பாஷாணந் தின்னக்கட்டும்
வெகுதாரந் தொடர்ந்தோடும் வேதையாரு
விரைந்தினை விடுவதஞ்சுஞ் சத்துசத்து
வெவ்வேறு யஞ்சுமுகம் வேதையாகும்
விரைந்திந்தத் தொழிலறியார் வீணரையோ
வோர்தழையென் றேயுளறி விளங்குவாரே.

794

விரைந்த நாகவங்கத்தை குரு மருந்தாகசெய்து அதை களங்காகவும் மாற்றிக்கொள், இக்களங்கால் வேதை பலிதமாகும். மேலும் பாஷாணத்தைத் தின்று கட்டச் செய்யும். வேதையானது வெகுதாரமோடும். மேற்கூறிய ஐந்து வகையான சத்துக்களை தனித்தனியாக சேர்த்து வேதை செய்து பார். இம்முறையை அறிந்தவனே வாதி. அறியாதவன் தொழிலறிந்தவனாகமாட்டான்.

விளங்குகின்ற நாகரச கெந்தகத்தைக்கேளு
வேதைபட விதுவெகுவாம் வெளியாய்ச் சொல்வேன்
தளங்குகின்ற லிங்கரசம் பலமொன்றப்பா
தனக்கொக்க சுத்திசெய்த நாகங்கூட்டு
பிளங்கிநின்ற விதுரெண்டுங் கோக்கக்கெந்தி
பேசாதே வராகனொன்று துருசுச்சன்ன
மளங்குகின்ற காரமொடு சாரச்சன்ன
மதுவதுவும் வராகனொன்று மதற்குள்மாட்டே.

795

நாகரச கெந்தகத்தைக் கூறுகிறேன் கேள். இதில் செய்யும் வேதைகளையும் சொல்கிறேன் பார். லிங்கத்திலிருந்து ரசத்தை தனியாக பிரித்தெடு, அப்படி பிரித்தெடுத்த ரசத்தை ஒரு பலமெடுத்து அதனுடன் சுத்தி செய்த நாகத்தைச் சேர்த்து உருக்கிக் கொள். இம் மொத்த எடைக்கு கெந்தியும். ஒரு வராகன் துருசுச் சன்னமும், காரம் ஒரு வராகன், சாரச்சன்னம் ஒரு வராகனும் கூட்டிக் கொள்.

மாட்டுநீ சவ்வீரம் வராகனஞ்சு

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

வளமாகக் கல்வத்தில் வளைந்து வாட்டி
 யூட்டுநீ வயல்வேளைச் சாற்றைவார்த்தே
 யொருபகலு முமுதரைத்தே யுலர்ந்தபின்பு
 காட்டுநீ சரக்கொன்றைப் பழத்தைப் பாண்டங்
 கடுகடைத்துப் பூப்புடத்திற் தயிலம்வாங்கி
 நீட்டுநீ விட்டரைப்பா யெட்டுச்சாம
 நிலையாக வருட்டியறை வைக்கக்கேளே. 796

மேலும் இவற்றுடன் ஐந்து வராகனெடை சவ்வீரத்தையும் சேர்த்து கல்வத்தில் போட்டு நன்றாக அரைக்க வேண்டும். பிறகு வயலில் விளையும் வேளைச் சாற்றை அரைத்து உலர்த்த வேண்டும். இதன் பின்னர் சரக்கொன்றைப் பழத்தைப் பாண்டத்திலிட்டு பூப்புடத்தில் தைலமாக வாங்கி இத்தைலத்தைக் கொண்டு முன்சரக்கை நன்றாக எட்டு சாம நேரம் அரைக்க வேண்டும். அரைத்த மருந்தை உருண்டை போல் உருட்டி வைத்துக் கொண்டு பின்பு கேள்.

கேளுநீ பொன்னாலே சிமிளைப்போற்பண்ணிக்
 கெடியாக அரைத்தவுண்டை நடுவேவைத்துத்
 தாளுநீ மேல்மூடிச் சீலைசெய்து
 தனியாக வாலுகையின் மேலேவைத்து
 வேளுநீ தீயெரிப்பா யெட்டும்நாலும்
 விளங்கியிந்துப் பன்னிரண்டு சாமந்திர
 வாளுநீ பிரமரையுங் கணேசனோடு
 மஷ்டதிக்கு வயிரவரை யர்ச்சித்தோதே. 797

ஓதியங்கே மதுவையுண்டு சிமிளைவாங்கி
 யொருசிமிளி லடைத்ததனை வைத்துக்கொண்டு
 நீதியங்கே யொன்பதிலும் பூட்டுக்கேளு
 நெடுந்தூரஞ் சகத்திரமுந் தாண்டியோடு
 மாதியங்கே நாகரச கெந்தவித்தை
 யன்பான பதத்தொன்றா லாத்தாள் சொல்வாள்
 பாதியங்கே மற்றதெல்லா மிதற்குட்பாரு
 பசுவான சனங்களுக்குப் பலித்திடாதே. 798

தங்கத்தால் சிமிழ் போல்செய்து அரைத்து வைத்துள்ள மருந்து உருண்டையை அதனுள் வைத்து அதே பொன்னால் மூடி மண்சீலைசெய்து வாலுகையின் மேலே வைத்து பன்னிரண்டு சாமம் தீ மூட்டி எரித்து ஆறியபின் பிரம்மா. கணேசன், அஷ்டதிக்கபாலர், பயிரவர் போன்ற

முன்றாம் காண்டம்

மூர்த்திகளை அர்ச்சித்து வணங்க வேண்டும். வணங்கிப்பின்மருந்தை மற்றொருசிமிழில் அடைத்துக் கொண்டு, நவலோகத்துடன் சேர்த்தால் ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட மாற்று உண்டாகும். இந்த நாகரச கெந்தவித்தையை தேவி எனக்குச்சொன்னாள். இவ்வித்தையானது பாசத்தை ஒழிக்காத ஜனங்களுக்குப் பலிதமாகாது.

பலித்திடாப் பசுவென்றால் மாடோவல்ல
பானமென்றால் தூஷிக்கும் பறையன்மாடு
வொலித்திடாத் தசநாதங் கேட்போமென்று
யோகத்தே யுவமாக ஞண்ணார்பான
மலித்திடாப் பசுவென்றால் யோகியல்லமாடு
மகத்தான வாசி கொண்டு நாலைக் கூட்டு
கெலித்திடா யென்மகனே மதுவைக் கொண்டு
கிட்டாது விண்ணோர்க்குங் கேளுகேளே.

799

பசு என்றால் மாடல்ல. பானமருந்தும் பரையை தூஷிக்கும் மாண்பர்களையும் தன்னுள்ளிருக்கும் பூரணப்பொருளை அறியாத வர்களையும் நான் பசு என்று கூறினேன். யோகியை நான் பசுவென்று கூறவில்லை. ஆகவே வாசிகொண்டு நாலைச் சேர்த்து மதுவை யுட்கொண்டு நின்றால் விண்ணோர்க்கும் கிட்டாத ஞான முண்டாகும்.

கேளுநீ விண்ணோர்கள் மதுவையுண்டு
கெடியான ரம்பையுடன் கிரீடிப்பார்கள்
வாளுநீ யதனாலே ஞானமெய்யா
மகத்தான பூமியினு மருளருண்டு
தோளுநீ தொள்ளைவார் பூசிப்போது
துட்டனவன் குருவல்ல துப்டமேலே
யாளுநீ தொள்ளைவார் பூசையெங்கே
யந்திரைக்குள் மதுவையுண்டே யவளைப்பாரே.

800

விண்ணோர்கள் மதுவை உட்கொண்டு ரம்பையுடன் கூடிக்களிப்பார்கள் ஆகவே அவர்களுக்கு ஞானம் கிட்டாது. மகத்தான இந்த பூமியில்தான் ஞானமெல்லாம். இங்கு சிலபேர்கள் மதுவை உட்கொண்டு மருள் வந்ததுபோல் ஆடி நின்று பூசிப்பார்கள். இவர்களை குரு என்று எண்ணாதே. காரி உமிழ்ந்து தள்ளு. குரு பதத்தில் மனதை வைத்து மதுவையுண்டு யோகம் பார்.

அவளிருந்தாற் பன்னிரண்டின் கீழுமேலு
மாகாகா வாச்சரிய மவளேயல்ல

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

அவளிநுந்த விடங்காணான் யோகியல்ல
 அவள் கருணை யில்லாட்டான் ஞானமில்லை
 யவளடியைப் பணியாதான் வாதியல்ல
 வாகாகா சித்தனல்ல வாருமல்ல
 அவளடிக்கு ளனைவருந்தான் பீடமானா
 ராகாகா வுன்மணித்தாய் நீத்ததாயே.

801

பன்னிரண்டு அங்குலத்தின் மேலேயுள்ள துவாத சாந்தத்தில் நிற்குந் தாயாரே அதற்குமேலும் கீழும் வியாபித்து நிற்கிறாள். அவளைக் காணாதவன் யோகியாக மாட்டான். அவளுடைய கருணை இல்லா விட்டால் ஞானம் கிட்டாது. அவளைப் பணியாதவன் வாதியாகமாட்டான். சித்தனாக மாட்டான். பிரம்மா, விஷ்ணு, ருத்திரன், மகேஸ்வரன் சதாசிவன் போன்ற ஐவரும் அவளுக்குப் பீடமாய் நின்றார்கள்! அவளை நீ வணங்கு.

தாயாகச் சுமந்தெடுத்துப் பெற்றபின்பு
 சங்கற்ப மானதெல்லாந் தள்ளிப்போட்டு
 மாயாத பஞ்சசத்தி மாயந்தீர்த்து
 மனதொடுக்கிக் குதிரையென்ற வாசியேற்று
 யோயாத வெளியடங்கு மோடியாடி
 யோகோகோ வதுகடந்து வொளியுந்தாண்டி
 வாயாத நிற்குணத்தின் முடிவிற்கே
 வழிதிறந்தாள் நான் பணிந்த மாதாத்தானே.

802

பெற்றெடுத்து சங்கற்ப மானதெல்லாம் தள்ளிவைத்து பஞ்சசக்தியின் மாயத்தை தீர்த்து மனதை ஒடுக்கி வாசி என்ற குதிரை கொண்டு உள்ளிருந்து மேலே ஏறி வெளியுந்தாண்டி நிர்க்குணத்தின் வழியைக் காட்டும் கருணை உள்ளம் படைத்த மாதாவான தாயின் அன்பே பெரிது.

மாதாவின் கருணையொக்கும் நாகரச செந்தம்
 வழங்கியிதை யறிந்தோன்காண் பிரமயோகி
 வேதாவி னெழுத்தென்பார் கபாலத்துள்ளே
 விரைந்துபார் மூட்டல்லால் வேறொன்றில்லை
 யோதாவின் மூடர்கட்கே யெழுத்துமாகு
 மோதியுள்ளே யுடைத்தோர்கட் கொன்றுமில்லை
 பாதாவின் நானமய்யா வெச்சரிக்கை
 பாதிக்கும் பாராதே பசாசர்கேளே.

803

தாயின்கருணை போன்றது இந்த நாகரசத்தின் பண்பு. அதை அறிந்தவன் பிரமயோகியாவன். பிரம்மன் தலையில் எழுதியிருக்கிறான்

முன்றாம் காண்டம்

என்று சொல்வார்கள். மண்டையோட்டில் பார்த்தால் மூட்டுக்களைத் தவிர வேறொன்றுமேயில்லை. மூட்டாளுக்கே தலை எழுத்து. யோகம் செய்து கபாலத்தை வாசியால் தட்டியவர்க்கு விதி என்ற தலை எழுத்து கிடையாது. அது மாதாவின் ஸ்தானமாகும் ஆகவே எச்சரிக்கையாக இரு. பலதிக்கும் பாராமற் ஒரே இடத்தில் நில்.

கேளுநீ தட்டியதைக் காதடுக்கக்கேட்கிற்
கெடியான முன்பூசை தவமென்றெண்ணி
யாளுநீ குருரத்தின் மனதைப்பூட்டி
யதுகடந்து நாலையுமே பாருபாரு
சூளுநீ மத்தளமும் பெண்களையும் பார்த்துச்
சுழன்றலைந்தோர் பிறவியென்ற சுழலேசுற்றிக்
கிளுநீ விமுகநன்றோ மேலே போயுந்
கெடுகாதே பாழ்மனமே கிழைப்பாரே.

804

இவ்விடத்தை வாசிகொண்டு தட்டி ஓங்கார ஓசையை காதில் கேட்க வேண்டும். இது ஒருவகை தவமாகும். ஆகவே மனதை குருபதத்தில் பூட்டிப்பார். சுங்கீதத்திலும், பெண்களின் மேலுள்ள ஆசையிலும் நாட்டம் கொண்டோர் பல பிறவிகள் எடுத்து உழல்கின்றனர். அதேபோல் நீயும் அலையப்போகிறாயா! மேலுலகில் போனாலும் இதே தொல்லைதான். எனவே மூலத்தில் மனதை வைத்துப்பார்.

பாரென்று சொன்னதனால் வருமோகேளு
பலவடிவா மனந்தசென்மம் பலனாலெய்துஞ்
சேரென்று சொல்லின் மனஞ் சேருமோதான்
செகச்சால மொழிந்துணர்ந்து தெளிந்தாற்சேரும்
காரென்று சொன்னதனால் மூலங்காக்கா
கைமுறையாய் வாசிகொண்டு கலந்தாற்காக்கும்
வாரென்று வாதமென்று சும்மாவாமோ
வகையாகக் குருபதத்தை வணங்கிக்கேளே.

805

யோக மெல்லாம் பார்த்தவுடன் வருவதல்ல. கோடிக் கணக்கான சென்மத்தின் பயனாய் விளைவதாகும். மனதை கொண்டுபோய் மூலத்தில் சேர் என்றவுடன் சேருமா? சேராது. மாயை எப்பொழுது ஒழிகிறதோ அப்பொழுது தான்சேரும். ஆகவே நான் யோகத்தை பார் என்று சொன்னவுடன் யோகத்தில் மனம் லயிக்குமா சொல்! முறையான வாசியோகத்தால் பண்படுத்தினால் தான் யோகம் பலிதமாகும். அதேபோல் வாதமென்பது வா என்றவுடன் வராது. குருபதத்தை வணங்கி நின்றால் தான் வரும்.

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

வணக்கமென்ன கேட்பதென்ன வென்றாயானால்
 வாராது பொருதொழிலும் வாசிபொய்யா
 இணக்கமென்ன பொருவருடன் பேச்சுதென்ன
 இழுத்தலைக்கும் பொறிகளஞ்சு மேறப்போகா
 தணக்கநின்ற தவளையல்லோ நீஞ்சலாடுந்
 தனிப்பெருத்த வயிரமுண்டோ நீச்சுக்காகுங்
 குணக்கெடுத்த யிழுத்தாலும் நாய்வானில்லாக்
 கூறொக்கும் புல்லருக்குக் குறித்தசொல்லே. 806

வணக்கமும் யோகமும் எதற்குப்பயன் என்று உதாசீனம் செய்தால் ஒரு தொழிலும் பலிக்காது. வாசியும் பெய்யாய்ப் போகும். மற்றவருடன் கூடிப்பேசுவதால் குடியா மூழ்கப் போகிறது என்று நீ கேட்கலாம். அதற்கு பதில் சொல்கிறேன் கேள்! ஐந்து விதமான பொறிகள் ஒரு நிலையில் நிற்காமல் அங்கும் இங்கும் ஓடும். கனமான வயிறு படைத்தவன் எவ்வாறு நீஞ்சமுடியும். அதேபோல் தான் பேச்சால் பொறிகள் கெர்வம் அடைந்து கெனத்துவிடும் அதனால் ஒரு நிலையில் நிற்க முடியாது. அப்படிப்பட்ட வார்க்கு புத்தி கூறினாலும் யோகம் கைகூடாது.

சொல்லுணர்ந்த பொருசொல்லே காண்பான்சீடன்
 றொலையாமற் சொன்னாலும் சுணங்கன்காணான்
 கல்லுணர்ந்த சுற்களிலே ரத்தினங்கள்போலக்
 கசடற்ற சீடனுண்டு கண்டுசொல்லு
 வில்லுணர்ந்து வளைந்ததென்றால் தோற்றுப்போச்சோ
 வெறித்தகடா பின்வாங்க வெருண்டதோசொல்
 வல்லுணர்ந்த நிற்குணத்தைக் கண்டோர்சாந்த
 மவரிளப்ப மெண்ணாதே யழும்பர்போற்றே. 807

மனதை நிறுத்து என்று ஒரு வார்த்தை கூறினால் போதும் நல்ல சீடனுக்கு புத்தி வந்துவிடும். சுணங்கனுக்கு பலமுறை கூறினாலும் புத்திக்கு எட்டாது. நல்ல சீடர்கள் இரத்தினத்தைப் போன்றவர்கள். அப்படிப்பட்டவனுக்கே அனைத்தையும் கூறவேண்டும். வளைந்து கொடுக்கும் வில்லானது வெற்றியைத் தேடித்தரும். வெறித்தகடா எப்பொழுதேனும் பின்வாங்கிய துண்டா. அதேபோல் நிற்குணத்தைச் சார்ந்தவர்கள் மீண்டும் திரும்பார். அவர்களைப் பரிகாசம் செய்யக்கூடாது. வீழ்ந்து வணங்குதல் வேண்டும்.

போற்றிநின்று பெரியோரைப் பணிந்து பேசு
 பொய்யென்றுஞ் சொல்லாதே போறபெண்ணைக்
 காற்றுநின்று தொடராதே காமப்பேயாற்

முன்றாம் காண்டம்

கண்டதெல்லாங் கொல்லாதே கர்மமெத்த
தோற்றுநின்று திருடாதே தூஷிக்காதே
துஷ்டருடன் சேராதே சொல்லக்கேளு
ஆற்றிநின்ற வேதாந்தக் கூட்டத்தோடு
மப்பனே யணைத்திருந்து வேதைபாரே.

808

பெரியோரைப் பணிந்து பேசதல்வேண்டும். என்றென்றும்
பொய்சொல்லக்கூடாது. வீதியில் போகிற பெண்ணைத் தொடர்ந்து
சென்று காமத்தில் விழக்கூடாது. எவ்வயிரையும் கொல்லாதே அதனால்
பாவம் உண்டாகும். எப்பொருளையும் திருடாதே. யாரையும் தூஷிக்காதே
(வையாதே) துஷ்டருடன் பழகாதே! நான் சொல்வதை கவனமாகக் கேள்!
வேதாந்தக் கூட்டத்தாரோடு இணங்கி நின்று வேதையைப் பார்!

வேதையுடை யண்டோடு சத்துமாக
வெகுகடினம் வெகுகடினம் லகுவாய்ச் சொல்வேன்
பேதையெனுந் துரிசியினற் கன்னமொன்று
பேரான வீரமொன்று பேணிக்கூட்டிப்
பாதையெனும் வெண்கார நாலும்போட்டுப்
பகுந்திருக்குஞ் சாரமிதிற் கால்தான்போடு
வாதையிது வெல்லாந்தா னரைத்துக்கூட்டி
யதற்குள்ளே காசெடைதான் சவாதுபேர்டே.

809

போட்டெல்லாங் குழப்பியொரு சிமிளில் வைத்துப்
பொறுத்தெடுத்த வண்டத்தோல் தகட்டிற்பூசி
நீட்டெல்லாங் குகைநிறைய வைத்து ஊது
நிலையாக வருகியதிற் சத்தாய்நிற்கும்
ஆட்டெல்லா மண்டரண்ட சண்டைக்காய்போ
லாகாகா நவலோகங் குருவேயாகு
முட்டெல்லா முபசரங்கள் குருவேயாகு
முறைமுறையாம் வேதைவிட முக்கோடிபோமே.

810

முட்டையின் ஓட்டைச் சத்துசெய்யும் வகையைக் கூறுகிறேன் கேள்!
கடினமான முறையை சுலபமாக கூறுகிறேன் கேள்! ஒரு பங்கு துருசுச்
சுன்னத்துடன் ஒரு பங்கு வீரங்கூட்டி நன்றாகத் தேய்க்க வேண்டும்.
!இதினுடன் நாலு பங்கு வெங்காரம் கால் பங்கு சாரமும் கூட்டி நன்றாக
அரைக்கவேண்டும். அரைத்த மருந்துடன் சவ்வாது சேர்த்து குழப்பிக்
கொண்டு சிமிழில் வைப்பாயாக! இம்மருந்தை அண்டத் தோலில் பூசி
குகை முழுக்கவும் வைத்து ஊதினால் உருகி சத்தாய் நிற்கும். இதனால்

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

அண்டரண்டமனைத்தையும் சுண்டைக்காய்போல் உருட்டலாம். இதனால் நவலோகமும் உபரசமும் குருவாக மாறும். முறையாக வேதை புரிந்தால் முக்கோடிக்கு ஒரு பங்கு என்றவிகிதத்தில் பாயும்!

கோடியென்று சொன்னதொரு வார்த்தை கொஞ்சங்
கோடானு கோடிமட்டுங் குறையாதோடும்
நீடியெங்குந் தெருத்தெருவே போட்டார்பாவி
நிலையான வாதிக்கண்டால் தெண்டஞ் செய்வார்.
ஊடியங்கே யிதனுடைய வரிசைகண்டா
லோட்டுவான் ரசமுதலா யேமமாக
வாடியங்கே சொன்னமுறை யாத்தாள்கேட்க
வடிமையென்றே யெனக்களித்தா லாத்தாள்தானே. 811

கோடி என்று சொன்ன தெல்லாம் சாதாரணம். கோடானுகோடி மட்டுபாயும். இதன் பெருமையை அறியாமல் தெருவில் தூக்கி எரிவார்கள் பாவிக்கள்! இதை வாதிக்க பார்த்தால் வணங்குவார்கள்! இதனுடைய வரிசையைக்கண்டு செய்து பார்த்தால் ரசம் முதல் அனைத்தும் தங்கமாகும் என்று தாயார் எனை அழைத்துக் கூறியருளினாள்.

தானென்ற அண்டத்தோல் போலேயப்பா
தனித்தனியே நண்டு நத்தை தவளைசங்கு
கானென்ற கிளிஞ்சிலொடு காட்டுநத்தை
கபாலமொடு அஸ்திமுதற் கலந்த வெட்டும்
வானென்ற முன்போலே பூசியுது
வகைவகையாய்ச் சத்துவரும் நாகம்போலே
தேனென்ற மதுவையுண்ட தேவிசொன்னாள்
திறமாகப் பார்த்தபடி செப்பினேனே 812

அண்டத் தோலைச் செய்தது போல நண்டு, நத்தை, தவளை, சங்கு, கிளிஞ்சல், காட்டுநத்தை, அஸ்தி போன்றவைகளை முன்போல் மருந்து பூசி வாட்டி உருக்கினால் நாகம் போல்சத்து விழும். இதையும் மதுவையுண்ட தாயார் எனக்கு கூறினாள்!

செப்பினே னொவ்வொன்றை விரித்துச்சொல்லச்
செகமெல்லாம் போதாது சிவனுங்காணா
ரொப்டுநேர் சொல்லவென்றா லொன்றுங்காணே
னோடியதோர் உபரசத்தில் உயர்ந்ததெட்டு
மப்டுநேர் சடையானுங் கண்டுங்காணா
ராகாகா வாச்சரிய மறிந்தோன்வாதிக்

மூன்றாம் காண்டம்

கொப்புநே ராறுதல முரைத்துப்பாரு

கொள்ளுமுன்னே வாதசித்தி கூடுங்காணே.

813

அவள் கூறியதை ஒவ்வொன்றாய் விரித்துச்சொன்னால் இவ்வுலகமே கொள்ளாது. சிவனாலும் சொல்ல முடியாது. உபரசத்தின் சத்தைக் கொண்டு வேதை செய்து மாளாது என விட்டார் சிவன்! இதை அறிந்தவனே வாதியாவான். ஆகவே ராஜயோகத்தை கைக்கொண்டு வாதம் பார்த்தால் எளிதில் சித்தியாகும்.

காணவினி வங்கமொரு கட்டைச் சொல்வேன்

கைவிட்ட சூத்திரந்தான் கருதிப்பாரு

தோணவொரு குகைக்குள்ளே வங்கம் வைத்துச்

சுழன்றுருகிற் போடுகிற மருந்தைக்கேளு

பேணவரும் பூநாகங் கொண்டுவந்து

புரம்பாகக் காய்ந்தபின்பு பிசறக்கேளு

வாணவரும் வெண்காரம் நாலுதாக்கு

மதுக்குளரை சாரம் விடு வீரங்காலே.

814

காலான வீரமொடு மூன்றுங் கூட்டிக்

கருவாலே யரைத்துமேற் பூசிக்காய்ச்சிக்

கோலான பூநாகம் பொடித்துக்கொண்டு

கொடுத்துவர வங்கம் நின்றே யுருகும்போது

சேலான சத்தையுண்டு வங்கங்கட்டுந்

திறமெனவு மொவ்வொன்றாய்ச் செலுத்த நன்று

மேலான தொழிலிதுதா னப்பாபாரு

வேதைக்கு மெத்தநன்று விரைந்துபாரே.

815

இனி இன்னுமொரு வங்கக்கட்டை கூறுகிறேன் கேள். வங்கத்தை ஐரூபலமெடுத்து குகையிலிட்டு உருக்கிக் கொள். பிறகு பூநாகத்தைக் கொண்டுவந்து காயவைத்துக் கொள் மேலும் சொல்கிறேன் கேள். வெங்காரம் நாலுபலம், சாரம் அரைப்பலம், வீரங்கால்பலம், இவைமூன்றையும் முட்டையின் கருவால் அரைத்துப் பூநாகத்தின்மேல் பூசிக் காயவைத்துப் பொடி செய்து கொள். பிறகு வங்கத்தைக் குகையிலிட்டு உருக்கி உபரசத்தின் சத்தை ஊட்டி இப்பொடியைத் தூவ வேண்டும். இவ்வாறு முன்சொன்ன ஐந்து விதமான உபரசத்தின் சத்தையும் கொடுத்தால் வங்கமானது சத்தை உட்கொண்டு கட்டி நிற்கும். இதுவே ஐயர்ந்த கட்டு இக்கட்டே வேதைக்கு நன்கு பயன்படும்

விரைந்து வங்கங்கட்டினது குணத்தைக்கேளு

வெருவியதை யுடைத்துடனே நொறுங்கவேண்டுங்

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

கரைந்துநன்றாய்ப் பொன்போலே யுருகவேண்டுங்
காட்டினதோர் சரக்கெல்லாங் கொள்ள வேண்டும்
நிறைந்துநின்ற சூதத்தை யுருட்டவேண்டும்
நிமிஷத்தில் நாகத்தைக் கொல்லவேண்டும்
பரைந்துநின்ற வுபரசத்தை மெல்லவேண்டும்
பாச்சினாற் சதகோடிக் கோடும்பாரே. 816

கட்டிய வங்கத்தின் குணத்தைக் கூறுகிறேன் கேள். உடைத்தால் நன்றாக நொறுங்க வேண்டும். உருக்கினால் பொன் போல் நின்றாட வேண்டும். சகல சரக்கையும் தன்னுள்ளே வாங்கவேண்டும். சூதத்தை கட்டி திடப்படுத்த வேண்டும். நாகத்தைக் கொல்ல வேண்டும். எல்லா விதமான உபரசத்தின் சத்துக்களையும் உட்கொள்ளவேண்டும். இதை லோகத்திற் பாய்ச்சினால் வேதையானது சதகோடிக்கு ஓடும்.

ஓடுறது வங்கமென்றால் தூரவோடு
மோகோகோ மெல்லுறது வாலைக்கொக்கும்
ஓடுறது சரக்கறிந்து கொடுத்தாயானா
லொன்பதினும் நவகோடிக் கொன்றோடும் வேதை
தேடுறதேன் வாதமென்று மாண்பர்கேளு
செயப்படுத்து வங்கத்தைச் செயமில்லாட்டால்
ஆடுறதே நவலோகந் தூளாய்ப்போகு
மம்மம்மா வங்கத்தி னாண்மைதானே 817

ஆண்மையொத்த வங்கமென்று தங்கமொன்று
மதற்குள்ளே சூதமொன்று விட்டுவாங்கி
வாண்மையொத்த சவுக்காரச் சுன்னத்தோடு
மாட்டியரை வீரமப்பா சிவந்துகாணு
மேண்மையொத்த மணிமேலே ரெண்டும்பூசி
யிசையவைத்துச் சுன்னமென்ற குகையிலாது
தாண்மையொத்து மூன்றுமது சுன்னமாகுஞ்
சரக்கையெல்லாந் தொடுமுன்னே சாகும்பாரே. 818

உண்மையான வங்கமென்றால் வாலை ரசத்துக்கு சமமாகும். சரக்கறிந்து கொடுத்தால் ஒன்பது கோடிக்கு ஒரு பங்கு வோடும். வாதம் வேண்டும் மாண்பர்கள் வங்கத்தை செயம் பண்ணவேண்டும். இதனால் நவலோகமும் தூளாகும். செயவங்கம், தங்கம், சூதம் இவை மூன்றையும் வகைக்கு ஒரு பலமெடுத்து ஒன்றாய்ச் சேர்த்து உருக்கிக் கொண்டு மணிப்போல் வாங்கு. பின்னர் சவுக்காரச் சுன்னத்துடன் வீரம் சேர்த்து இழைத்தால் சிவப்பாகும். இதை முன் மணிக்கு பூசிச் சுன்னக்குகையில்

முன்றாம் காண்டம்

வைத்து ஊதினால் கொடுஞ் சுன்னமாகும். இச்சுன்னத்தால் சரக்கெல்லாம் சாகும்.

சாகுமப்பா விக்குருவைச் சூதம்பத்திற்
 றாக்கியரை யுருண்டிருக்குஞ் சமத்தாய்க்கேளு
 வாகுமப்பா வஷ்டகர்மக் குளிகைகட்டு
 மகத்தான தம்பனமாம் வசியமாகும்
 போகுமப்பா கேசரத்தே சாரணையைத் தீர்த்தால்
 புகழான தெரிசனத்தில் வேதையாகும்
 வேகுமப்பா நீவினையை நிமிஷத்துள்ளே
 விடுபட்டா லாறுதலம் வெளியாய்ப்போமே.

819

இக்குருவை பத்து பலம் சூதத்தில் சேர்த்தால் சுருண்டு கட்டி நிற்கும். இதைக் கொண்டு அஷ்டகர்மக் குளிகை செய்து சாரணை செய்தால் தம்பனம், வசியம், போன்றவை பலிதமாகும், மேலும் தரிசன வேதை கைக்கூடும். இக்குளிகையை வாயில் வைத்தால் தீ வினைகள் அழிந்து ஆறாதார தரிசனம் உண்டாகும்.

வெளியாகச் சங்கத்தை யிப்படியே பண்ணு
 விரைந்தண்டஞ் சத்தானால் மெத்தவோடுங்
 களியான நண்டுநத்தை மெதுவாயோடுங்
 காட்டுநத்தை ரெட்டிப்புக் கலந்தேயோடும்
 மனியாத கிளிஞ்சியென்றாற் றூரவோடு
 மம்மம்மா கபாலமென்றா ல்தூமவேதை
 யொளியாதே பாடுகிறேன் சத்திவேதை
 யுற்பனமாய்ச் சிவனணைந்தா ருரைத்துப்பாரே.

820

இதே போல் சங்கு, நண்டு, நத்தை கிளிஞ்சல், காட்டு நத்தை போன்றவைகளை மருந்து பூசி உருக்கினால் கட்டி திடப்படும். சுன்னமாகும். இதனால் வேதை வெகுதூரமோடும். இதே போல் கபாலவோட்டை சுன்னமாக்கினால் தூமவேதையுண்டாகும். இனி சக்தி வேதை பாடுகிறேன் கேள். சிவனை வணங்கிக் கேள்.

உரைத்துப்பா ரெண்டுமெத்தப் பூநாகமொக்கு
 முற்பனமாய்ப் பூநாக மமிர்தசஞ்சிவி
 நிரைத்துப்பார் பூநாகச் சத்தையுண்டால்
 நிலைநிற்கும் வெகுகோடி நீங்காக்காயம்
 இரைத்துப்பாழ் போக்காதே வாசிகட்டு
 மிசைந்தகற்ப முண்டுடம்பு வெழும்புந்திப

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

மரைத்துப்பா ராக்காலஞ் சோதியோடு
 மத்தியத்திற் பொன்போலே வழங்குங்காணே. 821
 காணவொரு பூநாகம் ராக்காலத்தே
 காற்படவே துண்டானாற் கனல்போற்காணும்
 பூணவந்த துண்டெல்லாஞ் சீவனாகும்
 பொடியாகப் போட்டாலு மெத்தவாகும்
 தோணவிதில் ரெட்டிப்பு யிந்திரகோபம்
 துலங்குமிதன் முறைகேளு தாரவோடும்
 மாணவிதிற் சத்துண்டு செம்புமுண்டு
 வாகாகா திர்ப்தியுண்டு அடவாய்க்கேளே. 822

பூ நாகம் என்பது ஒரு அமிர்தசஞ்சீவினியாகும். இதைச் சத்து செய்து உட்கொண்டால் என்றென்றும் காயம் திடமாய் இருக்கும். வாசியானது மூலத்தில் கட்டி நிற்கும்! காலையில் உடம்பு பொன்போல் மின்னும். இரவில் சோதி போல் விளங்கும்! இப்பூநாகமானது இரவில் துண்டுசெய்து பார்த்தால் நெருப்புபோல் நிற்கும்! இதன் உடல் முழுக்கவும் ஜீவனாகும். இதை துண்டு செய்து பொடித்து தூவினால் அதிலிருந்து ஆயிரக்கணக்கான பூச்சிகள் உண்டாகும். இதைப்போல இரண்டு மடங்கு பெருமை கொண்டது இந்திரகோபம். இவ்விரண்டால் வேதை வெகுதூரம் ஓடும். இதில் செம்புசத்து உண்டு. அதை எடுக்கும் விதத்தைக் கூறுகிறேன் கேள்!

கேளப்பா விளநீரோர் பாண்டத்தே வார்த்துக்
 கெடியான சவுக்காரச் சுன்னம்போட்டு
 வேளப்பா துரிசி யென்ற சுன்னம்போட்டு
 விரலாலே குழப்பியதைச் சலத்தைவார்த்து
 ஏளப்பா யிந்திரமாங் கோப்பபூச்சி
 யதில்விட்டே யுலர்ந்தவிடம் ரத்தமாகும்
 கேளப்பா சொன்னேனான் வாதவர்மங்
 கூகூகூ சவுக்காரங் கொள்ளைபோச்சே. 823
 கொள்ளையோ கொள்ளையென்று யிந்திரகோபங்
 கூப்பிட்டு மேடேறி வெளுத்துப்போச்சு
 வள்ளையோ வழலையென்று வண்ணானாண்மை
 யம்மம்மா வென்னசொல்வே னறியார்வாதி
 பிள்ளையே பிறந்ததென்றா லெல்லாந்தானோ
 பெற்றெடுத்த மணித்தாயைப் பேணிப்பாரு
 தள்ளையா யென்று சொல்லி யென்னைப்பெற்றாள்
 சாற்றினாள் சவுக்காரச் சுன்னந்தானே 824

முன்றாம் காண்டம்

தானென்ற கோபமாந் திரத்தினுள்ளே
 சரக்கெல்லாந் தோய்த்துலர்த்தச் சாகும் சாகும்
 வானென்ற சூதத்தில் விட்டால் கூட்டு
 மகத்தான தங்கத்தைச் சாய்க்கச் செம்பாம்
 வேனென்ற வுபரசங்க ளிரும்பு முதற்செம்பாம்
 வெகுராகம் வெகுராகம் வேதைமெத்த
 ஒனென்ற கெந்தகத்தோ டொன்பதுமேமெமுகா
 மோகோகோ வேதைகண்டு வொட்டு வொட்டே 825
 ஒட்டுறதோர் கோபத்திற் சத்தேயானா
 லோகோகோ பூ நாகம் ரெட்டிப்போடும்
 தெட்டுறதோர் கோபத்திற் செம்பேயானாந்
 செகமெல்லாம் செம்பாகும் செப்பப்போகா
 அட்டினதோர் வேதையெல்லா மெட்டும்ரெண்டு
 மம்மம்மா செகமெல்லா மடங்கிப்போச்சு
 நட்டினது மினிமேற்கேள் நாலேநாலு
 நாலென்றா லெளிதல்ல மூலம்பாரே. 826

இளநீரை ஒருபாண்டத்தில் ஊற்றி அதில் சவுக்காரச் சுன்னமும், துரிசுச் சுன்னமும் போட்டு நன்றாகக் கலக்கி அதில் இந்திர கோபப் பூச்சியை போட்டு உலர்த்தினால் இந்திர கோபப்பூச்சி வெளுத்துவிடும். ஆனால் அது ஊறியசலமானது சிவந்த நிறங்கொள்ளும். இதனுடைய பெருமையை வாதிகள் அறிந்திருக்க மாட்டார். இதில் சூதத்தை விட்டால் கட்டி திடப்படும். தங்கத்தை உருக்கிச் சாய்த்தால் செம்பாகும். மற்ற எல்லாச் சரக்கையும் காய்ச்சி இந்நீரில் தோய்த்தால் மடிந்துசாகும். உபரசம் முதல் இரும்பு வரை அனைத்தும் செம்பாகும். கெந்தகம் மெமுகாகும். இதனுடைய வேதையின் பெருமையை கூறமுடியாது வெகுதூர மோடும். ஆக அதை அறிந்து செய்துபார். இந்திர கோபத்தை சத்தாக்கி அதில் பூநாகத்தைச் சேர்த்தால் செம்பாகும். பூநாகச் செம்பால் உலகமே செம்பாகும். எல்லாபொருளும் பதினாறு மாற்று கொண்ட பொன்னாகும்.

மூலத்தே யுரைத்தபின்பே யாறுந்தாண்டி
 முழுகியங்கே யெழுந்திருந்து தாகந்தீர்ந்து
 மூலத்தே நந்தியென்ற சொல்லும்போச்சு
 முடிந்தபொருணந்தியென்ற சொல்லுந்தானாய்
 மூலகுரு வென்றதொரு நாமத்தாலே
 முப்பாட்டர் பேரடைந்தார் நானுமானேன்
 மூலத்தே சக்தியெட்டு மேவல் கேட்கும்
 முப்பாமுங் கடந்தங்கே முளைத்திட்டேனே. 827

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

முளைத்திட்ட கொழுந்தேறி முட்டிப்போச்சு
 முன்னாளுக்குந் தாண்டியங்கே முடிவிற்குடி
 விளைத்திட்ட மனம்போச்சு புத்திபோச்சு
 வெழுந்தசைந்த வாசியெல்லா மிடிந்து போச்சு
 பிளைத்திட்ட வேதையெல்லாம் பொய்யாய்ப்போச்சு
 பெரியதொரு காய்சித்தி பிரிந்து போச்சு
 குளைத்திட்ட திருநீறு மந்திரம் போச்சு
 கூடியந்த நால்தாண்டிக் குவிந்தபின்பே. 828

குவிந்ததென்று சொல்வதென்ன வெளிதோசொல்லு
 கூடுறது வெகுசுடினங் கூடப்போகா
 வவிந்ததென்றால் விளக்கேற்ற நெருப்புவேண்டும்
 ஆகாகா வாச்சரிய மொன்றுகேளு
 வொவிந்து நின்ற விளக்கிற் கெந்தகத்தைச் சுண்ட
 வோடிமுன்போ லொளியாகும் வாறுபோலத்
 தவிந்துநின்ற வாசியைக்கொண் டங்கேயுது
 தப்பாதே தீபவொளி சார்ந்துபாரே. 829

மூலத்தில் மனதைவைத்து திடப்பட்டவுடன் ஆறாதாரம் தாண்டி அமுதக் கடலில்முழ்கி எழுந்தால் தாகம் தீரும். மேலும் மூலத்தில் இருக்கும் நந்தி என்ற பெயர் கொண்ட பொருள் நியாக நிற்பாய். இதே போல் திருமூலர் பேர் படைத்தவரானார். நானும் அவரைப்போல் எட்டு சக்திகள் ஏவல் புரிய முப்பாழுங் கடந்து நின்றேன்! இந்நிலையில் அதாவது வெட்டவெளியில் சென்று கலந்தால் மனம், புத்தி, வாசி, வேதை, காய்சித்தி திருநீறு, மந்திரம், போன்றவை அனைத்தும் பொய்யாய்ப் போகும். ஏன் எனில் அனைத்தும் நீயே ஆகி நின்றபொழுது வேறுபொருள் ஏது? இந்நிலையைப்பற்றி என்னவென்று கூறுவது? இதைவாயால் விவரிக் கலாகாது. அவிந்த விளக்கை ஏற்ற வேண்டுமானால் நெருப்பு வேண்டும். இதற்கு ஒரு உபாயம் சொல்கிறேன். விளக்கிற் சிறிது கெந்தகத்தை தூவினால் மீண்டும் எரியும். அதே போல் வாசிகொண்டு மூலத்தில் ஊதினால் தீப ஒளி தோன்றும்.

பாரப்பா விதுசித்தி மூலங்காண்டாற்
 பரப்பியதோ ரண்டமெல்லாம் படுத்திப்பற்றுஞ்
 சேரப்பா வாசிகொண்டு மூலத்தூன்றிற்
 செய்வினையுந் தீவினையுஞ் சிதறிப்போகும்
 கோரப்பா சூழிமுனையா நூலாலாறுங்
 கொள்ளையிட்டாற் சிவயோகக் கூத்தையெல்லா

முன்றாம் காண்டம்

மாரப்பா வெனைப்போலே திறந்துசொல்வா .
ரறிந்தவர்க்கு ஞானசித்தி யறியார் நாயே.

830

அறியாத வாசிகொண்டே யேறுயேறு
வம்மம்மா மவுனமொத்தே யிருந்துபாரு
பிறியாதே யொருநாளும் பொய்யாய்ப்போகும்
பிரமநிஷ்டை யெதுவென்னி லிதுதானப்பா
மறியாதே மனத்தையெங்கும் வாசனையிற்கட்டி
மகத்தான கற்பமுண்டு மருவிப்பாரு
சிறியாதா னுடுத்தியசிற நடைபோலச்
செகச்சாலத்தே நுழைந்தால் தேறாய்தானே.

831

மூலத்தில் தீபத்தைக்கண்டால் அண்டரண்டமனைத்தும் தீப்பற்றும்
அதை வாசிகொண்டு மூட்டினால் நல்வினையும் தீவினையும் அகன்று
போகும். சுழுமுனையின் கண்திறக்கும் என்னைப்போல் யார்தான்
சிவயோகத்தை வெளியாகக் கூறுவர். இதை அறிந்து கொண்டவர்க்கு
ஞானம் உண்டாகும். அறியாதவர் நாய் ஆவார். ஆகவே மவுனமாய் இருந்து
வாசியைக் கொண்டு மேலே ஏறிபார். இதுவே பிரம்ம நிஷ்டை. சிதறும்
மனதை வளைத்துக் கட்டி கற்பமும் கொண்டு யோகத்தில் நின்றால்
மாயைகள் அகலும். இதை விட்டு விட்டால் நீ முன்னேற மாட்டாய்.

தானென்ற பூரணத்தை நோக்கி நோக்கிச்
சதநித்தம் பதிகொண்டு தைலம்போலே
கானென்ற கண்சிவந்து நீர்களோடக்
கருதியுள்ள மொன்றாகிக் கனிவாய்க் கூர்த்து
வானென்ற பூரணத்தின் பொருளையென்று
மன்பதைக்கு ணிறைந்துநின்ற வடிவேயென்று
தானென்று மந்தமென்று மில்லாயென்றுஞ்
சச்சிதா னந்தமுடி வானாயென்னே.

832

வானாகி வெளியாகித் தீயுமாகி
மருவிநின்ற சலமாகிப் பூமியாகித்
தானாகி சராசரமுஞ் சீவனாகிச்
சகலமுமா யல்லவுமாய்த் தானேயாகிக்
கோனாகிக் குருவாகி குறியுமாகிக்
குணமாகிக் குணங்கடந்த கொள்கையாகி
யுனாகி யுடலாகி யுணர்வுமாகி
யோர்ந்துநின்ற வறிவாகி யுணர்ந்தாயென்னே.

833

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

உணர்வாகி யறிவாகி யறிவுந்தாண்டி
யுயர்ந்துநின்ற பூரணமா யதுவுந்தாண்டி
துணர்வாகி சுருதியந்தச் சுருதியாகித்
தோற்றாத நிர்க்குணத்திற் றோய்ந்து தாண்டும்
பணர்வாகிப் பராபரமுந் தாண்டிச்சென்று
பாரேழும் பதமுடிவும் பார்த்துமேலே
யிணர்வாகி யிணையொன்று மில்லையாகி
யேகமாய் நின்றதுவே யென்றுதேடே.

834

இவ்வாறு பூரணத்தை அறிந்து அதை நோக்கி கண்களில் நீர்மல்க
கனிவான குரலில் வானாகி நிற்கும் பூரணப் பொருளே! ஆதி அந்தமில்லாத
சச்சிதானந்தப் பொருளே! வெளியாகவும், தீயாகவும், சலமாகவும்
பூமியாகவும், சராசரமாகவும், சீவனாகவும், குருவாகவும், குறியாகவும்
குணமாகவும், குணத்திற்கு அப்பால் நிற்பதும், உடலாகவும், உணர்வாகவும்
அறிவாகவும், அறிவைத்தாண்டி உயர்ந்த பூரணமாகவும், அதற்கு அப்பால்
வேதப்பொருளாகவும் அதைக் கடந்து நிர்க்குணமாகவும் நிற்கும் பொருளே!
என்று போற்ற வேண்டும். மேலும் பராபரத்தின் பதத்தை தாண்டிச்
சென்றும் ஏழுவிதமான லோகங்களைத் தாண்டிச் சென்றும் உம்முடைய
ரூபத்தைக் காண முடியவில்லை. அப்படி எதற்கும் எட்டாமல் எங்கும்
வியாபித்து நிற்கும் பொருளே என்று போற்றி வணங்கிப் பூரணப்
பொருளைத்தேடி நில்!

தேடுறது மிப்போதே பின்னென்னாதே
செனித்தவுடல் நூறுமட்டோ யிப்போதானோ
நாடுறது மிப்போதே பிறகென்னாதே
நாளைக்கா மென்றவன்னம் நாய்தின்றாக்கால்
வூடுறது வெகுசுடின முடமாட்டா
யோகோகோ பெண்ணாசை பொன்னினாசை
யாடுறது பூமியென்ற வாசைபூண்டே
யலைந்திடுவீர் பிழைக்கறியா வசடர்கேளே.

835

எப்பொழுது தேட வேண்டும் என்று கேட்காதே இப்பொழுதே
தேடி அடையவேண்டும். இவ்வுடலானது நூறு வயதுமட்டும்
இருக்கப்போகிறது அதனால் பிறகு பார்த்துக் கொள்ளலாம் என்று
எண்ணிவிடாதே ஏனெனில் பிற்காலத்தில் மண்ணாசை, பொன்னாசை,
பெண்ணாசை போன்றவைகளில் அகப்பட்டு அலையமாட்டாய் என்பது
என்ன நிச்சயம்? ஆகையால் இப்பொழுதே இளமை இருக்கும் பொழுதே
இறைவனைத் தேடி அடையவேண்டும்.

முன்றாம் காண்டம்

கேளப்பா வினைமுறைக்கு மொக்குமொக்குங்
 கெடியான வுபரசத்தை யண்டவங்கம்
 வாளப்பா வண்டமெல்லாம் பொன்னேயாகும்
 வையசத்தில் விடுவித்து மார்க்கந்தொட்டுத்
 தாளப்பா வென்றுமில்லை வாதத்துக்குத்
 தனித்தாளாய் நின்றதப்பா வங்கம்பாரு
 யாளப்பா வெனையாண்ட போகமுர்த்தி
 யப்பனே வழவைவங்க மறியென்றாரே.

836

இந்த ஆனந்த நிலைக்கு உபரசத்தின் அண்டவங்கங்கள் நிகராகும். உபரசத்தால் அண்டமெல்லாம் பொன்போலாகும்! இவ்வுலகில் இதை விட்டால் வாதம் புரிவதில் சிறந்த வஸ்து வேறெதுவும் இல்லை. அப்படிப்பட்ட பெருமைவாய்ந்தது இவ்வங்கக்கட்டு. இதை போகமுர்த்தி என்னிடம் கூறி நீ அறிந்து கொள் என்று வழலை வங்கத்தை எனக்கு உபதேசித்தருளினார்.

அறிந்துவிந் திராசமொன்று சொல்லக்கேளு
 வம்மம்மா நாதாக்கள் சொல்லார்சொல்லார்
 பிறிந்துநின்ற பூநாகச் சத்தில்வங்கம்
 பேராகச் சமன்சேரு பின்னுங்கேளு
 மறிந்துநின்ற நிமிளைசத்தி லீயஞ்சேரு
 வாகாகக் கெந்திசத்தில் நாகஞ்சேரு
 கறிந்துநின்ற மயூரசத்தி லிரும்புசேரு
 கைகண்ட அண்டச்சத்தில் தங்கஞ்சேரே.

837

திராசமொன்று கூறுகிறேன் கேள்! பூநாகச் சத்துடன் வங்கத்தைச் சம அளவு சேர்த்துக் கொள். இதேபோல் நிமிளைச்சத்துடன் ஈயத்தைக்கூட்டு, கெந்திச் சத்தில் நாகத்தைக்கூட்டு - மயூரச்சத்தில் இரும்பைக் கூட்டு அண்டச் சத்தில் தங்கத்தைச்சேர்.

சேர்க்கிறது வெள்ளியிலே அப்பிரகமாஞ்சத்து
 செம்புக்குள் கற்பூரச் சிலையின்சத்து
 கார்க்கிறது காந்தத்திற் கெவுரிசத்து
 கைமுறையா யுருக்குக்கு ளிந்திரகோபம்
 ஓர்க்கிறது மொன்பதுக்கொன் பதுதான் சொன்னேன்
 ஓகோகோ சரியாக வுட்டுவூட்டு
 ஆர்க்கிறது வெவ்வேறு ரசத்தைக்கூட்ட
 அப்பனே சொல்லுகிறே னறிந்துகேளே.

838

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

வெள்ளியை அப்பிரகச் சத்துடன் சேர். செம்பைக் கற்பூரச் சிலை சத்துடன் கூட்டு. கெவுரிச் சத்துடன் காந்தத்தைக் கூட்டு. இந்திர கோபத்தின் சத்தில் உருக்கைச் சேர்! இவ்வொன்பது வகையான கூட்டு மருந்தை தனித்தனியாக வைத்துக் கொள். இனி இதில் சேர்க்க வேண்டிய ரசத்தைப்பற்றிக் கூறுகிறேன் கேள்!

கேளுநீ லிங்கத்தில் ரசத்தை வாங்கிக்
கெடியாக வதற்கதற்கு ரெட்டிசேரு
வாளுநீ யரைத்தெடுக்க வெண்ணெயாகும்
வகையாக வொன்பதுண்டை யொன்பதாய்வை
தாளுநீ சம்பளத்தின் காய்க்குள்ளேதான்
தமரிட்டு வெவ்வேறு தானேவைத்து
வேளுநீ மூன்றாநா ளெடுத்துக்கொண்டே
யோர்க்கவொன் றாயுருட்டி யொன்றவுறவுசேரே. 839

லிங்கத்திலிருந்து ரசத்தை வாங்கி முன் எடுத்துக் கொண்ட சரக்குகளுடன் தனித்தனியான ஒன்றுக்கு இரண்டு பங்கு ரசத்தைக் கூட்டி தனித்தனியாக அரைத்தால் வெண்ணெயாகும். இவ்வொன்பது உருண்டை வெண்ணெயை தனித்தனியாக எலுமிச்சம் பழத்தினுள் துளை போட்டு அடைத்து மூன்று நாட்கள் அசையாமல் வைக்கவேண்டும். பிறகு எல்லா வற்றையும் எடுத்து ஒன்றாகச் சேர்த்து மத்திக்க வேண்டும்.

சேர்ந்த வெண்ணெ யெடுத்து நல்ல பீங்கானிலப்பித்
தெளிவாக விந்தெடைக்குச் சவ்வீரம் போட்டு
வார்ந்த பின்னோ ரேழாநாள் பாருபாரு
அம்மம்மா தயிராகும் அதிலேகேளு
வோர்ந்து நின்ற துரிசியொடு வழலைச்சன்ன
மொப்பான கர்ப்பூர வுப்புச்சன்னங்
கார்ந்து நின்ற விணங்கனொடு சாரச்சன்னங்
காரமுட னேழு சுன்னங் கலந்து தூவே. 840

தூவுறது மதனெடையு மேதோவென்றால்
தூக்குறதும் வகையொன்றுக் கோர்கழஞ்சு
பாவுறது நவலோகச் சத்துங்கேளு
பதறாதே வகைவகைக்குக் கழஞ்சுதூக்கி
வாவுறது மெடைசொன்னே னப்பாகேளு
வடைந்து வொரு பட்சத்தில் வாங்குவாங்கு
மாவுறது வடங்கலுமே சூதமாகு
மகத்தான சூதமிது வாய்கொள்ளாதே. 841

முன்றாம் காண்டம்

மத்தித்து பீங்கானில் அப்பிவைத்து அவ்வெடைக்குச் சரியாக வீரமும் கூட்டி ஏழு நாள் அசையாமல் வைத்தால் தயிராகும். இத்தயிரை மற்றொரு பீங்கானில் வைத்து துருசி, வழலைச் சுன்னம், கற்பூரச் சுன்னம், உப்புச் சுன்னம், வெடியுப்புச் சுன்னம், சாரச் சுன்னம், காரச்சுன்னம் போன்ற ஏழுவகையான சுன்னங்களைக் கலந்து தூவவேண்டும். சுன்னங்களின் எடை என்னவென்றால் வகைக்கு ஓர் கழஞ்சுவாகும் மேற்சொன்ன மருந்துதூவிய வெண்ணையில் ஒரு பட்சம் ஊற வைத்தால் லோகங்கள் அனைத்தும் சூதமாகும். இது மகத்தான சூதம். இதன் பெருமையைச் சொல்ல முடியாது.

கொள்ளாத சூதத்தில் நாலுக்கொன்று
கூட்டப்பா தங்கத்தைக் குறையவாட்டி
விள்ளாதே சூதத்தைக் கிழிபோற்கட்டி
வெருவியொரு பாண்டத்திற் றோளைகட்டித்
தள்ளாதே முதிர்ந்தபழங் காடியாகுந்
தனித்தேங்கா யளவுபூ நாகம்போடு
விள்ளாதே மிதிபாகற் சாற்றைவாரு
விதற்குள்ளே சுருமேகச் சிலைதான்போடே. 842

போடப்பா வடுப்பேற்றித் தீயை மூட்டு
புகழாகக் கொதிக்கையிலே பொன்னையுண்ணும்
நீடப்பா முன்போலே தங்கம்பின்னு
நினைவாக டோளையிலே யெரித்தாயானால்
ஆடப்பா தங்கமுண்டு பசியேமிஞ்சு
மம்மம்மா வுண்ண வுண்ணச் சேர்த்தேயாட்டு
கோடப்பா சிவனுடைய தீபனத்தைப் போக்கக்
கொள்ளுமட்டுந் தங்கமிட்டுக் கூட்டியேறே. 843

ஏறுறது மொன்றுக்குப் பத்துதங்க
மேற்றினா லவன்சித்த னில்லானாழை
யாறுறது மிதற்குள்ளே வாதம்வந்தே
யம்மம்மா வதன்பெருமை யானுங்காணேன்
கூறுறது மிதைக்கூட்டுச் சாரணையிற் செய்யிற்
குளிகையுடை நாமத்தைக் கூறக்கேளு
தேறுறது சுருபமுதற் கமலியாகுஞ்
சினபேதி யஷ்டமா சித்திதானே 844

இச்சூதத்தில் நாலுக்கொரு பங்கு தங்கத்தை கூட்டி நன்றாக அரைத்துக் கிழிபோற்கட்டி ஒரு பாண்டத்தில் டோளைப் போல் கட்டித்

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

தொங்க விட்டு அப்பானையில் பழைய காடியும், தேங்காயளவு பூ நாகமும், பாகற்காய் சாறும், கருமேகச்சிலையும் போட்டு நன்றாகக் கலக்கி அடுப்பேற்றி தீமுட்டி எரிக்க வேண்டும். இவ்வாறு எரிக்கையில் தங்கத்தைக் கொடுத்தால் சூதம் அதைத் தன்னுள்ளே வாங்கித் தின்றுவிடும். இவ்வாறு சூதம் தங்கத்தை வாங்க வாங்க மீண்டும் மீண்டும் கொடுத்துக் கொண்டே இருக்க வேண்டும். இச்சூதத்தில் ஒன்றுக்குப் பத்து தங்கம் ஏற்றியவனே வாதியாவான். ஏற்றாதவன் பிச்சைக்காரனாவான். இதனால் ஏற்படும் வாதத்தைப் பற்றிக் கூறமுடியாது. இதைக் கட்டி சாரணை செய்தால் சொரூப முதல் கம்லினி கூணபேதி அஷ்டமா சித்திபோன்ற குளிகைகள் எல்லாம் சித்தியாகும்.

சித்தியென்ற வாதத்தை வேண்டுமென்றால்
திட்டித்தால் நவலோக மேமமாகும்
அத்தியென்ற பூரணத்தைப் பார்க்கவென்னி
லப்பனே வாவாவென் றடுக்கக் கூவு
மொத்தியென்ற வுபரசமு மண்ணுங்கல்லு
முற்றுப்பார் பொன்னாகு மொடுக்கங்கானேன்
பத்தியென்ற குருவாலே சூதங்கட்டிப்
பருமணியாற் சிலம்பொலியிற் பார்த்திட்டேனே. 845

வாதம் சித்தியாக வேண்டுமென்றால் இதைக் காண்பித்த மாத்திரத்தில் நவலோகங்கள் தங்கமாகும். இதைக் கொண்டு பூரணத்தைப் பார்க்க வேண்டுமென்றால் வாவா என்று பூரணம் தன்னுடன் அழைத்துக் கொள்ளும். உபரசமும், மண்ணும், கல்லும், பொன்னாகும், இதன் பெருமைக்கும் ஆற்றலுக்கும் எல்லையே கானேன். அதனால் நான் குருவால் சூதத்தைக் கட்டி மணித்தாயின் சிலம்பொலியைக் கேட்டேன்

பார்த்திட்ட குளிகைக்கு வொப்பைக்கேளு
பராபரத்தில் முடிவைத்துப் பார்ப்பதற்றுக்
கோர்த்திட்ட விவேகமற்றுக் குளிகையற்றுக்
குறிப்பற்று நெறிப்பற்றுக் கூடலற்று
வேர்த்திட்ட வாசியற்று பானுமற்று
யேறுகிற முறையற்று வேதுமற்று
மார்த்திட்ட நினைவற்று மவுனமற்று
வாக்கற்றுப் போக்கற்று வடிவில்லாதே. 846

வடிவற்று முடிவற்று வரவுமற்று
மன்னுயிரி னின்றதென்ற வார்த்தையற்று
அடியற்றுப் பிடியற்று மேலுமற்றே

மூன்றாம் காண்டம்

யடங்காதே பொருளென்ற ததுவுமற்று
நெடிவற்று நின்றதோர் யானுங்கானே
னீர்க்குணமோ நிரஞ்சனமோ நேருங்கானேன்
முடிவற்ற பொருளென்பா ராருங்காணார்
முட்டியதோர் சூதமிதற் கொப்புத்தானே. 847

பராபரத்தின் மூடிவைத்துப் பார்ப்பதற்று, விவேகமற்று, குளிகையற்று, குறியற்று, நெறியற்று, கூடலற்று. வாசியற்று, பானுவற்று, முறையற்று ஏதுவற்று, நினைவற்று, மவுனமற்று, வாக்கற்றுப் போக்கற்று முடிவுமற்று, வரவுமற்று. வார்த்தையற்று, அடியற்று. பிடியற்று. மேலுமற்று, அடங்காத பொருளும் நெடிவற்று, நின்ற பொருளின் ரூபத்தை இன்னதென்று புரியவில்லை. இது நிரஞ்சனமோ நிரஞ்சனமோ! என்று இதுவரை யாரும் அறிந்ததில்லை, இந்த சூதத்துக்கு பூரணப் பொருளே ஒப்பாகும்.

தானென்ற குளிகையின்மேற் குளிகையில்லை
சவுக்காரச் சன்னமுமே சன்னமில்லை
கானென்ற பொன்மேலே வித்துமில்லை
கடுஞ்சார காரம்விட்டாற் கட்டுமில்லை
வானென்ற வாசிவிட்டால் யோகமில்லை
மனம்விட்டால் ஞானமென்ற வடிவுமில்லை
வானென்ற மதுவைவிட்டால் தேவியில்லை.
பரிவாக விதையறிந்து பாருபாரே. 848

இந்த குளிகைக்கு மேலான குளிகையோ சன்னமோ! பொன்னோ வித்துவோ, சாரமோ, காரமோ, வாசியோ., யோகமோ மானமோ! ஞானமோ, வடிவோ, மதுவோ, தேவியோ எதுவுமே இல்லை.

பாரப்பா வப்பிரேகச் சத்துதானும்
பரிவாகப் பெரியோர்கள் முன்புசெய்வார்
நேரப்பா யான்சொன்ன சத்துக்கெக்க
நிரைநிரையா மண்டலத்தி னேருங்கானேன்
காரப்பா கற்றாழஞ் சோற்றிற்கெந்தி
கடுகவைத்துத் தினமுன்று மெரித்துத்திரு
வோரப்பா விக்கெந்தி யெடுத்துக்கொண்டே
யுத்தமனே பத்தஞ்ச பலமுந்தாக்கே. 849
தூக்கியதோர் கெந்தியிலே சூட்டக்கேளு
சுகமாகப் பதினஞ்ச பலந்தான்கார

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

மாக்கியதோர் பூநாக மிளநீர்மட்டும்
 வாய்திறந்து பேசாதே கூடப்போடு
 தேக்கியிதை யரைத்தொன்றாய் வைத்துக்கொண்டு
 சேர்க்கவே யப்பிரகத் திறத்தைக்கேளு
 தாக்கியிதைக் கொள்ளோடே வேகவைத்துத்
 தனித்தவெடை பத்தஞ்சு பலமுந்தாக்கே.

850

இந்த அப்பிரக சத்தை நான் கூறிய முறைபடி யாரும் இது வரை சொன்னதில்லை. இச்சத்துக்கு நிகரான சத்துவேறு ஒன்றும் இது வரை நான் கண்டதில்லை. கற்றாழைச் சோற்றில் கெந்தியை வைத்து மூன்று நாள் எரித்துப் பிறகு எடுத்துக்கொள். இக்கெந்தியை பதினைந்து பலமெடுத்து கல்வத்தில் போட்டு இதனுடன் பதினைந்து பலம் காரமும், இளநீர் தேங்காய் அளவு பூ நாகமும் கூட்டி நன்றாக அரைத்து வைத்துக் கொள். அப்பிரகத்தை கொள்ளில் வேகவைத்து பதினைந்து பலம் எடுத்துக்கொள்.

தாக்கியதோ ரப்பிரகந் தன்னைக்கேளு
 துடிபடவே யரைக்கையிலே காரமப்பா
 வாக்கியதோர் பலந்தானு மிருபதூட்டு
 வாழையுட கிழங்குநீர் வார்த்தேயாட்டு
 ஆக்கியதோ ரகத்தியுடைப் பழுப்புச்சாறு
 மாட்டுரெத்தங் கூடவிட்டே யாட்டுவாட்டு
 தேக்கியிதிற் போடுகிற மருந்தைக்கேளு
 திறந்ததெனவெண் குன்றிசெறு மீன்போடே.

851

போடுறது சாக்கரைதா னப்பாகேளு
 புகழான குதிரையுடக் குளம்புச்சீவல்
 நீடுறது லசையொன்று பலந்தான்பத்து
 நிறையாகப் போட்டொன்றாய் நேரவார்ட்டி
 யாடுறது முன்னரைத் கெந்திகூட்டி
 யடவாகப் பிசைந்துநன்றாயடை போற்பண்ணி
 வாடுறது வங்கமென்று நாளத்தாது
 வருகிறதோர் சத்தையல்லாம் வாங்கிக்கொள்ளே.

இதைக்கல்லுரலில் போட்டு இருபது பலம் காரம்சேர்த்து வாழைக் கிழங்கின் சாறை விட்டு நன்றாக அரைக்கவேண்டும். பிறகு பழுத்த அகத்தியிலையின் சாறை வார்த்து மாட்டு ரத்தத்தை கூட சேர்த்துநன்றாக அரைக்கவேண்டும். பிறகு இதனுடன் வெண்குன்றி, மீன், குதிரையின் குளம்புச் சீவல் போன்ற மருந்துகளை வகைக்கு பத்து பலம் சேர்த்து

முன்றாம் காண்டம்

நன்றாக அரைக்க வேண்டும். இதனுடன் முன் அரைத்து வைத்துள்ள கெந்தகத்தை கூட்டி உருண்டைப் போல் செய்து வங்க நாளத்தில் வைத்தாதினால் சத்தாக கீழே விழும் இதை எடுத்து.

வாங்கியபின் கறடோடே மித்திரத்தைக் கூட்டி
வளமாக வரைத்துவில்லை முன்போலாது
தங்கியபின் சத்துவரும் பாருபாரு
சாங்கமாய்ப் பின்னொருக்கா லாதிவாங்கு
ஓங்கியபின் சத்தையெல்லா மொன்றாய்க்கூட்டி
யூற்றுகிற சுத்தி யுண்டு வரைத்துக்கேளு
பாங்கியபின் சதிர்களிச் சாற்றோடொக்கப்
பருவமுடன் தேங்காய்ப்பால் கள்ளிச்சாறே. 853

சாறான மூன்றுவகை சமனாய்க்கூட்டி
தனிற்கரைக்க மருந்துண்டு சாற்றக்கேளு
வாளான வதிமதுர மிலுப்பைப்பூவு
வரிந்தெடுத்த குதிரையுடைக் குளம்புத்தூளுந்
தேறான நல்லெண்ணெய் கூடவாரு
சிறந்தமுய லெலும்பு தன்னைக் கூடப்போடு
வாறான வெருமையுடைக் கொம்போடொக்க
வகையொன்று பலம்ரெண்டு மாட்டியாட்டே. 854

ஆட்டியிதில் முன்சாற்றி லரைத்துக்கொண்டே
யப்பனே சத்துருக்கி யதற்குள் சாய்ப்பாய்
நீட்டியதைப் பதினைந்து தரந்தான்வார்க்க
நின்மலமாய்ச் சத்திருக்கு நினைவாய்ப்பாரு
பூட்டியிதை மெழுகுகட்டிக் கிண்ணிவாரு
பொற்சடையா நிறவாணி பூண்டகிண்ணி
கூட்டியிதில் மதுவுண்டா நீ சான்று
குடித்துவா நீயுமிந்தப் படிதான்கேளே. 855

மித்திரத்தில் கூட்டி நன்றாக அரைத்து வில்லை செய்து முன்போல் வங்கநாளத்தில்வைத்துஊதவேண்டும்! இவ்வாறு ஊதிய பின்பார்த்தால் சுத்து மணியாக விழும். இதை மீண்டும் ஒருமுறை முன்போல் உருக்கினால் சுத்தாக விழும். எல்லா மணிகளையும் ஒன்றாகச் சேர்த்துக் கொள். இனி இம்மணியை சுத்திசெய்யும் விதத்தைக் கூறுகிறேன் கேள்! சதுரக் கள்ளிச்சாறும், தேங்காய்ப்பாலும், சாதாரண கள்ளிச் சாறும் ஒன்றாகச் சம அளவு கூட்டிக்கொள். இதில் அதிமதுரம் இலுப்பைப்பூ, குதிரையின்

கொங்கனவர் வாதகாவியம்.

குளம்புத்தூள், நல்லெண்ணெய் முயலெலும்பு, எருமைக்கொம்பு, போன்ற சரக்குகளை வகையொன்றுக்கு இரண்டு பலமெடுத்து முன் சாறுடன் கூட்டி நன்றாகக்கலக்கி வைத்துக் கொண்டு சத்துக்களை உருக்கி இதில் சாய்க்க வேண்டும். இவ்வாறு பதினைந்து முறை உருக்கிசாய்த்தால் சத்தானது நிர்மலம் போல் பிரகாசிக்கும். இச்சத்துடன் மெழுகு கூட்டி கிண்ணியாகச் செய்துகொள். இக்கிண்ணியைத்தான் முன்பொருசமயம் சிவபெருமான் கையிலெடுத்து மதுவுட் கொண்டார். நீயும் அதேபோல் செய்வாயாக.

கேளப்பா குடித்துவந்தாற் காயசித்தி
கெடியாக வாறுதலம் வெளியாய்ப்போகும்
தாளப்பா திறந்துபோம் மூலத்துக்குச்
சங்கையில்லை நந்திமுன்னே தாண்டிப்பேசும்
ஆளப்பா வெனையாண்ட குருவேயென்றே
யடிதொழுதே சோதிவுட் சோதிபோல
நீளப்பா கூடியொன்று நினைவொன்றாகு
நிமிஷத்தில் தலமாறு நேர்ந்துகாணே. 856

காணுறது வொன்றுமில்லை நந்தி நீதான்
கைமுறையாய்ப் பேசுகிற கருத்தங்கேது
வூணுறது துறையேதோ வெல்லாந்தோணு
முற்பனமாய் பிறநந்தி நீயேயாச்சு
வாணுறது குறுக்கில்லை துரியமட்டு
மதுகடந்து பராபரத்துக் கப்பாலேகும்
தோணுறது வொன்றுமில்லை யென்றுமட்டுந்
தோற்றிவைக்கும் பாணமென்றே சோதிதானே. 857

இதில் பாலாற்றி குடித்தால் காயசித்தி ஏற்படும் மேலும் இதனால் ஆறுதளங்கள் வெளியாவதோடு மூலாதாரத்திலுள்ள சுழுமுனை வசல் திறந்து கொள்ளும். அங்கு நிற்கின்ற நந்தியை பார்த்து என்னைத் தடுத்தாட்கொண்ட குருதேவா! என்று கூறிவணங்கினால் அவருடன் கூடி நிற்பாய். இதனால் ஆறுதளமும் வெளித்தோன்றி பிரகாசிக்கும்! இவ்வொளிக்குள் கலந்த பிறகு நீயே! நந்தியாக நிற்பாய். அப்பொழுது பேசுகின்ற கருத்து, பார்க்கும் பொருள், பார்க்கப்படும் பொருள், போன்ற அனைத்தும் நீயேயாவாய்! இவையாவும் துரிய ஸ்தானம்வரையே ஆகும். அதற்கப்பால் ஒன்றும் கிடையாது எல்லாம் ஆனந்த மயமான சோதிதான்!

தானென்ற வப்பிரகக் கிண்ணியாலேகேளு
தனியாகச் சீலையொன்று கீழே செய்து

முன்றாம் காண்டம்

வானென்ற வாலுக்கையில் வைத்தேகிண்ணி
 வளமாக வதுநிரம்பச் சூதும்பார்த்துக்
 கானென்ற கருமத்தைக் சாற்றைவிட்டே
 கைமுறையாய்த் தீயெரிக்கக் காணும்வெள்ளை
 யுனென்ற ரசமெல்லா முருட்டிநீயு
 முத்தமனே குளிர்ந்ததண்ணீர்க் குள்ளேபோடே. 858

போடையிலே பணமதற்குப் பதினொன்றாகப்
 புகழாக வருட்டியதைக் குற்றியேற்றி
 பூடையிலே யுருகினதை யெடுத்தின்பு
 வோகோகோ மூவரையும் வரிசையாக
 நாடையிலே கவசித்து வாட்டுவாட்டு
 நலம்பெறவே குளிகையுமாம் நன்றாய்வாட்டு
 தேடையிலே லாகிரிகள் சித்துமூலத்
 திறமாகத் தேங்காயு மரைத்தேயப்பே. 859

அப்பிரக கிண்ணிக்கு அடியில் ஒருசீலை செய்து வாலுக்கையின்
 மேலே வைத்து கிண்ணி நிரம்ப பாதரசத்தை வார்த்து இதில் கருணமத்தைச்
 சாற்றை விட்டுத் தீ எரிக்க வேண்டும். இவ்வாறு எரிக்கும் பொழுது
 சூதமானது வெண்ணைப் போல் திரண்டு நிற்கும். இவ்வெண்ணையை
 குளிர்ந்த சலத்தின்போடு. இதை பதினொரு பலமுள்ளதாக உருட்டிக்
 கொண்டு எண்ணைவிட்டு உருக்கி எடுத்து இதன் மேல் துருசை கவசித்து
 வாட்டவேண்டும். நன்றாக வாட்டுவதன் மூலம் குளிகையாகும்.
 இக்குளிகைக்கு லாகிரி வஸ்துக்களையும், கோரக்கர் மூலியையும்
 தேங்காயும் அரைத்துப் பூச வேண்டும்.

அப்பியபின் கிழிபோலே கட்டிநீயு
 மாகின்ற புகைபோக்கிக் குள்ளேகட்டு
 செப்பியதோர் மண்டலந்தான் கடந்தபின்பு
 சீர்பெறவே வாங்கியிதில் மதுவையூட்டு
 கப்பியதோர் கலசத்தைக் கீழேதள்ளக்
 கைகண்ட முறையிதுவே காணார்காணார்
 தப்பியதோர் செம்பெல்லா முன்னேநிற்குந்
 தாய்வருவாள் தந்தைவத்து பாஷிப்பாரே. 860

மருந்து பூசிய குளிகையை கிழிபோல் கட்டி புகை போக்கியி
 னுள்ளே கட்டி வை நன்றாக இருகிவிடும். இவ்வாறு ஒரு மண்டலம்
 வரை தொங்க விட்டு கவசத்தைப் பிரித்து மதுவை ஊட்டு. இம் முறையை
 இதுவரையாரும் கண்டதில்லை உனக்கு செம்பு வித்தைகள் எல்லாம்

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

பலிதமாகும்! இதை வைத்து செபம் செய்தால் தாயும் தந்தையும் வந்து முன்னே நிற்பார்கள்.

பாஷிப்பார் குளிகையைப்போற் கழஞ்சிகட்டிப்
பக்குவமாய் வாயிலிடத் தம்பனமேயாகும்
பாஷிக்கும் குளிகையைப்போ லஞ்சும்கட்டுங்
பக்குவமாய்ச் செபம்பண்ணக் காமிக்காகும்
பாஷிக்கும் குளிகையைப்போ லஞ்சுங்கட்டிப்
பருவமுடன் பால்வகையை யூட்டினாக்காற்
பாஷிக்கும் களங்கமெல்லாம் தம்பனமேயாகும்
பறக்கிறது மேதுவினைப் பாடுறேனே.

861

கழஞ்சியளவு குளிகையைக்கட்டி வாயிலிட்டால் தம்பனமாகும் இதேபோல் ஐந்து மணிகள் செய்து பால் வகைகளை உண்டினால் தம்பனம் உண்டாகும். நாம் பார்க்கும் பொருளெல்லாம் தம்பனமாகும். இனி கவுனமார்க்கத்தின் வகையைச் சொல்கிறேன் கேள்!

பாடுறேன் கவனத்துக்கன் பத்தொன்று
பருவமுடன் சாரணையை யூட்டித்தீர்ந்து
நீடுறேன் ரெண்டான குளிகைகட்டு
நேராக வாயிலொன்று கரத்திலொன்று
வூடுறேன் கவனத்தில் தவறிற்றானால்
ஒன்றுவிட்டா லொன்றுதவு மோகோகோபாரு
ஆடுறே னென்றாக்காற் பழக்கங்கேளு
மக்குளிகை சங்கிலியாம் சிமிழில்வையே.

862

வைத்தடக்கி யோடிப்பார் பழக்கமட்டு
மருவியது தீர்ந்துபின்பு வாங்கிப்போடு
வைத்தடக்கிக் கேசரத்தே யெழும்பி நின்று
வாய்விட்டு குளிகைவிட்டு மறுகிப்பாய்ந்து
வைத்தடக்கி யிப்படியே மைந்தாகேளு
வாய்திறந்து பேசாதே வாயைமுடு
வைத்தடக்கிக் குளிகையுள்ளே நாதஞ்செய்ய
மயங்காதே வாசியை நீ மாட்டுமாட்டே.

863

எண்பத்தாறு பலங்கொண்ட மணியாக செய்து சாரணையை யூட்டித் தீர்த்தால் கவுனக்குளிகை உண்டாகும். இதே போல் இரண்டு குளிகையைச் செய்துக் கொள்! ஒன்றை வாயிலும் மற்றொன்றை கையிலும் வைத்துக்

மூன்றாம் காண்டம்

கொண்டு கவுனத்தில் புறப்படு. கவுனத்தில் தவறினால் ஒன்றில்லையேல் ஒன்று பயன்படும். முதலில் தங்கத்தால் சங்கிலி செய்து அதில் தங்கச் சிமிழை பொருத்த வேண்டும். அத்தங்கசிமிழில் குளிகையை வைத்து மூடிகமுத்தில் அணிந்து கொண்டு கவுனத்தை பழகிப்பார். பிறகு வெறுங்கையில் ஏந்திக்கொண்டும் வாயில் வைத்துக்கொண்டும் கேசரத்தில் எழும்பி நின்று ஆடு. குளிகையை வாயில் வைத்திருக்கும் பொழுது யாருடனும் பேசாதே! ஏனென்றால் குளிகை எழுப்பும் ஓங்காரத்தை உன்னால் கேட்க முடியாது. ஆகவே வாசியை மூலத்தில் மீட்டி மவுனமாக நில்.

மாட்டவவ னறியாட்டாற் சித்தனல்ல
வாசி விட்டாற் கவனவழி சுருக்கோடாது
நீட்டவவன் குளிகையுடன் நீருண்டாக்கா
னிமிஷத்தே காயசித்தி நினைவாய்க்கேளு
பூட்டவிந்தக் கிண்ணியிலே சூதங்கட்டிற்
போக்கோடே செந்தூரந் தூரவோடும்
தீட்டையிலே யம்மரத்தைக் கத்திகொண்டு
செதுக்கியதோர் வாறொக்குந் திறமாய்க்கேளே. 864

கேளுநீ குகுவெனவே தெண்டம்பண்ணிக்
கெடியாகக் குளிகையெல்லா மானபின்பு
வாளுநீ குளிகையிட்டு மேலேயாடி
வார்த்தையென்ன போவென்றே யகன்றுபோவார்
தேளுநீ சாந்தமென்றால் விஷந்தான்போமோ
திருடனுக்கு ஞானம்வந்தாற் செல்லேயாமோ
யாளுநீ யெனையாண்ட போகமூர்த்தி
யவ்விடத்தே சேராதென் றருளினாரே. 865

வாசி வைத்து ஏறுவதற்கு அறியவில்லை என்றால் அவன் சித்தனாக மாட்டான். வாசியில்லையேல் கவுனவழியில் ஓடவும் முடியாது இக்குளிகையை வாயில் வைத்து உமிழ் நீரை உட்கொண்டால் காயசித்தி வினாடியில் ஏற்படும். கிண்ணியில் சூதம் சேர்த்து கட்டி அப்படியே செந்தூரம் செய்ய வேண்டும். இச்செயலானது தீட்டியமரத்தை பதம் பார்த்த கதைக்கு சமமாகும். இச் செந்தூரத்தால் வேதையானது வெகுதூரம் ஓடும். இதே போல் நீ குருவை வணங்கி நின்றால் அவர் உனக்கு குளிகையெல்லாம் அளிப்பார். பிறகு நீ வேறிடத்திற்குச் செல் என்று கூறிவிட்டு அவ்விடம் விட்டு அகலுவார். என்னை தடுத்தாட்கொண்ட போக மூர்த்தியானவர் திருடருடன் சேராமல் தனிஇடத்தே வசித்து யோகத்தில் நில் என்றார்.

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

அருளினதோர் கிண்ணியைப்போ லருவுமில்லை
 யலையாதே வாதிகளே யிதை நீபாரு
 யிருளினதோர் வையகத்தே நின்றுமாண்ப
 ரென்றைக்குஞ் சோறில்லை யென்னவேண்டாம்
 மருளினதோர் வறுமைவந்தால் வாதம் வேண்டாம்
 வரவுண்டா யிருந்தாக்கால் வாதம்பாரு
 பொருளினித்தான் ஞானமுற்றுப் பொன்னாந்தேகம்
 போக்கிதுதான் வெகுசிற்பம் புரிந்துபாரே. 866

வாதிகளே! இக்கிண்ணியைப் போல் பெருமை வாய்ந்த வஸ்து வேறொன்றுமில்லை. வையகத்தில் நிற்கும் மாண்பர்களே! கேளுங்கள் கையில் நிறைய பணமிருந்தால் வாதம் செய்து பாருங்கள்! பணத்திற்கு குறைவுண்டாகி வறுமையில் இருக்கும் பொழுது வாதம் பார்க்காதே! அதேபோல் உட்பொருள் அறிந்து கொண்டு ஞானத்தில் நின்றால் தேகம் பொன்போலாகும்.

புரிந்தசடைச் சிவனுடைய வெழுத்தினாலே
 பூட்டுகிறே னஷ்ட்டகர்மப் புகழைக்கேளு
 மரிந்துநின்று மசிமசிநீ யென்றேயோத
 மாரணமாஞ் செகமனைத்து மகத்தாம்வித்தை
 பரிந்துநின்று நசிநசிநீ யென்றேயோதப்
 பார்க்கையிலே ரசஞ்சாகும் பாருபாரு
 வரிந்துநின்று வசிநசிநீ யென்றேயோத
 மகத்தான மோகனமாம் வரிசைபாரே. 867

வரிசையுடன் வங்குசிங் கென்றேசொல்ல
 வளம்பெற வுச்சாடனமா மாட்டியுது
 பரிசையுட னாவாவா வென்றுவோங்கப்
 பரவசியம் சிவவசியம் பாருபாரு
 வெரிசையுடன் சிவாவாவா வென்றுவாங்க
 விஷமீனும் சுரமீனும் வேளுங்கோபங்
 கரிசையுடன் மாவாவா வென்றேயாட்டக்
 கயிலையுள்ளோன் செகமேழுங் காணுமாங்கே. 868

சிவனின் பஞ்சாட்சரத்தை கொண்டு அஷ்ட கர்மம் ஆடும் விதத்தை கூறுகிறேன் கேள்! மசி-மசி என்று நீ சபித்தால் உலகமே மாரணமாகும். இதுமாபெரும் விததையாகும். நசி-நசி என்று ஒதினால் ரசம் மடிந்து சாகும். வசி-நசி என்று செபிக்குங்கால் மோகனம் கைக்குள்ளாம் வங்கு சிங் என்று ஒதினால் உச்சாடனம் பலிதமாகும். னாவாவா என்று செபித்தால்

முன்றாம் காண்டம்

பரவசியமும் சிவ்வசியமும் உண்டாகும். அதாவது (சிவனும்-பார்வதியும் வசியமாவார்கள்). சிவாவாவா என்று வோதினால் சுரம், விஷம், கோபம். போன்றவை அகலும். மாவாவா என்று செபிக்குங்கால் கயிலை முதற்கொண்டு ஏழுலோகங்களையும் பார்க்கலாகும்!

மோகனத்தைக் கடந்தபின்பு கேளுகேளு.

முசியாமல் நங்குயங்கு மென்றுமூன்றப்
பாகனத்தைப் புவியடங்குந் தாதுவெல்லாம்

பருவமுடன் தம்பனமாம் பாருபாரு

வாகனத்தை யெருதாக வேறுமேழை

வாசலிலே காவலுமாம் வாதிகாளே

போகனத்தை நத்தாதே ஞானம்பாரு

பொற்சடையோ னித்தமுள்ளே புரிந்தார்பாரே. 869

புரிந்துநித்தங் கண்டுணர்ந்த பெரியோரையா

புகழாக வஷ்டகர்மம் போக்கைவேண்டார்

பரிந்துநின்ற நிர்க்குணத்தை மோகஞ்செய்வார்

பலகாலும் பூரணத்தை வசியஞ்செய்வார்

ஓரிந்துநின்ற பொறியையுச் சாடனமுஞ்செய்வா

ரோகோகோ பிறப்பையென்று மரிக்கச்செய்வார்

பிரிந்தெழுந்த கோபமென்ற முனையைநீயும்

, பேதனத்தா லடித்தறுத்துப் பிடுங்கிப்போடே. 870

நங்கு-யங்கு என்று செபித்தால் புவியிலுள்ள அனைத்தும் தம்பனமாகும். எருமை வாகனத்தை கொண்ட எமதருமன் உன் வீட்டு வாசலில் நிற்கிறான். ஆகையால் நீ போகத்தில் மனதை செலுத்திமாளாமல் ஞானத்தை கொண்டு உன்னுள் ஆனந்தக் கூத்தாடும் சிவபெருமானைப் போற்றிப்பார்!

பெரியோராக இருந்தால் அஷ்டகர்மத்தை விரும்பமாட்டார்! நிர்க்குணத்தைப் மோனத்தால் கைவசமாக்கி பூரணத்தை வசியம் செய்து பொறிகளை உட்சாடித்து பிறப்பை மாறணம் செய்வார் பெரியோர்! ஆகவே நீயும் கோபம் என்ற முனையை நீக்கி பேதனத்தால் பிடுங்கிவிடு.

பிடுங்கியெட்டைப் போக்குகிற வாசிதன்னைப்.

பிறழாதே நாலோடே தம்பிதம்பி

நடுங்கியங்கே யெமன்போவா எமன்றானேது

நல்வினையுந் தீவினையு நமன்றானப்பா

வொடுங்கியங்கே யுட்புகுந்து மூலம்பார்த்தே

யுறைந்தபின்பு வஷ்டகர்ம முட்டவாட்டு

கொங்கனவர் வாதகாவியம்

அடுங்கியங்கே களந்தானு மன்பதாச்ச
வதற்குணின்ற வட்சரமு மன்பதாச்சே.

871

அன்பதென்றே யறிவார்கள் சமயத்தோர்க
ளப்பனே யொன்றெங்கே யென்றுகேளு
வின்பதென்ற வெழுத்துறைத்தா லவனையாசா
னில்லையென்றாற் குருவல்ல ரெண்டுங்கெட்டோன்
வன்பதென்ற ரெண்டுக்கே ளொளிதோசொல்லு
வருகிறதும் போகிறதும் ரெண்டுபாரு
கன்பதென்ற விக்குருவாய் நின்றபின்பு
கரையேற்றும் சிகாரமென்ற வெழுத்தொன்றாச்சே.

872

சிதறுகின்ற வாசியை துரியத்தில் நிறுத்தி ஸ்தம்பித்தால் எமன்
உன்னை விட்டு அகன்று போவான். நல்வினையும் தீவினையும் சேர்ந்ததே
எமனின் ரூபமாகும் ஆகவே முதலில் மூலத்தை சித்திசெய்து கொண்ட
பிறகே அஷ்டகர்மத்தை ஆடு. நம்முடலில் ஒன்பது தளங்கள் உள்ளன.
அவ்வாயில்களில் ஒன்பது அட்சரம் நிற்கும். இவ்வட்சரங்களை
சமயவாதிகள் அறிந்திருக்க மாட்டார். இதில் ஏக அட்சரம் எது வென்று
கேள்! இதை அறிந்தவனே குருவாவான் இல்லையேல் ரெண்டுங்
கெட்டான் என்று தெரிந்து கொள். முறையாக அட்சரங்களை அறிந்து
போக்கு வரவை பார்த்தால் எழுத்துகள் எல்லாம் ஒன்றாகி சிகாரம் என்ற
எழுத்துள் அடங்கி நிற்கும்.

ஒன்றான வெழுத்தாலே வாசியாச்ச
வோகோகோ சடமாச்ச அண்டமாச்ச
ஒன்றான வெழுத்தாலே சிவனுமாச்ச
வுற்பனமு மொடுக்கினமும் ரெண்டுமாச்ச
ஒன்றான வெழுத்தாலே கோபமாச்ச
வுள்ளடங்கச் சோதியைப்போ லொளியுமாச்ச
ஒன்றான வெழுத்தாலே நந்திநந்தி
யுத்தமனே யுரைத்துன்னி யுணிப்பாரே.

873

ஊணிப்பா ரண்டரண்டந் தீயாய்க்காணு
முன்னுடம்பு விளக்கொளியா மொன்றுமில்லை
பேணிப்பார் சந்திர சூரியனுமொன்றாய்ப்
பேசாதே சுழிமுனையிற் பேணிக்கூடு
ஆணிப்பார் மூன்றுமொன்றாம் வீதியோடு
மாகாகா நாலுக் குடைக்கும்பாரு

முன்றாம் காண்டம்

யேணிப்பாழ் பழுவாகக் காணும்காணும்

யேறையிலே தளத்தோடே யேறும்பாரே.

874

அந்த ஒரு எழுத்தே வாசி. உடல், அண்டம், சிவன், சிருஷ்டி, லயம், கோபம், சோதி, நந்தி, போன்ற ரூபங்களாய் ஆகி நின்றது. ஓர் எழுத்திலிருந்து இவையாவையும் தோன்றின. இவ்வெழுத்தை மன ஒரு நிலையுடன் அறிந்து அதனுடன் கூடி நின்றால் உடலானது சூரியனைப் போல் பிரகாசிக்கும். சந்திரனும் சூரியனும் ஒன்றாய்போகும். அந்நிலையில் அசையாமல் சுழு முனையில் கூடி நின்றால் மூன்றுமொன்றாய் கலந்து போகும். அப்பொழுது நீ ஆறாதாரத்தின் வழியாக மேல் நோக்கிச் செல்!

பார்க்கையிலே முப்பாழுங் கடந்துபோகும்

பராபரத்தில் மணித்தாயும் பார்ப்பாளுன்னைச்

சேர்க்கையிலே யதுகடந்தா னிராகாரந்தான்

தெளிந்தபின்பு அது கடந்தால் தெளிவாம் போதம்

ஏர்க்கையிலே யென்குருவு மிதற்குட் சென்றா

ரியானோடி யிது கடந்து யேறிப்போனேன்

ஆர்க்கையிலே யது கடந்தே யந்தத்தேறி

வதுகடந்து சிலம்பொலிக்கு ளடங்கினேனே.

875

இவ்வாறு ஆதாரங்கடந்து ஏறினால் பராபரத்தாயானவன் உன்னைப் பார்த்து பேசுவான். அவளைக் கடந்து சென்றால் நிராகாரப்பொருளை அடையலாம். இந்நிராகாரப் பொருளைக் கடந்து சென்றால் ஆனந்தபோதம் ஏற்படும். இதே போல் என் குருநாதரும் சென்றார். நானும் அவரைப்போல் மேல் நோக்கி ஏறி நிராகாரப் பொருளைக் கடந்து சிலம்பொலியில் லயித்து விட்டேன்.

அடங்கினதோர் ககமெல்லாம் போகராச்சு

அறியாத பச்சிலைக்கு மறிவுந்தார்

மடங்கினதோர் குளிகையுடை மார்க்கமென்ற

மகத்தான தர்மமெல்லாம் போகர்க்காச்சு

வுடங்கினதோ ருயிருடலுந் தேற்றங்கொண்ட

வுத்தமர்க்குப் பலனென்றே சாரவேறித்

தடங்கினதோர் சிலம்பொலிக்கு ளவரும்வந்தார்

சரணமென்றே யவர்பதத்திற் சார்ந்திட்டேனே.

876

லயத்தின் ககமே போகர், அவரால் தான் நான் மூலிகைச் சாத்திரத்தில் அறிவுபெற்றேன். அதுமட்டும் இன்றி குளிகைமார்க்கம், மகான்களின் தர்மம் எல்லாம் போகரே. நான் முன்னேறினால் போகருக்கு மிகவும் சந்தோஷம் கிடைக்கும். அப்பொழுது தான் அவர் உபதேசத்தின்

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

மகிமைபுரியும் என்ற எண்ணங் கொண்டு சிலம்பொலிக்குள் புகுந்து நின்றேன். அவ்வொளியில் போகர் தோன்றினார். உடனே அவர்காலில் வீழ்ந்து சரணம் என வணங்கி நின்றேன்.

சார்ந்திட்டே யெனையாண்டு ஞானங்காட்டிச்

சஞ்சலத்தைப் போக்குதற்கு வாதங்காட்டி

வார்ந்திட்டே யேறுதற்குக் குளிகைகாட்டி

மனதடங்க வாசியென்ற குதிரைகாட்டி

யார்ந்திட்ட பூரணத்தி னங்கங்காட்டி

யடங்காத சிலம்பொலிக் குளடங்கக்காட்டி

யேர்ந்திட்ட சித்தரெல்லாம் பணியக்காட்டு

மென்குருவே நடனத்தி லேகுமென்றே.

877

என்றுசொல்லி யான்செய்த தவங்களெல்லா

மெடுத்துவந்தே யென்குருவோ டனத்தெய்தில்

கன்றுகொண்டு கண்களித்தேன் கருணைகூர்ந்தேன்

கண்மணியே கொங்கணரே கருணைமைந்தா

ஒன்றுரைத்தா ரதைக்கேட்டே யொன்றாய்ப்போனே

னோகோகோ வுலகத்தோ ருணர்ந்துகேளு

வன்றுரைத்த மொழிமறந்த சீஷனாகி

யவனுக்குக் கெதியில்லை நாகந்தானே.

878

என்னைத் தடுத்தாட்கொண்டு ஞானம், சஞ்சலம், வாதம், ஆறாதாரம் குளிகை, வாசி என்ற குதிரை, பூரணத்தில் ஒடுங்கும் விதம் போன்றவை கற்றுத்தந்தவரும், பூலோக சித்தரெல்லாம் பணிய வைத்து சிலம்பொலி நடனத்தில் சேரும் விதத்தையும் எனக்களித்த குருதேவா! நான் என்னதவம் செய்தேனோ! உம்மை இவ்வண்டத்தில் தரிசனம் செய்தது என்பாக்கியமே என்றுகூறி வணங்கினேன். அதற்கு அவர் கருணை உள்ளம் படைத்த கொங்கணா! நீ வாழியவே! என்று வாழ்த்தினார். அதை கேட்டவுடன் அவருடன் நான் ஒன்றாய்ப் போனேன், இவ்வுலகத்து மக்களுக்கு ஒன்று சொல்கிறேன் கேளுங்கள், குரு உபதேசித்த வார்த்தைகளை எவன் மறந்து போவானோ அவன் நிச்சயம் நரகத்தில் வீழ்வான்!

தானென்ற மூத்தானிற் சுன்னந்தப்பிற்

சாரமில்லை கட்டாது தங்க்மாகா

வானென்ற சவுக்காரச் சுன்னம்போர்னால்

வகைவகையாய்ச் சுன்னமெல்லா மண்ணுக்காகா

கோனென்ற துரிசியுடை சுன்னம்போனாற்

கொடுசிங்கி யொன்றுமில்லை கூழுக்கொக்கும்

முன்றாம் காண்டம்

வேனென்ற வீரத்தின் சுன்னம் போனால்
வேதைக்குத் தங்கநீர் விரைந்தாகாதே.

879

மூத்தானுப்பிற் சுன்னம் தப்பிப் போனால் அதன் சாரங்கள் விலகும் பொன்செய்யமுடியாது. சவுக்காரச்சுன்னம் இல்லை என்றால் எல்லா விதமான சுன்னமும் மண்ணுக்கு சமமாகும். துரிகச் சுன்னம் இல்லை என்றால் சிங்கியின் பயன் இல்லாமற்போகும். துருசுச்சுன்னம் இல்லாத சிங்கி கூழுக்கு சமமாகும். வீரத்தின் சுன்னம் இல்லை என்றால் தங்கச் சுன்னத்தின் ஆண்மை குன்றி வேதை பலியாமல் போகும்.

ஆகாது செந்தூரங் கெந்திவிட்டா
லப்பனே சூதம்விட்டால் வர்ணம்போச்சு
போகாது தூரமப்பா வுபரசத்தைவிட்டால்
போக்கிலே தாயைவிட்டாற் புடம் நில்லாது
வேகாது சரக்கெல்லாந் திராவகத்தைவிட்டால்
வெகுசரக்கு மெழுக்கில்லை செயநீர்விட்டால்
வாகாது வுப்பைவிட்டாற் சுன்னமில்லை
வாசிவிட்டாற் குளிகைகொண்டு மருவாதென்னே. 880

மருவாத பூசைவிட்டால் வாதமில்லை
மனமான பொருள்விட்டால் ஞானமில்லை
தருவான சாரும்விட்டால் மோட்சமில்லை
தாயைவிட்டால் வித்தைக்குச் சார்வுமில்லை
கருவான நூலைவிட்டா லொன்றுமில்லை
காட்டுறதோர் குருவைவிட்டாற் கருவொன்றில்லை
திருவான மூலம்விட்டாற் சிவனுமில்லை
தேகத்திற் சுத்திவிட்டாற் செடம்நில்லாதே. 881

கெந்தியில்லை என்றால் செந்தூரம் பலியாது, சூதம் இல்லையேல் வர்ணம் குன்றும். உபரசத்தை விட்டால் வேதை வெகுதூரம் ஓடாது. தாயை பூசை செய்யாமல் புடம் போட்டால் புடம் பாழாகும். திராவகம் இல்லை என்றால் சரக்குகள் வேகாது, செயநீர் இல்லை என்றால் சரக்குகள் மெழுகாகாது. உப்பைக் கட்டாமல் விட்டால் சுன்னம் பலியாது. வாசியை அறிந்துக்கூட்டவில்லை என்றால் கெவுனத்தில் செல்ல முடியாது. ஆதார பூசையை விட்டால் வாதம் பலிக்காது. மனதை அடக்கவில்லை என்றால் ஞானம் கிட்டாது. போதப்பொருளில் கலக்க வில்லை என்றால் மோட்சம் கிட்டாது. தாயாரை பூசிக்காமல் விட்டால் வித்தையானது மேன்மையைக் கொடுக்காது. இந்தநூலை அறிந்து படிக்காவிட்டால் உலகத்தில் எதையும் அறிய முடியாது. குருவை விட்டால் வித்தையின் சூட்சுமத்தை அறிய

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

முடியாது. மூலத்தில் உள்ள குண்டலிகத்தீயை எழுப்பாமல் விட்டால் நீ சிவமாக முடியாது. தேகத்தைச் சுத்தி செய்யவில்லை என்றால் தேகம் அழிந்து போகும்.

நில்லாதே போனதொரு வழியைக்கேளு
நெருப்பான பணிப்பட்ட கஞ்சம்போல
வல்லாத கைநீர்போல் வயதுபோகும்
மழைநீறும் வாருதிபோ லழகும்போகும்
செல்லான சரக்காலச் சுரைபோலப்பா
சேர்ந்தேறு ஆசையென்ற திருட்டுப்பாம்பு
வல்லான விருள்போலே மூடுமூடு
மாகாத செடமிதுதா னறிந்துபாரே.

882

அறிந்துபார் மூலத்தை நினைவாலப்பா
வாகாகா திரவியந்தான் சதமோசொல்லு
பிறிந்துபார் பெண்ணாலே ஞானமுண்டோ
பேயரே பூமியினால் மோட்சமுண்டோ
நெறிந்துபா ரிதுமுன்றா லொன்றுமில்லை
நேசமுற்றுத் தந்தைத் தாயென்றாயானால்
தெறிந்துபா ரிவர்செத்தாற் றின்பாயோசொல்
செகச்சால மிதுவெல்லாந் தெளிந்துபாரே.

883

பஞ்சிலிட்ட நெருப்பு போன்றும், கையில் அள்ளிய நீரைப் போன்றும் கனத்துப்பொழியும் மழையைப்போன்றும் வேகமாக வீசும் காற்றைப் போன்றும் உடலிலுள்ள அழகும் வயதும் தேய்ந்து போகும் சரக்காலத்தில் உண்டான சுரைபோன்று ஆசை என்ற திருட்டுப் பாம்பானது மாயை என்ற இருளைக் கொண்டு மூடிவிடும். அதனால் உடல் வெகுவிரைவில் அழிந்து போகும். ஆகவே மூலத்தை அறிந்து நில்! பொன்னால் உனக்கு என்ன பயன்? நீ இறந்த பிறகு உன்னுடன் வருமா! பெண்ணைச் சேர்வதால் ஞானமுண்டாகுமா! பூமியின்மேலுள்ள பற்றால் மோட்சமுண்டாகுமா! இது மூன்றால் ஒன்றும் பயனில்லை. நேசமுள்ள தாய் தந்தை இறந்தால் உணவு உட்கொள்கிறாயா! இதுவெல்லாம் உலக மாயையாகும்.

பாரப்பா செகச்சால குளிகைசொல்வேன்
பண்பேதி சண்பேதி சத்தபேதி
நேரப்பா நிமினையொடு மயூரகெந்தி
நிலையான பூநாகங் கவனங்காந்தந்
தாரப்பா வண்டமொடு கவுரிசங்கந்
தனித்ததொரு கற்பூரச் சிலையும்பண்ணு

முன்றாம் காண்டம்

காரப்பா கபாலமொடு மிந்திரகோபங்

கார்முகியந் தாளகமும் லோகச்சத்தே.

884

செகச்சால குளிகைச் சொல்கிறேன் கேள். இதனால் பண பேதி, கூண்பேதி, சத்தபேதி போன்ற வேதைகள் உண்டாகும், நிமிளை, மயூரம், கெந்தி, கவனம், பூ நாகம், காந்தம், அண்டம், கவுரி, சங்கு, கற்பூரம், சிலை, கபால ஓடு, இந்திரகோபம், கார்முகில், தாளகம், நவலோகம்

சத்தாகப் பதினைந்து பண்ணுபண்ணு

தனித்தனியாய்ப் பலமொன்று தூக்குதூக்கு

கொத்தாகத் தங்கமஞ்சம் போடுபோடு

கொள்ளவதிற் செய்குத மொன்றுபோடு

மத்தாக வெடையெல்லா மிருபத்தொன்று

மப்பனே மெழுகுகட்டிக் குகைபோல்வாரு

சித்தாக வேண்டுமென்றா லிதிலேபானந்

தினமுன்று கொண்டுனே சித்தியாமே.

885

சித்தித்த குகையைவைத்துப் பூசைபண்ணு

திரவியந்தான் வேண்டுமென்றா லிதிலேகேளு

அத்தியந்த நவலோக மெட்டுமாட்டி

யப்பனே யன்பத்தி ரண்டாமாற்று

ஒத்தியந்தச் செம்புவெள்ளி யஞ்சங்கூட்டி

யுருக்கிடவே பத்தாகு முற்றுப்பாரு

எத்தியங்கே வாதிகளைச் சொட்டுப்போட்டே

யிழுத்தலைத்தே யேகேகே குகையென்சொல்லே. 886

போன்ற பதினைந்து வகையான சரக்குகளை சத்தாக செய்து வகைக்கு ஒரு பலம் எடுத்துக் கொள்ளவேண்டும். இதனுடன் தங்கம் ஐந்து பலம், செய்குதம் ஒரு பலம் போன்ற மருந்துகளை கூட்டிக் கொள். இவ்விருபத்தொரு பலம் சத்துக்களை குகைப்போல் வார்த்துக்கொண்டு இதில் பாலையும், மதுவையும் ஊற்றி உட்கொண்டால் மூன்றே நாட்களில் சித்தியாகும். இக்குகையை தாயாரின் முன்பாக வைத்து பூசை செய். உனக்கு தங்கம் தேவைப்பட்டால் இக்குகையில் நவலோகத்தை உருக்கிச் சாய்த்தால் ஐம்பத்து ரெண்டு மாற்று உண்டாகும். மேலும் இதனுடன் செம்பு வெள்ளி பஞ்சலோகம் போன்றவைகளைச் சேர்த்து உருக்கினால் பத்து மாற்றாக மாறும். உன்னிடத்தில் வாதம் புரிய வாதிகள் வந்தால் அவன் தலையில் ஒரு கொட்டு கொட்டி இவ்வேந்த முறையை செய்து காண்பி. இக்குகையின் பெருமையை நான் என்னவென்று சொல்வேன்!

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

குகையெடைக்குத் தங்கமிட்டே யுருகும்போது
 கொண்டிடுநீ தங்கமெடை சூதமப்பா
 வகையுடனே மூன்றுமொன்றா யுருக்கிவாங்கி
 வளமாக ரெண்டெடையுங் கெந்திபோடு
 நகையுடனே தாசான புரசம்பூவும்
 நலம்பெரிய குமரிப்பூச் சாற்றாலாட்டித்
 தகையுடனே பழச்சாறு முலைப்பாலாற்றித்
 தனிமூன்றும் பூத்துவைத்துச் சாறுவாங்கே.

887

வாங்கியரை தினமூன்று வரிசையாக
 மத்தித்து நின்றபின்பு வில்லைகட்டி
 யோங்கியதை யோட்டில்வைத்துச் சந்து மூடி
 யுத்தமனே கெசபுடந்தா னொன்றுபோடு
 தாங்கியது செந்தூர வர்னமாகும்
 சதகோடி வரைகடந்து தாண்டியோடும்
 ஆங்கியிது தினமூன்று வீசமூன்று
 மருணனைப் போற் சடமாகு மரனாவாயே.

888

இக்குகையின் எடைக்கு தங்கமும் தங்கத்தின் எடை சூதமும் சேர்த்து ஒன்றாக உருக்கி மணிப்போல் வாங்கிக் கொள். பிறகு இம்மணியின் எடைக்கு இரண்டுபங்கு கெந்தியும், சேர்த்துக்கொள், பிறகு புரசம் பூவின் சாற்றாலும் கற்றழைப் பூவின் சாற்றாலும், எலுமிச்சம் பழச்சாற்றாலும், முலைப்பாலாலும், தனித்தனியே துவைத்து தனித்தனியாக சாறைப்பிழிந்து ஒவ்வொரு நாளாகத் தொடர்ந்து மூன்று நாட்கள் அரைத்து வில்லைதட்டி வோட்டில் வைத்து ஒரு மூடி சீலை செய்து கெசபுடம் போட்டெடுத்தால். செந்தூரமாகும். இச்செந்தூரத்தை வீசமளவு எடுத்து மூன்று நாட்கள் உட்கொண்டால் தேகம் சூரியனைப்போல் பிரகாசிக்கும். நீயும் சிவனை போலாவாய்

அரனுடைய கற்பமிது மூலருண்டா
 ரப்படியே யானுண்டே னதைத்தான் சொல்லப்
 பரனொன்றக் கவனத்திற் சூட்சமாகும்
 பருக்கவென்று நினைத்தாக்காற் றுலமாகும்
 நிரனின்ற வண்டத்திற் றமரிலோட
 நேர் புகைபோற் சடமாகு நினைத்ததாகும்
 தரனென்ற சந்திரனைத் தொட்டுமட்டுஞ்
 சாதகந்தான் பாலோடே தாக்கியுண்ணே.

889

முன்றாம் காண்டம்

உண்ணுகிற மூலிகையைச் சொல்லக்கேளா
 யுத்தமனே சுணங்கனொடு சோதிருபம்
 தண்ணுகிற சேர்ந்தாடு பாவைமுண்டி
 சாயாத விஞ்சுமொடு யாக வேதி
 பண்ணுகிற மூலிகையாங் குருந்தினோடு
 படர்ந்திருக்குங் கல்லுக்குட் கஞ்சத்தோடு
 அண்ணுகிற கருத்தநொச்சி கருத்தநெல்லி
 யாகாகா பொற்சீந்தி யறிந்துபாரே.

890

இது சிவபெருமானுடைய கற்பமாகும். திருமூலர் உட்கொண்டார். அவரைப் போலவே நானும் உட்கொண்டேன். கவுனத்திற் கிளம்ப வேண்டும் என நினைத்தவுடன் தேகமானது சூட்சுமமாக மாறும். கீழே இறங்க வேண்டும் என நினைத்தும் ஸ்தூலமாக மாறும். அண்டத்திற் புகவேண்டும் என நினைத்தவுடன் தேகம் புகை போல் மாறும். சந்திரனை தொடும்வரை தேகத்தை பெரிதாக்கலாம். ஆகவே இதை மறவாமல்பாலில் உட்கொள். கற்ப மூலிகையை கூறுகிறேன் கேள். சுணக்க விருகும் சோதி விருகும், சேர்ந்தாடுபாவை விருகும், முண்டக விருகும், சாயா விருகும், யாகவேதி விருகும், குருந்த விருகும், கல்தாமரை, கருநொச்சி, கருநெல்லி, பொற்சீந்தி.

பாருநீ செந்திராய் நீலவேலி
 பருவமுடன் வெண்புரசு வெள்ளைக்கண்டங்
 கோருநீ வெள்ளைப்பூத் தூதுவளை யோடு
 கொடியதொரு பதினேழுங் கொள்ளநன்று
 வாருநீ யிதனாலே குதங்கட்டு
 மகத்தான வேதையுமா மாட்டிப்பாரு
 வுருநீ திரிந்தலைந்தாற் கிட்டாதப்பா
 வுயர்ந்திருந்த குண்டுகளி லுண்டுபாரே.

891

செந்திராய், நீலவேலி, வெண்புரசு, வெள்ளைக்கண்டம், வெள்ளை தூதுவளை போன்ற பதினேழு வகையான மூலிகையை பாலுடன் சேர்த்து உட்கொள். மேற்கூறிய மூலிகைகளால் குதங்கட்டும். இதனால் வேதையும் உண்டாகும். இம்மூலிகைகளைத் தேடி அலைந்தாலும் கிட்டாது. இவையாவும் உயர்ந்து நிற்கின்ற மலைகளில் இருக்கும்.

உண்டுபார் சித்தர்களை யுறவுபண்ணி
 யொவ்வொருத்த ராசனத்தே யுண்டுவுண்டு
 கண்டுபா ரவர்பதத்தைச் சரணம் பண்ணிக்
 கடாட்சித்த பின்பந்தச் செடியைவாங்கி

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

கொண்டுபார் வெகுசித்தி தங்கம்போலாங்
கொள்ளாட்டாற் சித்தனல்ல கோயின்மாடு
பண்டுபா ரிப்படிதான் யானுங்கொண்டேன்
பருவமுடன் குருமுறையிற் பணிந்துகேளே. 892

ஆகவே மலையிலுள்ள சித்தர்களை கண்டு சம்பாஷணை செய்து மூலிகையின் மர்மங்களை அறிந்து அவர்களின் பாதங்களில் வீழ்ந்து வணங்கி அம்மூலிகை செடிகளை கொண்டுவந்து தங்கம் போல் பாதுகாத்து உட்கொள்ள வேண்டும். மூலிகையை உட்கொள்ளாதவன் சித்தனாக மாட்டான். கோவில் மாட்டிற்கு சமமாவான். இதேபோல் நானும் மூலிகையை கொண்டு வந்து தேகத்தை சித்தி செய்தேன்! இனி குருமுறையைக் கூறுகிறேன் கேள்!

கேட்கையிலே யாருடைய வார்க்கமென்பார்
கெடியான மூலருட வார்க்கமென்றும்
வாட்கையிலே குருவாரோ வென்று கேட்கில்
வகையான போகருக் கிரண்டாம்பிள்ளை
தாட்கையிலே கொங்கணர்க்குப் பிள்ளையென்று
சந்தோஷ மாகவுண்ணைத் தழுவுவார்கள்
வேட்கையிலே யவருடைய நூலென்றென்னில்
விளங்கியதோர் முக்காண்டம் விரித்துக்காட்டே. 893

நீ மூலிகை தேடிச் செல்கையில் உன்னை யார் என்று கேட்டால் நான் திருமூலரின் வார்க்கத்தை சேர்ந்தவன் என்று கூறு. அப்பொழுது உன் குரு யார் என்று கேட்டால் போகருக்கு இரண்டாவது பிள்ளையான கொங்கணர்க்கு நான் சீடனாவேன் என்று கூறினால் உன்னை மார்புடன் சேர்த்து தழுவிக்கொள்வார்கள்! அவருடைய நூல் ஏதேனும் இருக்கிறதா என்று கேட்டால் இந்த முக்காண்டம் என்ற நூலை அவருக்கு காட்டு.

காட்டையிலே மயிர்க்கூச்சந் தெளிந்துசித்தா
காப்பேடுங் கடையேடும் பார்த்தாயென்பார்
நாட்டையிலே யிருந்தாயோ யிந்தநாளும்
நலம்பெறவே சுற்பமுண்டே யிங்குவந்தா
யூட்டையிலே விடுவித்த குளிகையுண்டோ
யுயர்ந்திட்ட கமலினியோ சொருபமோசொல்
பூட்டையிலே யெம்மட்டு மேறியாடும்
போகுறது மிமைக்குள்ளே போகுஞ்சொல்லே. 894

மூன்றாம் காண்டம்

இந்நூலைப் பார்த்தவுடன் மெய்சிலிர்ப்பார் பின்தெளிந்து இதை முதலிலிருந்து கடைசிவரை படித்தாயா என்று கேட்பார். மேலும் இவ்வளவு காலம் இந் நூலை வைத்துக் கொண்டு என்ன செய்தாய் என்று கேட்பர் அதற்கு நீ முழுதும் படித்துவிட்டேன் இதில் கூறியுள்ளபடி கற்பத்தைத் தேடி இங்கு வந்தேன் என்று சொல்! அது மட்டுமின்றி உன்னிடம் குளிகையுள்ளதா! இருக்குமேயானால் அது சொரூப குளிகையா, அல்லது கமலினி குளிகையா! இரண்டுமே இருக்குமானால் அது எவ்வளவு தூரம் போகும் என்றெல்லாம் கேட்பார்கள்!

சொல்லென்ற சித்தருக்கு மைந்தாகேளு
தொலையாத கற்பமொரு நிலைக்குளென்னும்
மல்லென்ன பகலென்ன கடக்குவென்னு
மாகாகா வண்டத்தே தாண்டுமென்னும்
தில்லென்ற சிலம்பொலியைக் கண்டேனென்னுந்
திருமூலர் பதம்போற்றித் தெளிந்தேனென்னும்
இல்லென்ற வென்னாக்காற் சித்தர்காளே
யிருக்கிறது குருபதந்தா னென்றுசொல்லே. 895

இம்மணியினால் கற்பம் சித்தியாவதோடு பகலிரவும் ஒன்றாக சேரச் செய்யும். இதனால் நான் சிலம்பொலியை கேட்டு அதனுள் புகுந்து நின்றேன். இவையாவும் திருமூலரின் பாதம் போற்றி தெரிந்து கொண்டேன் என்று கூறு. குருபதம் என்று எந்த ஒரு இடமும் கிடையாது என்பார்கள். அதற்கு நீ! அவர்களைப் பார்த்து இதுதான் குருபாதம் என்று தொட்டுக் காட்டு.

என்றுசொல்லச் சித்தருன்னை யிருக்கிக்கொண்டே
யென்னப்பா வென்னப்பா வென்பார்பாரு
அன்றுசொன்ன பொருளாலும் விட்டிடாதே
ஆகாகா பெருமையுள்ளே யழிந்திடாதே
பன்றுசொன்ன வார்த்தையென்று மறந்திடாதே
பரமகுரு மூலத்தைப் பாருபாரு
ஒன்றுசொன்ன பொருளிதுதான் போகநாத
ருத்தமனே யுரைத்துரைத்தே யுள்ளேபாரே. 896

உள்ளேபார் சதாநித்த மொன்றாய்ப்போகு
மோடையிலு படையிலு மூன்றிப்பாரு
தள்ளேபார் நீயாவாய் தாய்தானூட்டச்
சச்சிதா னந்தமுலைப் பாலையுண்பாய்
விள்ளேபா ரொருவருடன் பேசவேண்டாம்

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

வேதாந்தி யுண்டானால் மேலிப் பேசு
அள்ளேபா நகத்தியரைக் கண்டுபோற்றி
யடைவாகக் காஷாயம் வடமும்வாங்கே.

897

அப்பொழுது சித்தர்களெல்லாம் உன்னை அப்பா என்று அழைப்பார். பொருள் கொடுத்தாலும், புகழ்ந்தாலும் நான் கூறிய புத்திமதிகளை மறவாதே, பரமகுரு மூலத்தை அறிந்து அதனுடன் லயப்படு. இதுவே ஆனந்த போதம் இதே போல் அனுதினமும் மனதைமூலத்தில் ஊன்றிப்பார்த்தால் தாயானவள் உனக்கு சச்சிதானந்தப் பாலை ஊட்டி விடுவாள். அதை உட்கொண்டு ஒருவருடனும் பேசாமல் இருந்து பிரமத்தை நோக்க வேண்டும். வேதாந்தியாக இருந்தால் மட்டும் பேசலாம். (மற்றோருடன் பேசவேண்டாம்) இவ்வாறு விரதத்தை அனுஷ்டித்துக் கொண்டு பொதிகைக்கு சென்று அங்குள்ள அகஸ்தியரைக் கண்டு வணங்கி அவரிடத்தில் காஷாயமும் வடமும் வாங்க வேண்டும்.

வாங்கியதோர் காஷாயம் வடமுங்கண்டால்
வடகடலுந் தென்கடலு மருவலாகும்
ஓங்கியதோர் சித்தரெல்லாம் வாருமென்பார்
ஓடையிலா மடையிலா முறவுமெத்த
பாங்கியதோர் சித்தியப்பா பூரணமுமாச்சு
பரிவாகக் குகைகளுண்டு பார்த்துநீயுந்
தாங்கியதோர் சமாதியுள்ளே பாருபாரு
தாயையுநீ பூசித்தால் தானும்போமே.

898

காஷாயமும் வடமும் வாங்கினால் தென்கடலையும் வடகடலையும் தாண்டிச் செல்லலாம். உலகத்திலுள்ள சித்தர்களெல்லாம் உன்னை வாரும் என்று அழைப்பார்கள். சித்தி முதல் மோகும் வரை அனைத்தும் கிட்டும். இவ்வுலகில் பல இடங்களில் பல மலைகள் உள்ளன. அம்மலைகளிலுள்ள சித்தர்களைக் கண்டு சம்பாஷணை செய்துபார். பிறகு சமாதியில் நின்று தாயாரைப் பூசித்தல் வேண்டும். இதனால் மோகும் கிட்டும்.

தானான வஸ்துவுடை நிதானங்கேளு
சகலவித்தை கீழாச்சு யிதுமேலாச்சு
ஆனான வித்தையெல்லாம தற்குக்கீழே
யாதியென்று மனாதியென்று மிதற்குநாமந்
தேனான பானமுண்டான் மெச்சுமவித்தை
சிவன்மெச்சுஞ் சித்தர்மெச்சுந் தேசிமெச்சுந்
கோனான வுப்பிதற்குள் மணிபோலாடுங்
கொள்கியதோர் சுரைக்கொடிபோ லேறுந்தானே. 899

முன்றாம் காண்டம்

இனி வஸ்துவின் நிதானத்தை கூறுகிறேன் கேள். சகலவிதமான வித்தைகளும் இதற்கு கீழாகும். இவ்வித்தைக்கு ஆதி என்றும் அனாதி என்றும் பெயர் வழங்கப்படுகிறது. சிவபெருமானும், சித்தர்களும் இவ்வித்தையை மிகவும் போற்றுவார்கள். இவ்வஸ்துவால் உப்பு மணிபோலாகும்.

தானென்ற வஸ்துக்குப் பெண்ணைக்கேளு
சந்திரன்போல் முகமுமொவ்வா விருக்கவேண்டும்
வானென்ற மேகம்போற் குழலும் வேண்டு
மணியதாம் பவளம்போ லிருக்கவேண்டும்
தேனென்ற கஞ்சகம்போற் கண்கள் வேண்டுஞ்
சேர்ந்தகுழை விமதிபோ லிருக்கவேண்டு
மூனென்ற வுடம்பழகை யுற்றுப்பார்த்தா
லோகோகோ பொற்றகடோ சம்பளமோவென்னே.

பாடல் 900 முதல் 959 வரை மிகவும் தெளிவாகவும் பொருள்கள் வெளிப்படையாக உள்ளதாலும் உரை எழுதவில்லை. இப்பாடல்கள் யரிபாஷையில் கூறப்பட்டுள்ளது. மறை நெடுநாள் வேறு அர்த்தம் உள்ளது அன்பால் சிலர், தக்க குருவருளால் அறிய வேண்டும்.

சம்பளம் போலிருந்தவுடன் வாசனைக்கேளு
சம்பங்கி யிருவாட்சி ரெண்டும்வீசங்
கம்பளமோ விடை படிக்குளடங்கும்பாரு
கைரெண்டு மதயானைகைக்கு நேராம்
உம்பளமோ பால்மதுரம் விட்டுனுண்ணா
ளோகோகோ மாதவிடாயுயர்த்தி மெத்த
கும்பளமோ பொற்சிமிளோ கோடோகஞ்சங்
குடவரும் போவிளநீரோ கூறிலேனே.

901

கூறான தொடை ரெண்டில் ரோமம்பாரு
கொள்கியதார் கிரைவிரை பொற்கலத்தினேராம்
தாறான முல்லைப்பூப்போலே தந்தஞ்
சார்ந்த நடையன்னம்போல் பாவையாள்கேள்
வேறான புருஷனையு முற்றுப்பாராள்
வெகுகாமி வெகுமோகி மோடிமோடி
ஆறான நாலுக்குள் முதலாஞ்சாதி
யம்மம்மா பற்மினி தானறிந்து கொள்ளே.

902

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

அறிந்துகொண்டு மிச்சாதி பெண்ணைப்பார்த்தே
 யழைத்துவா பனிரெண்டு தினத்தினுள்ளே
 மறிந்துநின்று தைலமிட்டு நீரையாட்டு
 மண்டலந்தான் மதுரத்தை மெத்தவூட்டு
 பிறிந்து நின்று கூச்சமற மாலிமையைப்பண்ணு
 பேரான தாம்பூல மடித்துக்கொடுக்கிற்
 கறிந்துநின்ற கற்கன்னங் காட்டுந்தை
 கடுகவதின்றி யதில் கற்பூரம்போடே.

903

போட்டெடுத்துச் சுன்னத்தைப் பொற்சிமிழில்வைத்து
 புகழ்ருந்தும் போதெல்லாம் வெற்றிலையிற் பூசி
 நீட்டடுக்கக் கொடுத்துவா நினைவாகநீயும்
 நேரிதற்குள் ருதுவானாற் பொற்கலத்தில்வாங்கிக்
 காட்டடுக்க ருதுவுக்குள்போடு றதைக்கேளு
 கலங்காதே சவுக்காரச் சுன்னமொடுபூரம்
 வூட்டடுக்க வீரமொடு மூன்றுங்கேளா
 யுத்தமனே முக்களஞ்சி மூன்றுங்கானே.

904

காணிந்த மூன்றையுமே நாகத்தாட்டக்
 கண்ணிமைக்குள் சலமாகுங் காணுகாணே
 யுணிந்த சலம்பட்ட வெல்லாஞ்சாகும்
 முத்தமனே யுற்பனந் தானுண்டு கேளு
 பூணிந்த நீரையே பீங்கானில் வார்த்துப்
 புகழான சினமிருபலந்தான் போடு
 தோணிந்தச் சவுக்காரச் சுன்னமொன்று
 சுகமாகக் கற்பூர மொன்றுபோடே.

905

போட்டந்தப் பீங்கானை முடிவைக்கப்
 புணர்ச்சிக்கு மார்க்கமினிப் புகலக்கேளு
 நாட்டந்த முசுமுகக்கைச் சாறு நெய்யுந்
 நலம்பெறவே காய்ச்சியதை நலக்கவாங்கி
 யூட்டுமங்கே தானத்தில்தொப்பு ளிலும்பூசி
 யொருசேரை யுள்ளுக்குக் குடிக்கப்போட்டு
 தீட்டுமங்கே வாழையிலைக் கீழேபோட்டுச்
 சேர்ந்தணைய நேரமினிச் செப்பக்கேளே.

906

செப்பியதோ ரெந்த லென்றாற் புருவமூன்று
 திறமாக வெழுந்தலென்றாலுச்சி யூன்று
 ஒப்பியதோர் சாய்தலென்றால் மார்பிலுன்று

மூன்றாம் காண்டம்

வோகோகோ சரிந்ததென்றா லலகிலுன்று
அப்பியதோர் குறிகளெல்லா முலைக்காம்பப்பா
வவளை நீயணையுறுது நேரங்கேளு
கொப்பியதோ ரேந்த லென்றால்விடியற்காலங்
கொடிதாக வெழுந்த லென்றாளுச்சிகூடே. 907

கூடுநீ சாய்ந்த லென்றால் மாலைநேரங்
கொள்கியது சரிந்தலென்றாலி ருளிற்கூடு
நீடுநீ யிதற்கு மொரு பூச்சுக்கேளு
நிமிஷத்திற் காம மெல்லா நேறாதற்கு
லுடுநீ தூதுவளைச் சங்கோடப்பா
வயர்ந்து நின்ற முசுமுசுக்கை பிரண்டைக்கேளு
யாடுநீ புளியரணை யங்கங்கேளா
யப்பனே பழச்சாறுஞ் சமனாய்வாங்கே. 908

வாங்கியந்தப் பழச்சாற்றைப் பீங்கானில்வார்த்து
வளம்பெறவே செவ்வல்லிப் பழச்சாறுவார்த்து
ஓங்கியந்த மரணிப்பால் காரத்தூட்டி
யுயர்ந்து நின்ற துண்டிப்பால் காரத்தூட்டிப்
பாங்கியந்தக் காரமொரு காசுதூக்கு
பரிவான புனுகுமொரு காசுதூக்கு
தேங்கியந்த வதிமதுராங் கோஷ்டம்பூரம்
சிறப்பான கிராம்போடு சாதிக்காயே. 909

காயோடு கஸ்தூரி சவாதுகூட்டு
கடுகியதோர் வால்மிளகு மேலமொக்க
வோயோடு மோலைப்பூத் தூளுந்தேனு
வுத்தமனே யண்டத்தோ லுயர்ந்தகுன்றி
வாயோடு பதின்மூன்று மெடையைக்கேளு
வகைவகைக்கோர் காசெடைதான் மாட்டுமாட்டு
தேயோடு சூதமொருகாசு போட்டுச்
சிறக்கவரை பூச்சாறும் பழச்சாறுதானே. 910

தானென்ற விதற்குள்ளே யாவின்வெண்ணெய்த்
தனிமூன்று காசெடைதான் சாற்றில் தோய்த்து
மானென்ற சிமிளில் வைத்தே யடைத்துக்கொண்டு
வளமாக லிங்கத்தின் மாட்டுப்பூசிப்
பானென்ற வழுதமுண்டு தானத்தூட்டிப்
பரிவான நேரத்திற் பரிந்துகூட்டில்

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

வானென்ற விந்துவொடு நாதம் ரெண்டும்
வாழையிலைக் குள்விழுவே வாங்கிக் கொள்ளே. 911

வாங்கியிதை முன்வைத்த நாதத்தோடே
மைந்தனே கூடவிட்டு மருவிக்கிண்டப்
பாங்குயிதை ரவியில் வைக்கப் படிசும் போலாம்
பட்டவிடந் தொட்ட விடமெல்லாங் கொல்லும்
ஏங்கியிந்த குருக் கண்டாற் சித்தர்சேர்வார்
இதன் பெருமை சோறு குரு விதற்கு நாமம்
ஒங்கியிந்தக் குருவுடைய வேதை சொல்ல
வுரைக்கரிது வுத்தமனே யுமையாமே. 912

ஆவெனவும் பத்மினிதான் கிடையாவிட்டால்
அடுத்த ரெண்டாஞ் சித்தினியை யறிந்து கூடு
பாவினிய சித்தினியுங் கிடையா விட்டாற்
படுத்துநின்ற சங்கினியைப் பரிந்துகூடு
தாவெனவு மிதுமுன்றா லாகும் வித்தை
சமுசயங்க ளொன்றுமில்லை தப்பா தொன்றும்
கோவெனவும் வாதமடங் கொள்ளைபோகும்
குறிசெட்ட வாதிகளே குறிப்பாய்ப்பாரே. 913

குறிப்பான துரிசியொன்று குருவே செய்யக்
கொள்ளுகிறே னாடெங்குங் கூறப்போகா
நெறிப்பான முன்சொன்ன சோரந்தானுந்
நிறையாக வஞ்சு பணந்தூக்குதூக்கு
மறிப்பான வீரமஞ்சு மிதற்குப்பாதி
வழங்கியதோர் பூரமுட னுரமும் போடு
கறிப்பான ரெண்டெடைக்குச் சூதம்போடு
காணப்பா குருவண்டு மன்பதூட்டே. 914

ஊட்டியெல்லா முமிநீரா லரைத்து வைத்தே
யுத்தமனே துருசுக்கு சுத்திகேளு
ஆட்டியங்கே பூநீறுகிழே போட்டு
அதில்வைக்க துரிசியொரு பலந்தான்வாங்கி
நீட்டியங்கே காசெடைதான் வங்கச்சுன்னம்
நேராகத் துரிசியின் மேற் கருவாற்பூசு
காட்டியங்கே ரவியினுக்குள் தினமேழ்வைத்துக்
கனக்கவே யுவர்மண்ணைக் கலையத்தூட்டே. 915

முன்றாம் காண்டம்

கலயத்தே வைத்து நன்றாய்க் கீழுமேலும்
 கழுதையுட்க் கத்தமது சோரவார்த்து
 நிலையொத்த வாலுசையி லிதனைவைத்து
 நீட்டி யெரி சாமமஞ்சு நிலைக்குங்கண்டர்க்
 கொலையொத்த துரிசியது தந்தம்போல
 கூடிநிற்கு மதன்மேலே முன்மருந்தைப்பூசி
 மலையத்தான் கரைத்தாட்டா யண்டநீறும்
 மரங்கனெல்லாம் லோகமுமாம் மாற்றுநூறே 916

நூறாகப் பழுப்பதற்கே யினத்தைக்கேளு
 நொய் பழுத்தபரித்தகடு வராகனொன்று
 காறாகச் சோர மொன்று முலைப்பால் விட்டுத்
 தாக்கிடுநீ சவ்வீரம் நாலு போடு
 கூறாக வரைத்துருட்டி வில்லைக்கட்டிக்
 கொடிய தொரு கிளிஞ்சினீர்க் குள்ளேவைத்துப்
 பேறாக வெரித்திடுநீ மூன்றுசாமம்
 பெருங் குருவாமிதன் பேர்தான் பேசொணாதே. 917

பேசாத குருவோடு சமனாய் வீரம்
 பேணி விட்டு முலைப்பாலாலரைத்துக்கட்டி
 யாசாத கிளிஞ்சினீர்க் குள்ளே வைத்தே
 யப்படியே யெரித்திடு வாய் மூன்றுசாமந்
 தேசாதிப் பதியாவாய் வாதிக்கெல்லாம்
 சித்தாவாய் வாசிகொண்டு தெளிந்து போவாய்
 கூசாதே யிப்படித்தான் தொந்தித்தேறு
 கோடி யெடை வீரமிதிற் குமரிச்சாறே. 918

சாறதிலோர் தொந்திப்பு மைம்பத்தொன்றில்
 தனைத் தூக்கு வராகனொன்று தன்னிற்கேளு
 வாகிறதிலோர் சூதமிதில் நேராய்க் கூட்டி
 மத்தித்து முலைப்பாலால் வில்லை கட்டி
 யாறதிலோர் கிளிஞ்சினீர்க் குள்ளே முன்போல்
 அப்பனே சூதமிது குருவுமாகா
 பாறதிலோர் முச்சாம மெரித்தாயானாற்
 பதையாமற் சூதமிது சுன்னமாமே. 919

சுன்னமென்ற குருவோடே சமனாய்க்கூதம்
 தொந்தித்து நீயேற்றத் தொலையாதேறும்

கொங்கணவர் வாதுகாவியம்

வன்னமென்ற நூறுமுதற் பத்துமாற்று
 வளமாக நின்று மருவித்தப்பா
 சின்னமென்ற விக்குருவைச் சவாதிலுட்டி
 சிறியவஞ்சு முழுநீளம் பரந்தான் பார்த்துப்
 பன்னவென்று பொரு பொட்டு நடுவே போட்டு
 படுரவியில் வைத்தவுடன் பரியுமாமே. 920

பரியென்ற லோகத்துப் பறியுமல்ல
 பார்மகனே நூறு மாற்று பார்க்கின்றோர்க்குக்
 குறியென்றால் நாதவிந்து ரெண்டே மூலங்
 குறிகெட்ட வாதிகட்குக் காரசாரம்
 நெறியென்ற வாசிகண்டாலிது தான்சித்தி
 நெறிதப்பும் வாதியென்றா லிதுதானேமண்
 மறியென்றால் மறிகொள்ள வஸ்துநீதான்
 மறிக்கிறவன் வாசியென்ற குதிரையோனே. 921

குதிரையிலே மனமேறி நின்றதானாற்
 கொள்ளை யிட்டான் வாதமுதல் ஞானமட்டும்
 குதிரையிலே மனமேறி நின்றதானாற்
 கூப்பிடுமே யகண்ட முன்னைக் கூகுவென்று
 குதிரையிலே மனமேறி நின்றதானாற்
 கோடியண்டங் கவனமுமாங் கொள்கியேறுங்
 குதிரையிலே யேறாத வாதிவஸ்து
 கொள்கினாற் கூட்டோடே மறிப்பான்பாரே. 922

மறியாமல் வாழ்வதற்கு வழியைக் கேளு
 மாயிபதம் வழுவாமல் பூசைபண்ணு
 கரியானைத் தோலுரித்தோன் பதத்தைப் போற்றிக்
 கலங்கி மனமுளறாதே காலாகாலம்
 பரிவான வாசி கொண்டுள்ளூன்றிப் பாரு
 பதமாறு மங்கங்கே பதிவாய்ப் போற்று
 விறியாத குண்டலிப்பூ விரிந்து போகும்
 வீற்றாள் சேர்சத்தியெட்டும் வெளியாவாளே. 923

வெளியான சத்தி யெட்டு மெட்டுவித்தை
 விரைந் தணிமா மகிமாவுங் கரிமாவோடு
 மறியாத வஷ்ட கர்ம மெட்டெட்டாகும்
 மறுபத்து நாலல்ல வனந்தங்கோடி

முன்றாம் காண்டம்

ஒளியான விதுகண்டால் வஸ்துவித்தை .

யோகோகோ வொடுக்க மில்லையுயர்த்தி மெத்த
கறியான சுழிமுனையாம் வீதியோடிக்

கண்டவர்க்கு வஸ்துவித்தை கைக்குள்ளாமே. 924

கைக்குள்ளாய் நாலுகுரு முன்னே சொன்னேன்
கடந்தாடக் குருச்சொல்வேன் கருத்தாய்க்கேளு

மைக்குள்ளாய் ரசகுத குருவொன்று தூக்கி
வளமான துருசு குருபாதி போட்டு

மெய்குள்ளாய்ச் சுக்கிலத்தை விட்டே யாட்டி
மேவியதோர் பரித்தகடு பதத்திற்பூசி
வைக்குள்ளே யொரு நாள்தான் ரவியில் வைத்து
வளமான வண்டோடுப்பொடி கீழ்மேலே. 925

மேல்கீழு மண்டோடுப் பொடியைப் போட்டு
விளங்கியங்கே யடுப்பேற்றி யெரிநால்சாமம்

மால்கீழுஞ் சிவன் மேலுமிருந்த கர்மம்
மகத்துவத்தாற் சங்கார திட்டியாச்சு

வால்கீழுந் தங்கமதே யகண்ட நீறும்
மம்மம்மா விதன்பேரை யறையக்கேளு
கால்கீழும் கீழ்மேலு நின்ற தொக்குங்
காணப்பா பரிக் குருவின் கனிவுதானே. 926

கனிவான பரிக்குருவை வீசம் போடக்

காணப்பா வீசுவெடை சூதஞ்சாகும்

கனிவான தல்லதிது தூரவோடுந்

நாரணனு நான்முகனுங் காணா தொக்கு

அனிவான பிண்டமெல்லா நிறைந்ததப்பா

வாகாகா நாதவிந்து ரெண்டே ரெண்டு

பனிவாக விதையறிவான் வாதியல்ல

பார்த்துரைத்தேன் சித்தனுமாம் வாதியாமே. 927

வாதிகளே பரிக்குருவைப் புனுகிலூட்டி

வழங்கிய தோர் சரக்கெல்லாம் தொட்டேயுதக்

கோதிகளே யென்றதெல்லாம் சுன்னமாகும்

தொடுகுறிபோல் தொந்தனையால் மெத்த வேறும்

ஆதிகளே யிக்குருவைச் சவாதிலூட்டி

அறுபத்து நாலு முதலெல்லாந் தொட்டுச்

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

சாதிகளே யென்றிருக்கப் பொன் போலாடும்
கைவிட்ட சூத்திரம் போற்றொந்தமாமே. 928

தொந்தமென்ன வருக்கினத்தைப் பச்சையின்மேல்பூசித்
தொடர்ந்தோடறு நூறுமட்டுந் தொடர்ந்தே யேறும்
அந்தமென்ன வாதியென்ன ரெண்டுங் கானேன்
ஆகாகா வாச்சரியமம்மா கேளு
பந்தமென்ன வாழ்ந்தோர்கட் கீதாகாது
பராபரம்போ விருந்தவர்கட் கேதுஞ்செய்யா
மந்தமென்ன விருந்தோர்க்கு வொன்றுமில்லை
மகத்தான புத்தியுள்ளோன் வாதிதானே. 929

தானென்ற பரிக்குருவி லனுவைக் கோலித்
தனித்த படியாவின்பால் தன்னிற் போட்டு
பானென்ற மூன்று நாளுண்டாயானாற்
பாருனக்கு ரவியொப்போ பதுமனொப்போ
வானென்ற வெளியெப்போ வாணியொப்போ
வாய்க் கொள்ளாப் பூரணத்தே மனந்தான் சேரும்
கானென்ற காயசித்தி சங்கம் போலே
கண்டு கொள்ளாப் பூரணம்போற் காணும் பாரே. 930

காணுமப்பா வெளிபோலே சடமுமங்கே
கண் விழித்துப் பார்த்ததுண்டா லொன்றுமில்லை
பூனுமப்பா பூரணத்திற் போகலாகும்
பூமியிலே வரலாகும் புகுதலாகும்
ஆனுமப்பா கீழுக்கு வண்டத்துள்ளே
யனேகம் பேர் சித்தருண்டு வறிந்துபாரு ,
வேனுமப்பா மனதுக்கு வயிரம்வேணும்
விட்டுறை சுறைக்கொடிபோல் வீசுந்தானே. 931

கெந்தககுரு

வீசிடவே கெந்தகத்தைச் சத்துவாங்கி
விளங்கு மிந்த வெடைக்குச் செயரசத்தைக் கூட்டி
ஆசிடவே யந்தெடைக்குத் தங்கங் கூட்டி
யப்பனே மூன்று மொன்றாய் நொறுக்கிக்கொண்டு
பேசிடவே வேண்டாமோ குருவின் மார்க்கம்
பிழைக்கட்டு முலகத்தோர் பேர் சொல்லட்டும்

முன்றாம் காண்டம்

ஏசிடவே யிதிற்பாதி துருசுச்சன்னம்

உத்தமனே சூதமென்ற குருவுங் கூட்டே.

932

கூட்டுறது துரிசியெடை சூதச்சன்னங்

கொள்கை யெல்லாம் விந்துவினாற்கூடவாட்டி

காட்டுறது பணம்போலே வில்லைகட்டிக்

கனக்க முன்போலண்டத் தோல்கீழ்மேல் போடு

நீட்டுறது புடமப்பா நினைவாய்ப்போடு

நின்மலம் போல்னீறியதினிற்கும் பாரு

ஆட்டுறது வண்டரண்ட மிதுதான் தொட்டே

யமும்பருக்குச் சொல்லாதே யறிந்து சொல்லே. 933

சொல்ல வென்றால் முடியாது வஸ்து வித்தை

சூட்சமாய் பார்த்தமட்டுஞ் சொல்வேன்கேளு

மல்ல தென்றா விதனோடே யொன்றுமொவ்வா

மலையிலுள்ள மூலிகையுஞ் சாரங்காரங்

கொல்ல வென்றால் வஸ்துவைப் போலொன்றுங்கொல்லா

கோடியோ வனந்தமோ பற்பந்தானோ

அல்ல வென்றாலிதன் பெருமை யாரேகண்டா

அரன் காணார் தாய்காணான் யான்காணேணே. 934

காணாத கெந்தகத்தின் குருவின்வீசங்

காணப்பா நூறுபலஞ் சூதத்தூட்டி

யூணாதே விரலுணி யுருட்டகல்லா

முத்தமனே சாரணையை யூட்டித் தீரு

தோணாத மதியளவுங் கவனமோடும்

சொற்பேச்சு பிறக்கு முன்னே கோடிவாதம்

ஆணாத வெகுவேகம் வஸ்துமார்க்கம்

அஷ்டமா சித்தருக்கு மடுத்தவாறே. 935

வாறேது யிக்குருவில் வீரம்போடு

மத்திக்க சிவப்பாகுமைந்தா கேளு

வேறேது கல்லுமாமஸ்தி செங்கல்

விளங்கியதோர் மண்மணலும் வேதை கேளு

பேறேதோ வெனக்கேட்கில் கோடிக்கோடும்

பேய்ப்பிள்ளாய் வஸ்துவின்மேற் பேருமுண்டோ

கூறேதோ வெனக்கேட்டா லறுகுந்துள்ளிக்

கோடி யுயிராச்சுதிது கூர்ந்து பாரே. 936

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

பாரப்பா வண்டமெல்லாம் வஸ்துபோச்சு
 பராபரையுஞ் சிவன்சத்தி வஸ்துவாச்சு
 நேரப்பா சதாசிவனு மகேசன் தொட்டு
 நிலையான ருத்திரனு மாலுங் கஞ்சன்
 கோரப்பா விதுவஞ்சு வஸ்துவாச்சு
 கொள்கியதோர் சிவமெல்லாம் வஸ்துவாச்சு
 ஆரப்பா விதைக்கடந்து சொல்லப்போரா
 ராத்தாள் சொன்ன மொழி யரைந்திட்டேனே. 937

அறைந்திட்ட கெந்தகத்தின் குருவைமுன்போல்
 அப்பனே புனுகிலிட வெல்லாம்நீறும்
 உறைந்திட்ட சாவதி லிந்தக் கருவையூட்ட
 உத்தமனே சரக்கெல்லாம் முருகியோடும்
 நிறைந்திட்ட தொந்தனை தானைந் நூறேனும்
 நிலவரத்தைச் சொல்லுதற்கு நினைவுகாணேன்
 குறைந்திட்ட விற்தையல்ல கோடிவித்தை
 கூறினேன றிந்த மட்டுங் கூறினேனே. 938

கூறினதோர் கெந்தகத்தின் குருவாமொன்று
 கொள்கினதோர் முன்துருசு குருதான் பாதி
 ஆறினதோர் வீரமரை புனுகு மொன்றே
 யப்பனே மத்தித்தே நிமினை பத்தில்
 வாறினதோர் பூசியதை ரவியிற்போட
 மாப்போலே வெளுத்ததுவுஞ் சுன்னமாகும்
 தேறின தோரதன்மேலே பூசக்கேளு
 செப்பினார் மூலகுரு செப்பினேனே. 939

செப்புறேன் விசுவான காரியோடே
 திறமான விற்பன்ன வேதனஞ்சும்
 ஒப்புறேன் விந்து வினாலறைத்துப்பூச
 உத்தமனே வாய்திறந்தே யுதிரும்பாரு
 யெப்புறேன் வழித்தெல்லாஞ்சிமிளில் வைத்தே
 யிதமாக வடைந்து மதைப் பூசைப்பண்ணு
 கொப்புறே னெட்டெட்டு வித்தையாடக்
 கொள்கிறேன் வாதி யென்றாற் கூர்ந்துகேளே. 940

கேளப்பா தாம்பிரத்தைச் சொல்வேன் யானும்
 கெடியாக நூறுமுழங் கிளர்போற்கட்டு

முன்றாம் காண்டம்

வாளப்பா நிமிளைகுரு வீசம்போடு
 வளமான வீரமொரு பணந்தான் போடு
 தாளப்பா கெவுரி யொருபணந்தான் போடு
 சாதகமாய் ரெண்டு பணஞ்சூதம்வாரு
 வேளப்பா கல்லுப்பு வீசம்போடு
 விரவி யெல்லாம் நெய்வார்த்து விரைந்துவாட்டே. 941

ஆட்டியதை சீலையிலே பூசிச்சுத்தி
 யப்பனே யோட்டில் வைத்து மேலேழுடு
 நீட்டியிதை யவித்தாக்காற் றுமமோடும்
 நிலையாக மேலேயோர் துலாந்தானட்டு
 மாட்டியிது லோகமல்ல கல்லுகல்லு
 மைந்தனே புகையோட மாற்றுநாறு
 காட்டியது தூம்பிரத்தானுச்சி வேண்டாங்
 காடுமலை காலையிலே காணுங்கானே. 942

காணப்பா தூம்பிரந்தான் தட்டில்லாட்டாற்
 கதிர்போலே நிமிர்ந்தோடு மேழுலட்சந்
 தோணப்பா வாயுவினாற் றள்ளப்போகா
 சூழ்கவணி புகைப்பட்டால் சோர்ந்துவாழ்வான்
 வேணப்பா ரவிமதியிற் றுமம்பட்டால்
 விளங்கியதோ ரேமரவி மதியுமாகுங்
 கோணப்பா சித்தர்கண்டே யரனுக்கேற்ற
 குடிகேடும் பழிகேடு மாகும்பாரே. 943

ஆகுமென்ற நிமிளை குருவொன்று தாக்கி
 யப்பனே சோரகுரு கால்தான்போடு
 வாகுமிந்த வெடைதானும் வீரம் போட்டு
 மத்திக்கச் சிவப்பாகும் சுல்லத்தாலே
 பாகுமிந்த நாகவில்லை பத்தெடைதான்தூக்கி
 பரவியிதைப் பூசி மெள்ள ரவியிற் போட்டு
 வேகுமிந்த வண்ட நீர் கீழ்மேலிட்டு
 விரவி யொரு சில்லிட்டு வெண்தீப்போடே. 944

போட்ட புடம் கனக்கவிடு நீறுமாகும்
 பொன்முதலா மொன்பதுக்கு பூசிப்போடே
 ஆட்டுமிதை வெவ்வேறே குருவுமாகும்
 அம்மம்மா வொன்றுக் குளனந்தம்வேதை

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

நீட்ட விடமில்லையது வெதுக்குச்சொல்ல
 நிலையெட்டும் பரிசிக்கத் தூமவேதை
 ஓட்டவதில் தனிச்சத்திற் சொல்லமாட்டே
 னொன்பதுக்கு நிலையில்லை யொட்டிக்கானே. 945

காணப்பா விக்குருவை வுபரசத்திற் பட்டாற்
 கடுஞ்சன்னங் கடுஞ்சன்னங்கண்ணே கூசும்
 காணப்பா விக்குருத்தான் பாஷாணங்கள்
 கண்விட்டு நின்றாடுஞ் சன்னமாகும்
 காணப்பா விக்குருவாற் கார சாரங்
 கட்டுமாஞ் சன்னமுமாங் கரையுங் கானேன்
 காணப்பா விதற்குமேலென்ன சொல்வேன்
 கரையற்ற வஸ்துவுடை கருத்தைக் கேளே. 946

கருத்தாக நவலோகத் திடுகவென்றாற்
 கணக்கு மில்லை வழக்குமில்லைக் கரையுங் கானேன்
 அருத்தாக மண்மரமுமலையும் லெக்கோ
 வணு கவிட்டாற் பின்னொன்று மடங்காதப்பா
 குருத்தாக வெழுவகையாந் தோற்றத்துள்ளே
 கொள்கி நின்ற பொருளேது விந்துவிந்து
 வருத்தானாய் நின்றதப்பா வுற்றுப்பாரு
 வுத்தமனே நாதமது சடமும் பாரே. 947

பாரப்பா வமுரியுடைக் கருவைச் சொல்வேன்
 பண்பேதி சினபேதி சத்தபேதி
 நேரப்பா பரிசுமொடு நிஷ்டபேதி
 நிலையாகத் தூமமொடு லேபபேதி
 வேரப்பா வாதமென்ற விருட்சத்துக்கு
 விளங்கியதோ ரமுரிவிந்து நாதமப்பா
 ஆரப்பா (அ) வறிவார்கள் சித்தரல்லால்
 அறிந்தவர்கள் வாமியென்ற யானை தானே. 948

ஆனையென்று மதங்கொண்டால் போலேகொண்டு
 ஆத்தானை பதிப்பலகைக்குள்ளே நோக்கி
 வானையென்றுந் திறந்தோடி வாசியேறி
 மனமொன்றிப் பூனைத்தே மாட்டித்தானாய்த்
 தேனைவென்ற விதமுடைய பெண்ணுந்தானுஞ்
 சேர்ந்த புளியுப்பு விட்டுத்திறமா யுண்டு

முன்றாம் காண்டம்

பாணையென்றுவுண்டு கொண்டு பட்சமொன்று
பாரிருவர் சிறுநீரு மொன்றில்வாறே.

949

வாத்ததில வளுடைய நாதம் வாரு
மன்னனுட விந்து விதிற் கூடவாரு
கோத்ததிற் பதினாறாம் நாளிலப்பா
கொடிய தொரு படிக்கஞ்ச பலமே போடு
சாத்ததிற் பலமொன்று வழலைச் சுன்னஞ்
சவ்வீரம் பலமரைதான் தன்னிற்போடு
யேத்ததிற் பூரமொடு கால்தான்போடு
யெல்லாந்தான் பொடித்திட்டே யெடுத்துவையே. 950

வைக்கிறது ரவிபடவே சுண்டுமட்டும்
வளமாகக் காய்ந்த பின்பு படிகம் போலாம்
மெய்க்கிறது மூலகுரு விதற்கு நாமம்
மூதண்டங் கிழிந்தாடு மூச்சாடாது
கைக்கிறது யிதை நிறுத்துப் பலந்தான் ரெண்டு
காரமிட்டு வருக்கையிலே காட்டச்சாரந்
தைக்கிறது சுத்தி பின் சாறு மூன்று
தாக்கிதிலே சுழன்றுருகிச் சார்ந்து போமே. 951

சார்ந்த பின்பு வெடுத்ததனைப் பீங்கானில் வைக்கச்
சலமாகு மிதன் பேருஞ் சாற்றப் போகா
ஆர்ந்த விந்தச் செயநீரிற் பூரம் போட்டு
(அ) யப்பனே அஞ்ச தினமூலரவைப்பாய்
ஏர்ந்த பின்பு எழுசுண்ணக் குகையிலிட்டே
யிசையவொரு புடம் போட்டு எடுத்துக் கொண்டு
வார்ந்த வித்தாலரைத்து மெள்ள வில்லை கட்டி
மருவி நின்ற கிளிஞ்சினீர்க் குள்ளே வையே. 952

வைக்குமுன்னே பத்தெடைக்கு வழலை யொன்று
மாட்டியதின் மேல் பூசி வைத்தே தீயில்
தைக்குமென வெரித்து வரமுன்று சாமஞ்
சமுசயங்க ளற்றதப்பா பூரச்சுன்னம்
பைக்குமென விச்சுன்ன மொன்றுவாங்கி
பரிந்தமால் தேவியவள் பதத்திற்பூசி
வொக்குமென முன்போலே கிளிஞ்சினீரி
(உ) லுத்தமனே வைத்தெரிக்கச் சுன்னமாமே. 953

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

சுன்னமென்ற அரிதாரச் சுன்னத் தோடே
 சுகமாகப் பாதியதில் வீரம் போட்டு
 பன்னமென்ற வங்கத்தின் கட்டி மேலே
 பரிவாக வன்பதுக்கு வொன்றே போடு
 யின்னமென்ற புடம் போடு கூகைநீரோ
 டெதிர்த்து வந்த வாதியென்றாற் சொட்டு போடு
 சுன்னமென்ற சுன்னக் கோல் வங்கங் கொண்டு
 கடைதிறக்க வாதமடங் சுன்னம் போடே. 954

போடுகிற வங்க மொன்று சுன்னமொன்று
 பொலிவான வீரமரை பூட்டி யிந்த
 ஆடுகிற வேளையிலே சிவப்பு மாகும்
 அப்பனே நிமிளையத்தி விதைதான் பூசு
 ஓடுகிற கிளிஞ்சினீர்க்குள்ளே வைத்தே
 யுத்தமனே புடம்போட்டே யூதிப்போடு
 தேடுகிற சுன்னமல்ல நிமிளைச் சுன்னஞ்
 செகச்சால வித்தையதிற் சேரச்சாமே 955

ஆமிந்த சூதமொன்று வீரமொன்றாம்
 அப்பனே விந்துவினாலரைத்துக் கொண்டு
 வாமிந்த ரெண்டுபலச் சாரந் தன்னை
 வளமாக சுத்திபண்ணி யிதன்மேற்பூசு
 ஓமிந்தச் சலங்கசியு மணலில் வைத்தே
 வுத்தமனே புடம்போட வுரிஞ்சும் நீரைச்
 சாமிந்தச் சாரமெங்கே யிதனை வாங்கிச்
 சவுக்காரச் சுன்னத்திற் பத்தொன்றுட்டே. 956

ஊட்டியிதில் விந்து வினாலரைத்துக் கட்டி
 யுத்தமனே சுண்ணாம்புக் குகையிலுது
 நீட்டியிதில் மல்லிகைப்பூப் போலாஞ் சுன்னம்
 நேரிதற்குச் சொல்ல வென்றா லொப்பைக் காணேன்
 ஆட்டியிது வோரெடைதான் வீரம் பாதி
 யப்பனே விந்துவினாலரைத்துக் கொண்டு
 தாட்டியிதைத் துருசு பத்திற்றானே பூசித்
 தாக்கப்பா ரவி கண்டால் தான் சுக்கானே. 957

சுக்கானைப் போலிந்தத் துருசு தன்னைச்
 சுண்ணாம்புக் குகையிலிட்டே யூதிப்போடு

முன்றாம் காண்டம்

மக்கான கன்னமது சங்கு தோற்கும்
 மார்க்கமிது சொல்லுதற்கு வாயோ வில்லை
 சொக்கான பொடிப் போலே சூதஞ்சாகும்
 தூவையிலே காற்றடித்தாற் சரக்குஞ்சாகும்
 'மிக்காரு மிதுமேலே பூர்ணமேயல்லால்
 வேதை யென்ன கடையிலொரு குளிகை கேளே. 958

குளிகையிலே பனிரண்டு முன்னே சொன்னேன்
 கூறிதற்கோ வாயிரத்துக் கொன்றுமொவ்வா
 ஒளிகையிலே யிக்குருவை மேகங் கேளு
 ஒடென்றா னூறு லட்ச மோடி நிற்குந்
 தளிகையிலே சந்திரனைத் தாண்டி மேலே
 தயவான ரோகினியைத் தொட்டே போகும்
 களிகையிலே யிந்திரன்றான் வந்துமுன்னே
 கையடக்கக் காணிக் கொடுப்பேன் காணே. 959

காணப்பா முன் சொன்ன கார சாரங்
 கடுங் குளிகை மேருமட்டுமப்பாலேகா
 பூணப்பா வஸ்துவுட குளிகையானாற்
 போகலாம் பால் வேலையேழுந் தாண்டி
 ஆணப்பா வதுகடந்தே யுதகவேலை
 யவ்விடத்தே முகங்கழுவி யலுப்புந் தீர்ந்து
 தோணப்பா வதனருகே யண்ட வோடு
 சூழந்த கனமாயிரத்துக் காதந் தானே. 960

தானென்ற வண்டோட்டைப் பார்த்தபின்பு
 தாயிருந்த பாற்கடலிடனடுவே வந்து
 கோனென்ற மெத்தமாங் கோபுரத்தினுள்ளே
 கொடியமால் பள்ளிகொண்டார் வளையின்மேலே
 வானென்ற மேல் பரமனீ சனிர்த்தம்
 வடபுரத்தில் மகேசரனுங் கஞ்சன்தெற்கே
 பானென்ற முண்டிருந்தா ணடுவே நின்றாள்
 பராபரமா மணித்தாயைப் பணிந்து போற்றே. 961

முன்சொன்ன கார சாரத்தின் குளிகையாக இருந்தால் மகாமேருவரை
 தான் கவுனம் பாய முடியும். ஆனால் வஸ்துவால் கட்டப்பட்ட
 குளிகையானது அண்டங்களைத் தாண்டி ஓடும். அண்டத்தை தாண்டிச்
 செல்லுகையில் ஒரு உதகம் வரும். அதில் முகத்தை அலம்பிக் கொண்டு

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

இளைப்பாறிவிட்டு அண்ட வோட்டைக் கடந்து செல்ல வேண்டும். பிறகு மேலும் செல்லுகையில் தர்யார், வீற்றிருக்கும் பாற்கடலை அடைந்து அதன் நடுபாகத்தில் வந்தால் அங்கு ஒரு கோபுரம் தெரியும். அந்த கோபுர வாயிலில் திருமால் பள்ளி கொண்டிருப்பார், அவரைத்தாண்டி சென்றால் ஈசானத்தில் சிவனும், தெற்கில் பிரம்மாவும். வடக்கில் மகேஸ்வரனும், இடையில் சதாசிவனும் நிற்பர்.

போற்றியந்தப் பட்டணத்தைச் சுற்றிப்பாரு
 பொற்கு வடுபொன்மதிலும் பொன்னால் வீடு
 மாற்றியங்கே கோபுரங்கள் கோடா கோடி
 மணித்தீப மில்லாமற் நீபமில்லை
 யேற்றியங்கே தேவரம்ப மார்கள்போக
 மெவரேனுங் கூடையிலா மிதமாம் பாணம்
 மாற்றியங்கே யமுதமுண்டாற் றேவனாவா
 னப்போகப் பெண்ணோடே யணையலாமே., 962

அணைந்ததனாற் றோஷமில்லை காயசித்தி
 யாகாட்டால் விட்டுவிடு வனேக வாசி
 யிணைந்ததனாற் றேவதைக ளெளிதாய்ச் சொல்வா
 ரெத்தனை நாள் தவமெல்லா மெளிதாய்ப் போகும்
 உணைந்ததனாற் சுகமென்ன சற்றே யுண்டே
 வோகோகோ துன்மார்க்க முமிழ்ந்துபோடு
 கணைந்ததுவே விட்டுவிடார் தேவரெல்லாங்
 கைகட்டி சரண மெனக் காணுவாரே. 963

காணப்பா பிரம நிஷ்டை முனியே யல்லாற்
 காவையுள்ள பேர்களுல்லாம் காமியாச்சு
 பூணப்பா விகவனப்போ தூக்கும்போது
 பூமியுள்ளே முனிவர் தட்டுக்கீழேயாச்சு
 ஆணப்பா வதனாலே யவர்கைவேட
 மண்டமெல்லா மவராச்சு வறிந்துகொள்ளு
 தோணப்பா வஸ்துவுட குளிகைபோட்டாற்
 சொல்லு முன்னே பேரண்டந் துளைத்துப்போமோ.

போற்றிய பிறகு அந்தப்பட்டணத்தைச் சுற்றிப்பார் பொன்னால் ஆன கோபுரங்களும் மாடமாளிகைகளும் தென்படும் இம்மணித்தீபத்தைக் காட்டிலும் மகிமை வாய்ந்த வேறெந்த தீபமும் இவ்வுலகில் கிடையாது. இங்கு கோடிக் கணக்கில் ரம்பைகள் உள்ளனர். இங்கு அமுதத்தை

முன்றாம் காண்டம்

உட்கொண்டால் தேவனாக மாறுவான். பிறகு நீ அங்குள்ள பெண்களிடம் கூடி மகிழலாம். இதனால் தோஷம் ஒன்றும் அணுகாது காயசித்தி ஏற்படும். அங்குள்ள தேவதைகளிடம் கூடி நின்றால் உனக்கு வேண்டிய விவரங்களை அளிப்பார். நீ செய்த தவமெல்லாம் இங்கு பயன் ரூபத்தில் நிற்கும். நீ உன் முகத்தை சுளிக்காமற் துற்சிந்தனைகளை அகற்றினால் நீ மாபெரும் சித்தனாவாய். இங்குள்ள தேவர்கள் எல்லோரும் உன்னை போகவிடாமல் தடுப்பர். நீ முனிவனாகவோ அல்லது பிரம்ம நிஷ்டனாகவோ இருந்தால் உன்னை வணங்கி வழி விடுவார்கள்! மற்றவர்கள் யாராக இருந்தாலும் காமிக்கு சமமாவதால் உள்ளே அனுமதிக்கார்! விசுவன் எனப்படும் பரமாத்மா தூங்கும் பொழுது முனிவருடலோகம் கீழே வந்தது. ஆகையால் உலகம் முழுவதும் அப்பொழுது முனிவராக நிறைந்திருந்தது. வஸ்துக்குளிகையை வைத்துக் கொண்டு பேரண்டத்தை துளைத்து செல்லலாம்.

போகின்ற குளிகைதன்னைக் கரத்தேகட்டிப்
பொற்கொடியாம் பூரணியை நோக்கவென்னில்
வாகின்ற மால்கோடி பிரமன்கோடி
மகத்தான ருத்திரனுமனேகங்கோடி
யாகின்ற சதாசிவனு மனேகங்கோடி
யாயிரங் கண்ணுடை யானு மனேகங்கோடி
பாகின்ற சித்தர்கள்தான் கோடாகோடி
பரிவான கடாக்ஷத்தை யெண்ணிலேனே. 965

எண்ணிலேன் கந்தருர் தேவரப்பா
விசைந்து நின்று தொழுதிறைஞ்சி யானும்போனேன்
கண்ணிலே காணரிது பூரணத்தாய்க் கொலுவைக்
கருத்தாலே தோற்றரிது கலந்துபூசி
விண்ணிலே மாவெட்ட வெளியாய்க் காண்பான்
வேதாந்தங் கடந்திடத்தே விரிந்ததாய்தான்
பண்ணிலே பாற்கடலிற் பதியோ வென்னிற்
பாருடலில் முப்பாழிற் பதியென்சொல்லே. 966

இக்குளிகையை கையில் வைத்துக் கொண்டு மனோன் மணியான பூரணியை நோக்கினால் கோடிக்கணக்கான பிரம்மாக்கள், விஷ்ணுகள், மகேஸ்வரர்கள் இந்திரர்களை காணலாம் மேலும் கோடிக்கணக்கான கீத்தர்களையும் காணலாம் இருவருட கடாட்சம் மிகவும் அபிரிமிதமானதாகும். இதேபோல் எண்ணில்லாத கந்தர்வர்களும் தேவர்களும் இருந்தார்கள். இவர்களை தொழுதிறைஞ்சி பூரணத்தாயின் கொலுவைப்

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

பார்க்க இன்னும் உள்ளே சென்றேன் தாயின் தோற்றத்தை வர்ணிக்க முடியாது. கருத்தில் வைத்து பூசித்தால் வெட்ட வெளியாகத் தோன்றுவாள்! இவளே வேதாந்தம் கடந்தவளாவாள்! இவள் பாற்கடலில் வசிக்கிறாள். அந்த பாற்கடலே இவ்வுடம்பில் முப்பாழாக நிற்கிறது.

சொல்லியதோர் பாண்டத்தின் வெளிதான்போதஞ்
சொற் பெரிய குகைக்குள்ளும் வெளிதான்போதம்
மல்லியதோர் பிண்டத்தின் வெளிதான்போதம்
மகத்தான வகண்டத்தின் வெளிதான்போதம்
எல்லியதோ ரெதற்குள்ளும் வெளிதான் போதம்
மிசையாத பேரண்ட வெளிதான் போதம்
ஒல்லியதோ ருசியிட தமர்தான் போதம்
முத்தமனே யிப்படித்தா னோங்கினாளே 967

ஒங்கினதோர் சித்தண்ட மாயிரத்தினெட்டு
மொரு படியாய் நின்றப்பா வுற்றுப்பாரு
பாங்கினதோர் பேரண்ட மாயிரத்தினெட்டும்
படியோடே ரெண்டாச்சு பாரு பாரு
வாங்கினதோர் புவனமது வெல்லாங்கேளு
வழங்கிற்றே யொருபடியாய் மூன்றுமாச்சு
தேங்கினதோர் பதமெல்லா மொன்றையாச்சு
சித்தரே சதுர்விதந்தான் தெளிந்துபாரே. 968

பாரப்பா விதன் மேலே முப்பாழுமுண்டு
பாழ்கடந்தால் மனோன் மணித்தாய்ப் பருதிக்கோடி
சேரப்பா விதுகடந்தால் தமரில் வாசல்
சிறுமயிரு நுழையாது சிக்குஞ்சிக்கும்
நேரப்பா குளிகை கொண்டு சூட்சமாகி
நேர்மையிலே நுழைந்தோடு நேர்தாமம் போல்
ஆரப்பா வகண்டத்தி னளவைக்கண்டா
ரடியேனுஞ் சிலம்பொலிக்குள சைந்திட்டேனே. 969

இவ்வுடலிலுள்ள பாழைக் கடந்தால் ஆனந்த மயமான போதம் தோன்றும் அதே போல் அறிவான குகைக்குள்ளும், பிண்டத்தின் வெளியிலும், அகண்ட வெளியிலும், பேரண்ட வெளியிலும், ஊசியின் துளையிலும் ஆனந்தமயமான போதம் நிற்கிறது. அனைத்து பொருளிடத்தும் உள்ளுரைவது ஆனந்த போதமே! இப்படியே தாயானவள் அனைத்துள்ளும் புகுந்து நின்றாள், மேலுங்கேள்! சித்தண்டம் மொத்தம்

மூன்றாம் காண்டம்

ஆயிரத்தெட்டு, இதேபோல் பேரண்டம் ஆயிரத்தெட்டு, புவனங்கள் மொத்தம் மூன்று, அண்டரண்டபதம் ஒன்று ஆக மொத்தம் நான்கு விதமாகும். இந்நான்கு பதங்களைத் தாண்டிச் சென்றால் முப்பாழ்கள் நிற்கும். இப்பாழைத் தாண்டிச் சென்றால் கோடி சூர்ய பிரகாசத்தடன் மனோன் மணித்தாய் நிற்பாள். இவளையும் தாண்டிச் சென்றால் தமர்வாசலைக் காணலாம். இத்தமர் வாசலில் ஒரு முடியும் நுழையாது சிக்கு ஏற்பட்டு தடுக்கும். இத்தமரினுள் குளிகை கொண்டு சூட்சமாகி உள்ளே புகுந்தால் அகண்டத்தின் அளவைக்கண்டு சிலம்பொலியில் லயிக்கலாம். நானும் இதே போல் தான் பூரணத்துடன் லயித்துப் போனேன்.

அசைந்திட்டு நின்ற பின்பு திரும்பிப் பார்த்தே
 னாகாகா வாச்சரிய மொன்றுங் காணேன்
 நிசந்திட்ட மாச்சுதென்று நின்ற பார்த்தேன்
 னேராகப் பார்த்ததப்பா வண்டமெல்லாம்
 உசந்திட்ட மரமேறில் விஷமுன் றீண்டில்
 ஓடிற்று பல்லி யென்றா லொன்றுமில்லை
 கசந்திட்ட வெறும் பூணிற் பாம்பு கண்டால்
 கடுவிஷந்தா னென்று சொல்லக் காலனாச்சே. 970

அச்சிலம்பொலியில் நின்ற கொண்டு திரும்பிப் பார்த்த பொழுது எனக்கு ஒன்றும் தெரியவில்லை. ஏன் என்றால் அனைத்துமாகி நின்ற விட்டேன். உசந்த மரத்தில் ஏறும் பொழுது விஷஜெந்துவால் தீண்டப்பட்டு ஆவென்று அலறியபடி திரும்பி பார்க்கும் பொழுது பல்லியை கண்டால் ஓ! பல்லிதானே!! என்று சாதாரணமாக விடுவதும் ஏறும்பு கடிக்கும் பொழுது குனிந்து தரையை பார்க்கும் சமயம் ஒரு பாம்பைக்கண்டால் ஆ! பாம்பு கடித்து விட்டது என்று பதறுதற்கும் சமமாகும் இந்தப் பரவெளியின் மகத்துவம். நீ வேறு பொருள் வேறு என்று நினைத்தால் வேறாகவே தேர்ன்றும். எல்லாம் ஒன்று என நினைத்தால் ஒன்றாகவே தோன்றும்.

காலனெங்கே யொன்று மில்லை ரூபஞ்சத்தங்
 கார்மேகங் கர்ச்சிக்கிலிவனும் வீழ்வான்
 வேலனங்கே விரலாலே காதைப் பொத்த
 விண்ணிடியுங் கேளாது வீழான்பாரு
 கோலனங்கே யுப்பை விட்டுக் கொள்கவென்றே
 குலாவியதோர் கருத்தாலே யுப்புக் காணார்
 சேலனங்கே விழியாண்மேன் மோகமானால்
 தேவதா வாத்தியங்கள் செவிகேளாதே. 971

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

எமன் எங்கே இருக்கிறான் என்றால் ரூபத்திலும் சத்தத்திலும் புகுந்துறைகிறான்! அச்சிலம்பொலியின் சத்தத்தைகேட்டால் இவ்வெமனும் மடிந்து போவான். காதை விரலால் அடைத்துக் கொண்டு நின்றால் எமனால் அவன் மடியான்! உப்பு என்ற வார்த்தையைக் கேட்ட மாத்திரத்தில் சுவை உண்டாகுமா! ஆகாது உப்பைச் சேர்த்தால் தான் சுவையுண்டாகும். அதே போல் சிவபெருமான் மீது மோகம் கொள்வாயேயானால் நீ தேவதை மீதும் வாத்திய கோஷங்கள் மீதும் மனதை செலுத்தாதே.

கேளாதே காணாதே போனதேது

கெடியாக மனதொன்றிற் கிட்டிற்றானால்

வாளாதே வாழ்வெனக் குவந்த தென்பார்

வாழ் வில்லை சாகின்றே னென்பார்பாதி

தாளாதே யைம்புலன்றான் சார்ந்து கொண்டு

தங்கை தமர் பெண்டு பிள்ளை யென்னப் பேசும்

நாளாதே நலங்கியவன் தானே கேட்டு

நல்வினையுந் தீவினையு நாடித்தானே.

972

எவ்வாறு கேட்காமலும் பார்க்காமலும் இருக்கமுடியும் என்று நீ கேட்பாயாகில் சொல்கிறேன் கேள்! மனது ஒரு நிலைப்பட்டால் எதையும் உன்னால் தடுக்கமுடியும்! சிலபேர் இவ்வுலக வாழ்க்கை எனக்கு பிடிக்க வில்லை என்பார். சிலர் எனக்கு மிகவும் பிடிக்கும் என்பார்! ஆனால் உண்மையில் மனதானது பஞ்ச பூதத்துடன் சேர்ந்து கொண்டு தங்கை. தமயன், பெண்டுகள், பிள்ளை போன்ற பாசங்களை உண்டாக்கி நல்ல வினையையும் தீயவினையையும் நாடிச்செல்லுகிறது.

நாடுகிறதோர் பாசமுதல் மோகங் கோபம்

நாற்காத முக்காதந் தூரமில்லை

யூடுகிறதோர் பொறியஞ் சாலுன்னைக் கொன்று

ஓமடியப் பண்ணுதப்பா வுற்றுப்பாரு

தேடுகிறதோர் கோளேது சொல்லக்கேளு

சேர்ந்த ரவிமதியுமது கண்ணையாச்சு

ஆடுகிறதோர் சுக்கிரன்றான் பெருமையாச்சு

வப்பனே வியானமது மனதுமாச்சே.

973

அப்படி நாடும்பொழுது பாசம், கோபம், மோகம் போன்றவைகளில் மனது அகப்பட்டுக்கொண்டு பொறிகளுடன் கூடி உன்னை அழித்து விடுகிறது. கோள்களைப் பற்றி கூறுகிறேன் கேள்!

சூரியனும் சந்திரனும் இரு கண்களாக நிற்கும். சுக்கிரன் நமக்கு பெருமையாக அமைகிறது. வியாழன் மனதாக அமைகிறது.

முன்றாம் காண்டம்

ஆச்சப்பா சோம்பலது சனியுமாச்ச
 ஆகாகா சஞ்சலந்தான் செவ்வாயாச்ச
 கோச்சப்பா குடிலமுதற் கோபம் ரெண்டுங்
 கொள்கியதோர் ராகுமுதற் கேதுவாச்ச
 வாச்சப்பா புதனதுவே புத்தியாச்ச
 வையகத்தோரிதை விட்டு வாரஞ் சொல்வார்
 போச்சப்பா வென்றுரைத்தா லெல்லாம் போச்ச
 போகவில்லை யிருக்கு தென்றாற் பிடிக்கும்பாரே. 974

சனியே சோம்பலாக அமைகிறது. செவ்வாய் சஞ்சலமாகவும், குடிலமும் கோபமும் ராகு கேதுவாகவும், புதன் புத்தியாகவும் அமைகிறது. இவ்வுலக மக்கள் இதை விடுத்து வேறெதையோ கூறுவார்கள்! மேலுங்கேள்! எல்லாமே போய்விட்டது என்று மனங்கலங்கினால் அனைத்தும் போய்விடும் என்னிடம் எல்லாம் இருக்கிறது என்று நினைத்தால் எல்லாம் இருக்கும்.

பார்த்தெடுத்துப் பதங்கடந்து மேலே நின்ற
 பராபரைக்கு மொப்பாகுந் துருகச் சன்னம்
 வேர்தொடுத்துப் பனிரண்டு குளிகைகேளு
 விரிக்கிறே னற்புதமாய் விந்துவாலே
 கார் தொடுத்த சொரூபிமுதற் கமலியோடு
 கடிய வஷ்டமாதி யொடு காமிபோகி
 மார்தொடுத்த சனிதானி சுரபி தேசி
 மகத்தான பூசரியும் பரிசைபாரே. 975

பரிசமுதற் பாசீவிப் பரிந்து கேளு
 பரசிந்தா மணியோடே பனிரண்டப்பா
 வுரிசையுடனடுக் காண்ட முன்னே சொன்னே
 னோகோகோ வப்படித்தா நிதிலே பண்ணு
 வரிசையுறச் சாரணையைத் தீர்த்தாயானால்
 வடகடலுந் தென்கடலும் வாங்கும் வேகம்
 தெரிசையுற விதைப்போலே சுருக்கொன்றில்லை
 தெரிந்துபார் வஸ்துவுட திறமை கேளே. 976

இவ்வுலகம் முதல் நீர்குணம் வரை கடந்து நிற்கின்ற பராபரைக்கு துருகச்சன்னம் இணையாகும்! பன்னிரண்டு குளிகையைப்பற்றிக் கூறுகிறேன் கேள். இவையாவும் பாதரசத்தால் செய்யப்படுபவையாகும் சொரூபி, கமலி, அஷ்டசித்தி, காமி, போகி, சந்தானம், சுரபி, தேசி, பூசரி, பரிசை, பாசீவி, சிந்தாமணி, எனப் பன்னிரண்டு வகைப்படும். இவற்றின்

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

செய்முறையை நடுக்காண்டத்தில் சொல்லி யுள்ளேன். அதன்படி முறையாக சாரணைதீர்த்தால் வடகடல் முதல் தென்கடல்வரை பறந்து செல்லலாம். அதுமட்டுமின்றி கடலை வற்றவும் செய்யலாம். இதைவிட சுறுக்கமான வழி வேறொன்றுமில்லை.

திறமையுடன் கட்டுகிற விவரங்கேளு
சிறுபிள்ளாய் துருசுரு வொன்று தூக்கு
அறுமையுடன் சவ்வீரஞ் சமனாய்ப்போடு
மப்பனே சிவப்பாகுமதை நீ பாரு
நெருமையுடன் பரித்தகடு பலந்தான்ரெண்டு
நேராக வராகனஞ்சு விந்தாலாட்டிப்
பருமையுடன் பரிமேலே நன்றாய்ப் பூசிப்
பாரண்டப் பொடித் தான் கீழ்மேல் போடே. 977

போட்டோட்டில் மேலோடு நன்றாய்மூடிப்
புகழாகக் கெசபுடந்தான் போடுபோடு
ஆட்டோடு ஞானியது பூசை பண்ணு
வாத்தானை வழியென்ன வென்றுகேளு
கூட்டோடே தங்கமது குருவா மென்பான்
கூகை நீர் போலாகும் கோடி கட்டும்
வீட்டோடே யிருந்தாலு மெத்த நன்று
வீடுவிட மலையேறில் மிகவு நன்றே. 978

கட்டு முறையைக் கூறுகிறேன் கேள்! ஒருபலம் துருசுக் குருவை எடுத்து சம அளவு வீரஞ்சேர்த்து நன்றாக இழைத்தால் சிவந்த நிறங்கொள்ளும். இதை ஐந்து வராகன் விந்து விட்டு அரைத்து இரண்டு பலங்கொண்ட தங்கத்தகட்டின் மேல் பூசி அண்ட வோட்டின் பொடியை இந்த கட்டிற்கு கீழும் மேலும் போட்டு ஓட்டில் வைத்து ஓடு கொண்டு மூடி கெசபுடம் போட்டு தேவிக்கும் சிவனுக்கும் பூசை செய்து புடமாறிய பின் எடுத்துப் பார்த்தால் தங்கமானது கூகை நீர்ப்போல் வெளுத்து குருவாகும்! இக்குருவைக் கொண்டு வீட்டிலும் வசிக்கலாம் காட்டிலும் வசிக்கலாம் ஒன்றைக் காட்டிலும் மற்றொன்று உயர்ந்தது.

நன்றான பரிக் குருவை யொன்று தூக்கி
நலமான விந்து வொரு சேரைபூட்டிப்
பன்றான சூதமொரு வீசைக்குள்ளே
பாய்ச்சிடவே யானையைப் போற்பாருங்கத்தும்
ஒன்றான சூதமிது நல்லகட்டு
யொருபற்று ரெண்டுமணி யுருட்டிப்போடு

முன்றாம் காண்டம்

வன்றான குளிகை யொன்றி ருபத்தஞ்சு

வைப்பதுதான் களஞ்சியப்பா மருவிப்பண்ணே. 979

இத்தங்கக் குருவை ஒரு பலமெடுத்து ஒரு சேர் வித்துவுடன் கூட்டி நன்றாக அரைக்க வேண்டும். அரைத்த இம்மருந்தை ஒரு வீசம் எடைக் கொண்ட ரசத்துடன் சேர்த்து பிசைந்தால் இரசமானது உடனே திரண்டு மணிப்போல் நிற்கும். இதைப் போல் இரண்டு மணிகள் செய்து கொள் ஒரு மணியின் எடை இருபத்தைந்து கழஞ்சியாக இருக்க வேண்டும்.

பண்ணியதை முன்போலே சாரணையைத்தீரு

பார்க்கிறது மிதைப்போலப் பாரிற்கானேன்

கண்ணினது மணியென்றாற் போகமுர்த்தி

கைமுறையாய் நானுமந்தப்படியே பார்த்தேன்.

வெண்ணினது வென்று சொன்னாற் பிறவிபோச்சு

வேதாந்த சாரமுற்றால் ஞானமாச்சு

ஒண்ணினது குளிகையிட்டா லொன்றாய்போகும்

ஒகோகோ குளிகையுட வோங்கல்பாரே.

980

பாரப்பா மனவேகஞ் சுறுக்கென்பார்கள்

பதின்மடங்கு மதற்கதிகம் குளிகைவேகம்

நேரப்பா வஸ்துவிட்டா லென்னவாதம்

நிலைக்கரியாப் பசுவென்றா னெருங்கச்சாவான்

வேரப்பா வஸ்துவிட வித்தையாட

விரைந்துபார் பூசித்து வேதைபோடக்

கோரப்பா பெரியோர்கள் சொன்னவாக்கிற்

குறைநேரா வாறுநீ யன்னம்போடே.

981

இக் குளிகைக்கு முறையாக சாரணை தீர்த்துக் கொள். இதேபோல் போகமுர்த்தியும் நானும் செய்து பார்த்தோம். இம்மணியால் நம்முடைய பிறவிப் பிணிகள் தீரும் வேதாந்தம் முதல் ஞானம் வரை மிக எளிதில் அடையலாம். இவ்வுலக மக்கள் வேகத்தில் மனோ வேகமே பெரிது என்பார்கள்! ஆனால் இக்குளிகையின் வேகமானது மனோ வேகத்தைக் காட்டிலும் பத்து மடங்கு வேகமானது. இவ்வஸ்துவிதையால் செய்த குளிகையால் வேதை செய்து பார்க்க வேண்டுமானால் பெரியோர்கள் சொன்ன முறைப்படி பூசைசெய்து பார். வஸ்துவை விட்டு வாதம் பார்த்தால் குறைவான மாற்றே கிடைக்கும். ஆகையால் வஸ்து வித்தை முறையாக அறிந்து கொள்!

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

போடையிலே பரிக்குருவில் வித்தைசொல்வேன்
 புகழாக வங்கத்திற் கெந்தி போட்டு
 நீடையிலே வறுத்துண்டாற் சாம்பலாகும்
 நேராக சாம்பலெடை வீரம்போட்டுக்
 கூடையிலே சுண்ணாம்பு நீரைவார்த்துக்
 கொள்கியரை ரசமாகுங் குறிப்பாய்வாங்கு
 ஆடையிலே துருசிடைக் குருவையிட்டே
 மதற்குள்ளே சுக்கிலத்தை வார்த்தேயாட்டே. 982

ஆட்டையிலே குளிகையைப்போல திரட்டுவாங்கி
 யப்பனே யிதற்குரெட்டி தங்கத்தூட்டி
 வுட்டையிதைக் குளிகையைப் போல் வாங்கிக்கொண்டு
 வுத்தமனே சவ்வீரந் துருசுச்சுன்னந்
 கூட்டியிதைக் குளிகைக்குள் நாலுக்கொன்று
 குமுறவே விந்து வினாலரைத்துப் பூசி
 முட்டியிதைச் சுண்ணாம்புக் குகையில்வைத்து
 முசியாம லுரதப்பா சுன்னமாமே. 983

பரிக்குருவில் வேதைச் சொல்கிறேன் கேள்! வங்கத்தின் எடைக்கு
 சம அளவு கெந்தி சேர்த்து வறுத்தால் சாம்பலாகும். இச்சாம்பலின்
 எடைக்கு சம அளவு வீரம் சேர்த்து சுண்ணாம்பின் நீரைவிட்டு நன்றாக
 அரைத்தால் ரசமாகும். இந்த ரசத்துடன் துருசுக்குருவை சேர்த்து
 சுக்கிலத்தை விட்டு அரைக்க வேண்டும் அரைத்த மருந்தை குளிகைப்
 போல் உருட்டிப் கொண்டு இதனுடன் இருமடங்கு தங்கம் சேர்த்து நன்றாக
 அரைத்து உருண்டையாக்கி வைத்துக்கொள். பிறகு சவ்வீரமும் துருசுச்
 சுன்னமும் சம அளவு எடுத்து விந்துவால் அரைத்து மேற்கூறிய
 உருண்டையின் மேல் பூசி சுண்ணாம்புக் குகையினுள் வைத்தாதினால்
 சுன்னமாகும்!

சுன்னமுன்னே சொன்னதெல்லாம் பதினாறுமட்டும்
 சொகுசாக வோடுறது மாயிரமேலில்லை
 பன்னமுன்னே பறிச்சுன்னம் பார்க்கையிலேசாகும்
 பாங்கான சரக்கெல்லாம் படுமுன்னேசாகும்
 தன்னமுன்னம் வேதையிடத் தூரங்காணேன்
 சாத்திரங்களுரைத்த தெல்லாந் தவறாகாது
 சுன்னபின்ன மென்னாதே நூலைநம்பு
 சதகோடி சங்கம்வரை தாண்டும்பாரே. 984

முன்றாம் காண்டம்

முன் சொன்ன பதினாறு வகையான சுன்னங்கள் யாவும் ஆயிரம் மாற்றுக்குமேல் கொடுக்காது. ஆனால் இப்பரிச்சுன்னம் பட்டமாத்திரத்தில் சகலசரக்கும் மடிந்து சாகும். மேலும் வேதையில் இச்சுன்னத்தை கொடுக்குங்கால் நூறுகோடிக்கு மேல் ஓடும். சாத்திரங்களில் கூறிய எவையும் தவறாது நிச்சயமாய் இந்த நூலை நம்பு!

தாண்டினதோர் பலனதற்கு வந்ததென்ன
தங்கத்தில் வங்கமுற்ற சார்பினாலே
வூண்டினதோர் வர்ண மிதிலதிகமேதி
வுத்தமனே வஸ்துவுடச் சுறுக்கினாலே
தோண்டினதோர் குருவுக்குச் சுறுக்கங்கேது
சொல்லாதே சவுக்காரச் சுன்னத்தாலே
சீண்டினதோர் வழலைவங்கம் ரெண்டும் போனால்
சேர்வேரும் பொய்யாச்சு சிறந்துபாரே.

985

சுன்னத்திற் இவ்வளவு பலம் எப்படி வந்தது என்று கேட்பாயாகில் தங்கமும்வங்கமும் சேர்ந்ததால் என்றறிதல் வேண்டும்! வஸ்துவினால் வர்ணமும், சவுக்காரச் சுன்னத்தால் குருமருந்தும் பெருமை கொண்ட தாயிற்று. ஆகவே வழலையும் வங்கமும் பிரிந்து போனால் வாதம் என்ற வார்த்தையே பொய்யாகும்!

பாரப்பா சிங்கியொன்று சொல்வேன் யானும்
பராபரமும் பூரணமும் பரவித்தாண்டும்
நேரப்பா நின்மலமுங் கடந்து போனால்
நிலையாத வகண்டத்திற் கண்டசிங்கி
யோரப்பா வுடும்பினுட னாமை பன்றி
யுற்றதொரு மயிலமுங்கு நுணலையோடு
சேரப்பா புற்ற்சலிவை யோடேழுஞ்
சேர்க்கவே களஞ்சியதைத் திறமாய்த் தூக்கே.

986

தூக்கியிந்தக் கொழுப்பேழும் ரவியில்வைத்துத்
துலையான புனுகுஞ் சவாதுமஞ்சு
தாக்கியிதை யொன்றாகக் கலந்துகொண்டு
தன்னிலிடச் சுன்னமினிச் சாற்றக்கேளு
வாக்கியினிப் பரி நிமிளைவங்கஞ்சார
மடவான காரமொடு தூரிசியுப்புப்
பாக்கியத்தைக் கொடுத்தாடும் வழலைச்சுன்னம்
பருநாக வீரமொடு பதினொன்றாச்சே.

987

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

பதினொன்றின் சுண்ணாம்பி னெடையைக்கேளு
 பதினொன்றும் பதினொன்றே கழஞ்சிதூக்கி
 பதினொன்றும் நாதத்தில் சேரவாரு
 மங்காதே சுக்கிலத்தில் சேரவாரு
 கதினொன்றும் சுன்னமெல்லா மரைத்துக்கொண்டு
 கவரிதிலே சேரகுரு கழஞ்சியொன்று
 அதினொன்றாம்பு முகோடே கொழுப்பும் போட்டு
 அரைத்து அப்பிப் பீங்கானில் ரவியில்வையே. 988

சிங்கியொன்று கூறுகிறேன் கேள்! பராபரம் பூரணம் போன்ற வைகளை தாண்டிச் சென்று அதற்கப்பாலுள்ள நிற்குணத்தைக் கடந்து செல்லும் பொழுது இச்சிங்கியை நான் கண்டேன். அதன் செய் முறையைக்கேள்! உடம்பு, ஆமை, பன்றி, நுணலை, புற்றீசல், அருங்கு போன்றவைகளின் கொழுப்பை வகைக்கு ஒரு கழஞ்சி எடுத்து ஒன்றாக சேர்த்து ரவியில் வைத்துக் கொள். பிறகு புனுகும் சவ்வாதும் வகைக்கு ஐந்து பலமெடுத்து ஒன்றாக சேர்த்து வைத்துக் கொள். இதன் பின்னர், தங்கம், நிமிளை, வங்கம், சாரம், காரம், துருசு, கல்லுப்பு, வழலைச் சுன்னம், நாகம், வீரம், போன்றவைகளின் சுன்னத்தை வகைக்கு ஒரு கழஞ்சி எடுத்துச் கொண்டு நாதத்தையும். சுக்கிலத்தையும் வகைக்கு ஒரு சேரளவு ஊற்றி மேற்கூறிய சுன்னங்களை நன்றாக அரைக்க வேண்டும். அரைத்த இம்மருந்துடன் சோர குரு ஒரு கழஞ்சும், முன்பு எடுத்து வைத்துள்ள புனுகு சவ்வாது கொழுப்பு போன்றவைகளையும் சேர்த்து நன்றாய் அரைத்து பீங்கானில் அப்பிவைக்க வேண்டும்.

வைத்ததின்மேல் காந்தியதில்காட்டி காட்டி
 வருகிறதோர் தயிலமெல்லாம் வழித்துக்கொண்டு
 பைத்ததுமேல் பிஷ்டியுடன் ஜவ்வாதுகூட்டி
 பருவமுடன் ரவியில் வைத்து காந்திகாட்டி
 உத்திதுவும் பிஷ்டியொடு புழுசுக்கூட்டி
 உள்ளதெல்லாம் கரைத்தெடுத்து வொன்றாய்வாங்கி
 கைத்துவந்த தயிலத்தைப் பீங்கானுள்ளே
 கசடற்ற மனத்தோரே கடிது வாங்கே. 989

இப்பீங்கானை சூரிய வெப்பத்தில் காட்டினால் தயிலமாய் உருகி நிற்கும். இத்தயிலத்தை வடித்துக் கொண்டு. அடியில் நிற்கும் வண்டலுடன். ஜவ்வாது சேர்த்து சூடு காண்பித்து பிறகு புனுகுசேர்த்து சூடு காண்பிக்க வேண்டும். இதன் பிறகு எல்லாவற்றையும் கரைத்து முன் தைலத்துடன் கூட்டி பீங்கானில் வைத்துக் கொள்.

முன்றாம் காண்டம்

வாங்கினதோர் தயிலத்தில் மாட்டக்கேளு
 மருவியதோர் சாரமொடு காரங்கெந்தி
 பாங்கிய தோரரிதாரம் வீரம் பூரம்
 பரிவான நிர்விஷமும் தொட்டிநாபி
 ஒங்கியதோர் கஸ்தூரி கவரிமானும்
 ஒகோகோரோசனையும் குறும்பி கூட்டி
 தேங்கியதோர் பதிமுன்றும் யிடையைக்கேளு
 சிறந்தவிடை பதிமுன்றும் பணமுந்தாக்கே.. 990

தூக்கியதை தயிலத்தி லுரைத்துக்கொண்டு
 தயவுடனே உள்ளருகுன் மனையைப்பார்த்து
 தேக்கியங்கே சித்தமொன்றாய் நின்றநீயும்
 திறமுடனே பூசித்துச் சிந்தைகூர்ந்து
 நோக்கிநின்று மாணாக்கா ளிதனைப்பாரு
 நுழையாட்டால் வஸ்துவித்தை நோக்காகாது
 ஆக்கியங்கே சேறாட்டால் பூஜைபண்ணு
 அடிக்கொண்டான் தேவியுன்னை அறிந்துபாரே. 991

அறிந்துநித்தம் பூசித்து மதுவைக்கொண்டு
 அடங்காத லகிரிக்கு ளண்டம்பாரு
 பிரிந்துநித்தம் பூஜையிலே மறக்கவேண்டாம்
 பேறான பூஜை தினந் தப்பவேண்டாம்
 மரிந்துநின்று பெண்ணோடே கூடவேண்டாம்
 மார்க்கம் விட்டவாதியென்றால் பேசவேண்டாம்
 நேர்ந்து நின்று வதின்பேரு சொல்லக்கேளு
 நேர்கண்ட பூரணந்தான் நேருநேரே. 992

சாரம், காரம், கெந்தி, அரிதாரம், வீரம், பூரம், நிர்விஷம், தொட்டிநாபி, கஸ்தூரி, கவரிமான், கோரோசனை, குறும்பி போன்ற மருந்துகளை வகைக்கு பணமளவு எடுத்து முன்தைலத்துடன் கூட்டி நன்றாக கரைத்து வைத்துக் கொள்! உன்னுட மூலத்தில் மனதை நாட்டி சித்தத்தை ஒன்றாக நிறுத்தி தேவியை பூசித்து அடிபணிந்து நின்றால் உன்னை ஆட்கொள் வாள். மறக்காமல் இவ்வாறு செய்தால் வஸ்து வித்தையானது நிச்சயமாய் பலிதமாகும்! இதே போல் அனுதினமும் பூசித்து மதுவை உட்கொண்டு லாகிரியில் அண்டத்தைப் பார். எக்காரணத்தைக் கொண்டும் தினஞ்செய்ய வேண்டிய பூசையை மறக்காதே! எந்தப் பெண்ணுடனும் சேராதே! மார்க்கமில்லாத பேர்களுடன் சேராதே! மேற்கூறிய தைலத்திற்கு பூரணசிங்கி தைலம் என்று பெயர்!

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

நேரான சிங்கியிலே யாடுறதைக்கேளு
 நிலையில்லை கரையில்லை நினைவுமில்லை
 வாறான வாழ்வுமில்லை தேவியில்லை
 வந்ததில்லை போனதில்லை வாசலில்லை
 ஊறான குளிகையில்லை குளிகையில்லை
 உசத்தியென்றும் தாழ்த்தியென்றும் ரெண்டுமில்லை
 ஆறான வெளியில்லை ஒளியுமில்லை
 அம்மம்மா விதுக்கொப்பு அகண்டந்தானே. 993

இத்தைலத்திற்கு நிகரான வஸ்துவை கூறுவதற்கு நிலையோ கரையோ கிடையாது. மேலும் இவ்வஸ்துவுக்கு நிகரான பொருள் தேவியோ! ஆனந்த மயமான வாழ்வோ, போக்குவரவற்ற முக்தியோ, ஆறாதார வாசலோ குளிகையோ. சமமாகாது. மேலும் இத்தைலத்தைவிட தாழ்ந்த பொருளோ உயர்ந்த பொருளோ, கிடையாது. வெளிக்கும் ஒளிக்கும் நிகராகாத இத்தைலத்திற்கு அகண்ட சச்சிதானந்த பொருளே சமமாகும்.

அகண்ட மென்ற சிங்கியிலே மயிரைத்தோய்த்து
 அளவாகத் திரிதிரித்து நெய்யைப்பூசி
 தகண்ட மென்ற ஸ்தலங்கோயிற் குள்ளேவைத்து
 தனைச்சுத்திப் பாஷாணம் சகலம் போட்டு
 நிகண்ட மென்ற தீபமகில் கொளுத்திவிட்டு
 நிறை நிறையாய் வாசலெல்லாம் மூடிப்போட்டு
 மகண்டதின மொன்று விட்டு மறுநாள்பாரு
 பளிச்சென்று கோயிலெல்லாம் பரியாம்பாரே. 994

மேற்கூறிய பூரணச் சிங்கித்தைலத்திற் மயிரைத்தோய்த்து திரிதிரித்து நெய்யைப்பூசி ஸ்தலங்களிலுள்ள கோவிலில் இத்திரியை அகலுக்குள் வைத்து இவ்வகலைச் சுற்றி பாஷாண வர்க்கங்களை பரப்பி வைத்து திரியை கொளுத்தி கோவிலின் கதவை நன்றாக மூடிவைத்து மறுநாள் சென்று பார்த்தால் கோவிலே தங்கமாக மாறி இருக்கும்.

பரியாமோ வெருஞ்சங்கி யென்றுகேட்டால்
 பருவமுடன் மடல்துத்தம் நிமிளைவீரம்
 குறியாமல் முக்குன்றி மூன்றுங்கூட்டி
 குலாவியிதைப் பொடி செய்து திரியிலூட்டி
 நெறியாக முன் மறந்தோம் கூட்டுதற்கு
 நேர்சுத்தும் தீபத்தில் சரக்கதெல்லாம்

முன்றாம் காண்டம்

அறியாத வாதியென்றால் யேங்கிபோவான்.

அம்மம்மா சரக்கெல்லா மேமமாமே

995

வெறுஞ்சிங்கி மட்டுமா இவ்வளவு தூரம் வேதை புரிகிறது என்று நீ கேட்பாயாகில் அதற்கு பதில் கூறுகிறேன் கேள்! மடல்துத்தம், நிமிளை, வீரம், போன்றவைகளை வகைக்கு மூன்று குன்றியளவு எடுத்துப் பொடி செய்து முன் சொன்ன திரியின் மேல் பூசவேண்டும். இம்மார்க்கத்தை நான் முன்பு சொல்ல மறந்ததால் அதை இங்கு கூறிவிட்டோம். உண்மையான வாதியாக இருந்தால் முறையாக அறிந்து கொண்டு செய்வான்! அறியாத வாதியாக இருந்தால் ஏங்கித்தவிப்பான். மேற்கூறிய தைலத்தால் சரக்கெல்லாம் தங்கமாகும்.

யேமம் போலாச்சு தென்றுத விக்கவேண்டாம்

இதையெடுத்து நவலோகங் கோடிகூட்டி

வாமம் போற் வெகு விருவாங் கண்டோரில்லை

வாயடங்கான் கொழுப்பான வார்த்தைகேளு

சேமம் போல் ரோமபுரி யீசானத்தில்

சிறந்த ரசக்கிண்ணத்தில் துளியோர்சிங்கி

ஓமம்போல் பகிரென்று முரைந்து போகும்

ஒரு வகையும் துடராது வெண்ணையாமே.

996

ஆமிந்த வாய்கொழுப்பு மெய்யோ பொய்யோ

ஆண்பிள்ளை யாலுண்டானா லறிந்துபாரு

வாமிந்த ரசக்கிணரை சேர்ந்த காலம்

மகத்தான ருத்திரனால் மசக்கேயாகும்

வேமிந்த அண்டரண்ட விறித்தாரீசன்

வேள் போலே யெரியாதோ விரைந்துபாரு

ஓமிந்த படி நான்தான் சொன்னதேது

உத்துமிதாய் சொன்னபடி ஒங்கினேனே.

997

ஏமத்தை கண்டு பிரம்மிக்காதே. ஏமமான சரக்கை நவலோகத்துடன் கோடிக் கொருபங்கு சேர்ந்தால் அதுவும் தங்கமாகும், இது மிகவிரிவான வேதைமுறையாகும். இதுவரை யாரும் செய்து பார்த்ததில்லை! இன்னுமொரு சேதி சொல்கிறேன் கேள்! ரோமபுரிக்கு யீசானத்தில் ரசக்கிணறு ஒன்றுள்ளது அதில் ஒரு துளி இச்சிங்கித்தைலத்தை விட்டால் உடனே உரைந்து வெண்ணைப் போலாகும்! நான் கூறிய இக்கொழுப்பான வார்த்தை உண்மையா, பொய்யா என்று தெரிந்துக்கொள்ள வேண்டுமாயின் நான் சொன்னபடி செய்துபார். அப்பொழுதுதான் நீ உண்மையான

கொங்கணவர் வாதகாவியம்

ஆண்பிள்ளையாவாய்! நீ அந்த ரசக் கிணற்றை நெருங்கினால் உனக்கு மயக்கம் உண்டாகும்! அண்டரண்டத்தை எரித்த ஈசனுட பார்வையை பட்ட மாத்திரத்தில் அனைத்தும் எரிந்துவிடும். அப்படியிருக்கையில் நீர் எதை வைத்து இதைக் கூறினீர் என்றால் பார்வதியின் வார்த்தையைக் கொண்டே என்றறி.

ஓங்கியதோர் சிங்கியின் மேல் சிங்கியில்லை
 ஒகோகோ வஸ்துவின் மேல் வஸ்துவில்லை
 வாங்கியதோர் வழலையின் மேல் சுன்னமில்லை
 மகத்தான ரசம்விட்டால் வர்ணமில்லை
 தேங்கினதோர் ஞானம்விட்டால் சித்துமில்லை
 சேர்ந்துண்ணும் கல்பமிட்டால் தேகமில்லை
 பாங்கினதோர் பரியை விட்டால் புடமுமில்லை
 பலசாரகாரம் விட்டால் கட்டுபோச்சே.

998

பூரண சிங்கியைக் காட்டிலும் மேலான சிங்கியும் வஸ்துவைக் காட்டிலும் மேலான வஸ்துவும், வழலையைக் காட்டிலும் மேலான சுன்னமும் இவ்வுலகில் கிடையாது ரசத்தை நீக்கி வாதம் செய்தால் சரியான வர்ணம் உண்டாகாது மனதை அடக்காமல் விட்டால் சித்தியும் ஞானமும் கிடைக்காது. கல்பத்தைச் சாப்பிடாமல் விட்டால் தேகம் சித்தியாகாது தங்கத்தை சேர்க்காமல் புடம் போட்டால் புடமானது மருந்தை உட்கொள்ளாது. காரசாரம் இல்லையேல் கட்டு முறைகள் பலமாகாது.

போச்சென்றும் பார்த்தபடி அடியேன் சொன்னேன்
 புகழுற்ற பெரியோரே கோபம் வேண்டாம்
 ஆச்சென்று முக்காண்டம் அடியேன் சொன்னேன்
 அருள்பொருளே தப்புகிலும் அடிமை மேலே
 வாச்சென்று கோபம் வந்தால் மைந்தனென்று
 மகத்தான கருணையினால் மாற்று மாற்றும்
 மைந்தனென்ற யென்னாலா லுரைத்த தனமோங்கி
 வளர்ந்த தோர் மணித்தாய்க்குங் குருவுக்காச்சே.

999

இவையாவும் என்னுட அனுபவத்தால் அறிந்துக் கொள்ளப் பட்டவையாகும். இதில் ஏதேனும் தவறு இருக்குமாயின் அதனால் ஏற்படும் கோபத்தை மைந்தன் என்ற பாவனையில் மன்னித்தருளல் வேண்டும். அடியேனால் கூறப்பட்ட முக்காண்டம் என்ற இந்நூலால் ஏற்படும் நன்மைத் தீமைகள் யாவும் என்னுட குருதேவரையும், தாயாரையும் சென்றடையும்.

முன்றாம் காண்டம்

குருபதத்தைப் போற்றுகிறே னிருபத்தியொன்று
 கூறாகருக்கால் மூவரை தொழுதேன்
 கருவுரைத்த சித்தர்களை...துதித்தேன்
 கரைகண்ட பெரியோர்கள் பதத்தை யென்றும்
 பணிந்தேன்
 திருவுரைத்த யென்னுரைப் பார்த்தவர் களெல்லாம்
 சிவயோகத் தவமுடைத்தாய் தேகசித்தியாகிப்
 பருகுகின்ற நாலிலொன்று—முமவார்
 பாடினதோர் முக்காண்டம் பரவு முற்றே. 1000

ஆகவே குருபதத்தையும், திருமூலரையும் தீரிமூர்த்தியையும், சித்தர்களையும், பெரியோர்களை மனதில் இறுத்தி போற்றி தலையால் முப்பொழுதும் வணங்கி நிற்கிறேன். அடியேனால் எழுதப்பட்ட இந்நூலை யாரெல்லாம் படிக்கிறார்களோ. அவர்கள் யாவரும் சிவயோகத்திலும், காயசித்தியிலும். சித்திபெற்று மேன்மையான சாயுஜ்ஜிய பதவியை அடைவது திண்ணம் என்று கூறிக் கொண்டு முக்காண்டமான இந்நூலை முடித்துக் கொள்கிறேன்.

கொங்கணவர் திருவாய் மலர்ந்தருளிய

வாதகாவியம் முவ்வாயிரம் என்ற நூல்

நிறைவு பெற்றது.

ஓம்! தத்!! ஸத்!!!

※▼※





